

CE1

Guide pédagogique

Étude de la langue

GRAMMAIRE

VOCABULAIRE

ORTHOGRAPHE

CONJUGAISON



La Librairie des Écoles

SPECIMEN

Mise en projet

Objectif de la leçon : appréhender le langage écrit comme un outil de communication.

Vocabulaire nouveau : communiquer.

Préparation matérielle

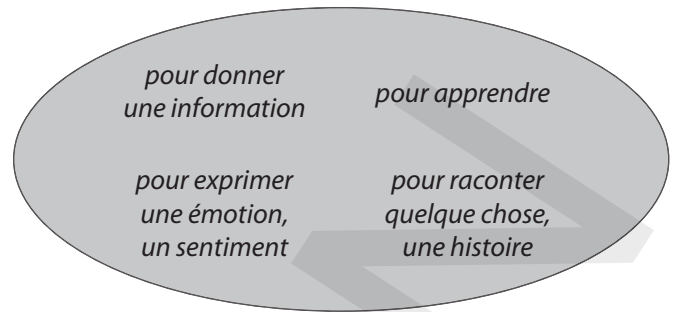
- ⇒ Prévoir un sac (ou une malle) à l'intérieur duquel nous placerons un journal, un gros livre, un ticket de bus ou de stationnement, un annuaire, une carte routière.
- ⇒ Photocopier et découper les images en annexe 1 (un paquet de quatre images pour deux élèves).
- ⇒ Ne pas présenter de dictionnaire pour cette séance.

Étapes	Démarche
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Disposer devant l'ensemble des élèves le sac (ou la malle) contenant des objets pour lesquels les mots possèdent une fonction aisément identifiable. Paraître surpris de l'emplacement de ce sac et théâtraliser le déplacement de celui-ci en manifestant de la difficulté par rapport à son poids.⇒ L'enseignant à lui-même, comme s'il pensait à voix haute : « Que c'est lourd ! Mais qu'est-ce qu'il y a dans ce sac ? Des cailloux... ? Voyons voir... » Sortir lentement les objets un à un et les citer à voix haute. Puis : « Mais pourquoi ces objets sont-ils tous dans ce sac ? » L'enseignant aux élèves : « Et vous, qu'en pensez-vous ? Pourquoi ces objets sont-ils dans ce sac ? » Les élèves feront probablement des propositions allant dans le sens d'une histoire, la préparation d'un voyage par exemple.⇒ Les inviter alors à répondre aux questions suivantes : « Qu'est-ce que ces objets ont "en commun" ? Qu'est-ce que je retrouve sur chacun d'eux ? » Ou encore : « Qu'est-ce que je vois sur ces objets ? Est-ce que je peux lire quelque chose ? (Réponse des élèves.) Je peux voir des mots ! Sur chacun de ces objets, il y a des mots ! Tiens, mais il y en a partout des mots ! Nous sommes entourés de mots ! » Pointer avec surprise l'ensemble des endroits présentant des mots et les nommer un à un : de l'affichage de la classe aux vêtements des élèves, en passant par les manuels de la classe, la bibliothèque, etc. « Mais pourquoi tant de mots ? Et à quoi servent les mots ? »
Recherche par binôme (4 minutes)	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Je vais vous distribuer des images qui vont nous aider à comprendre à quoi servent les mots. Deux par deux, vous allez regarder les images et discuter ensemble de ce que vous voyez. Lorsque vous aurez les images dans vos mains, vous vous tournerez vers votre voisin et vous chuchoterez pour discuter. » Avant la distribution des images, entraîner les élèves à se tourner vers leur camarade et à chuchoter très succinctement sur un sujet qui leur est familier (exemple : « Qu'as-tu fait pendant les grandes vacances ? »).Distribuer et laisser un temps assez court (trente secondes) pour que les élèves aient pu échanger brièvement sur les images. « Que voyez-vous ? » Réponse des élèves.⇒ Citer après les propositions des élèves :<ul style="list-style-type: none">○ des panneaux routiers ;○ des livres ;○ une enveloppe, des lettres ;○ un téléphone portable avec un message écrit sur celui-ci. (Préciser que l'usage premier du téléphone portable n'est pas la communication écrite, mais orale.)⇒ « Maintenant, nous allons reprendre une par une chaque image et nous allons répondre aux questions : Pourquoi y a-t-il des mots sur le panneau ? Pourquoi y a-t-il des mots dans les livres ? Pourquoi... ? »
Définir communiquer	<ul style="list-style-type: none">⇒ Suggestions des élèves.⇒ Noter au tableau les propositions des élèves de façon circulaire en laissant le centre du cercle vide, comme ci-dessous.

Ne pas faire la distinction entre émotion et sentiment, mais veiller à utiliser seulement l'un ou l'autre de ces deux termes. Possibilité de dire simplement : « Une émotion, un sentiment, c'est quelque chose que je ressens dans mon cœur : la joie, la tristesse, etc. »

⇒ Puis, résumer :

« Lorsque je dis quelque chose à quelqu'un, en parlant ou par écrit, lorsque j'utilise les mots, on dit que je "com-mu-ni-que". »
Écrire *communiquer* dans le cercle, au centre des mots.



Synthèse à l'oral

⇒ « Ainsi, je communique pour :

- donner une information (le journal, le panneau...);
- exprimer une émotion, un sentiment (la lettre d'amour, le SMS...);
- donner des indications pour réaliser quelque chose (la recette...);
- apprendre de nouvelles choses;
- le plaisir de lire une histoire, d'entendre une poésie;
- etc. »

Possibilité d'afficher ou de recopier sur le cahier la phrase suivante : *Je me sers des mots pour communiquer, ou encore Les mots servent à communiquer.*

Mise en projet

⇒ Lire le texte *Le pays des lettres*. Possibilité d'introduire le texte comme étant la première histoire de l'année.

« Il existe quelque part un pays étrange. Ce pays n'est pas désert. Il n'est habité ni par des hommes, ni par des femmes, ni par des animaux. Il est habité simplement par des lettres. On l'appelle le pays des lettres. Les rues ne sont parcourues que de lettres et de mots, car, bien évidemment, les lettres se marient ensemble et forment ainsi des mots.

Dans ce pays, on peut rencontrer des petits mots, des grands mots, des mots seuls, mais c'est plutôt rare. Très souvent, les mots marchent accompagnés d'autres mots. Rangés les uns derrière les autres, en rang d'oignons, ils marchent ensemble de façon ordonnée, presque militaire. Lorsqu'on les voit assemblés, on dit qu'ils forment, non pas une troupe, mais une phrase. Une phrase, c'est plusieurs mots ensemble qui disent quelque chose...

Évidemment, les phrases ne sortent pas de nulle part. Elles sont construites, fabriquées dans un endroit secret, bien gardé du pays : l'usine des phrases. Une fois leur journée terminée à l'usine, les mots retournent se reposer chez eux le soir dans leur famille. Car, dans ce pays, chaque mot appartient à un ensemble de mots, on pourrait dire à une "famille" de mots. Voulez-vous apprendre à connaître ces mots, ces familles de mots ? Voulez-vous apprendre à écrire des phrases ? Apprendre à travailler avec les mots ? Si vous le voulez bien, alors, c'est le début d'une longue et grande aventure...

Vous allez apprendre toute cette année à écrire avec les mots, à les découvrir et à les connaître : il y a ceux qui se transforment et ceux qui ne changent jamais, il y a ceux qui se cachent et ceux qui se montrent toujours... Oh, ce n'est pas un travail facile d'écrire avec les mots et d'apprendre à les connaître ! C'est même très difficile ! Mais lorsque vous ferez l'effort de travailler les mots, d'apprendre à écrire des phrases et à lire, alors, vous verrez que, petit à petit, vous aurez beaucoup de joie et de plaisir à... communiquer ! Vous pourrez dire ce que vous voulez... avec des mots ! »

Prolongements possibles

⇒ Demander aux élèves de répondre à la question suivante : « Et si les mots n'existaient pas... ? »

⇒ Selon le temps, l'attention des élèves et la relation avec ceux-ci, proposer de recenser au tableau le nom des différents sentiments et émotions connus des élèves (la tristesse, la joie, la colère, la crainte, la peur, etc.). Puis, leur demander d'exprimer leur sentiment en ce début d'année, premier jour de la rentrée.

⇒ Les jours 2 et 3 seront consacrés à la passation des évaluations diagnostiques.

Insister auprès des élèves sur l'objectif de celles-ci : permettre à l'enseignant de connaître ce qu'il faut travailler en classe pour aider ses élèves dans les domaines de la lecture et de l'écriture.

Présentation : L'ordre alphabétique et le dictionnaire

Objectif de la leçon : connaître l'ordre alphabétique.

Vocabulaire nouveau : l'alphabet, l'ordre alphabétique, le dictionnaire.

⇒ Cette séance, dans le prolongement de la précédente, demande à l'enseignant de théâtraliser les étapes. On gagnera, non pas à apprendre le texte, mais à mémoriser les étapes de la démarche et à retenir les idées essentielles de chacune d'entre elles.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir :
 - un dictionnaire pour deux élèves (dictionnaire pour le primaire que nous pourrons emprunter aux élèves des classes supérieures) ;
 - un dictionnaire pour adulte ;
 - un alphabet mural ;
 - une ardoise par élève ;
 - l'annexe 2 photocopiée et glissée dans une enveloppe.

Étapes	Démarche
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Avoir disposé sur le bureau du professeur une enveloppe cachetée contenant le texte de l'annexe 2. Faire apporter l'enveloppe par le directeur, un élève d'une autre classe, etc. « Nous avons reçu ce matin une enveloppe sur laquelle il est écrit <i>À lire aux élèves de la classe de CE1, la classe de Mme...</i> Je vais donc ouvrir cette mystérieuse enveloppe pour découvrir ce qu'il y a à l'intérieur... ! »⇒ Lire à voix haute le texte (annexe 2).
Introduction du dictionnaire	<ul style="list-style-type: none">⇒ Théâtraliser : « Et bien, ça alors ! Une lettre écrite... par des lettres... qui ont formé des mots... pour communiquer avec nous ! D'ailleurs, je n'ai pas compris tous les mots. Et vous, y a-t-il un ou plusieurs mots que vous n'avez pas compris ? »⇒ Réponse des élèves, écrire les propositions au tableau. Le mot retenu par l'enseignant est <i>tohu-bohu</i>.⇒ Continuer : « <i>Tohu-bohu...</i> Quel mot étrange ! Il est agréable à entendre. » Le répéter en frappant des mains sur chaque syllabe : « to/hu-bo/hu... »⇒ Poursuivre, l'air attristé : « Le problème, c'est que, même s'il est beau, je ne pourrai jamais l'utiliser car je ne sais pas ce qu'il veut dire ! Pourtant... Ce serait tout de même bien si je savais ce qu'il signifie... ! »⇒ Propositions des élèves. (Laisser quelques secondes.) Sinon, questionner : « Que pourrais-je faire pour connaître le "sens" du mot <i>tohu-bohu</i> ? Que veut dire ce mot <i>tohu-bohu</i> ? » Laisser des propositions émerger et discuter de la pertinence de celles-ci.⇒ « Mais oui ! Je pourrais aussi utiliser le compagnon de l'écrivain ! Un compagnon, c'est un ami, et un écrivain, c'est une personne qui écrit... Tous les écrivains du monde ont un compagnon qui est un gros livre dans lequel presque tous les mots sont expliqués ! Ce gros livre s'appelle le dictionnaire, et ça tombe bien car il y en a plein dans la classe ! J'ai même le mien car j'aime beaucoup écrire... »
Présentation du dictionnaire	<ul style="list-style-type: none">⇒ Présenter le dictionnaire pour adulte en feuilletant les pages afin de montrer très succinctement la présentation utilisée pour la définition des mots : « Chaque mot expliqué est à gauche de la page, écrit plus gros que les autres mots, et, à côté de ce mot, il y a une explication... » Possibilité de choisir un mot familier des élèves et lire une définition simplifiée de ce mot.⇒ « Bon, et bien c'est parfait ! Puisque nous avons des dictionnaires, nous allons donc chercher le mot <i>tohu-bohu</i> à l'intérieur ! Je vous distribue un dictionnaire et, deux par deux, vous cherchez ensemble le mot <i>tohu-bohu</i> ! » Les élèves cherchent durant trente secondes ou plus. Ce temps de recherche ne pourra déboucher – sauf exception – sur la découverte rapide du mot <i>tohu-bohu</i>, d'autant qu'il ne sera pas forcément inscrit dans les dictionnaires concernés. Cette

courte phase a deux objectifs : familiariser les élèves avec l'objet lui-même qu'est le dictionnaire et – après la réponse à la question « pourquoi » de l'utilisation du dictionnaire –, manifester un questionnement sur le « comment » de son utilisation.

- Recherche de l'enseignant**
- ⇒ L'enseignant : « Oh là là ! Mais j'avais oublié de vous dire quelque chose d'important... On ne peut pas trouver facilement un mot dans le dictionnaire si l'on ne connaît pas le secret des lettres de l'alphabet ! Évidemment, je vais vous apprendre cette année à trouver rapidement un mot dans le dictionnaire... Mais, en une journée, c'est trop difficile !
Bon, je cherche le mot *tohu-bohu* dans mon dictionnaire, et puis après je vous explique un petit peu le secret. Mais, attention... pas tout le secret ! Un petit peu, c'est tout ! »
 - ⇒ L'enseignant pense à voix haute, comme si les élèves n'étaient pas présents dans la classe :
« Alors, *tohu-bohu* est un mot qui commence par quelle lettre ? Par un *t*. La lettre *t*, dans l'ordre de l'alphabet, c'est la lettre qui vient après le *s* et qui est juste avant le *u*. (Pointer du doigt l'alphabet mural tout en parlant.) Donc, si je cherche le mot *tohu-bohu*, je vais le trouver dans les pages des mots qui commencent par la lettre *t*.
La lettre *t* est vers la fin de l'alphabet, donc, les mots qui commencent par *t* sont à la fin du dictionnaire... Voyons voir... Ça y est ! J'ai trouvé le mot ! (Ne pas parler des autres étapes nécessaires à la recherche d'un mot dans le dictionnaire.)
Alors, *tohu-bohu* veut dire "grand désordre". (Prendre sinon la définition exacte du dictionnaire, si celle-ci est accessible aux élèves.) »
 - ⇒ Reprendre la lettre lue à la classe, relire la phrase concernée et poursuivre : « Cela signifie que s'il n'y avait pas de règles pour placer les lettres et les mots ensemble, ce serait un grand désordre et nous n'arriverions plus à communiquer ! »

- Présentation de l'ordre alphabétique**
- ⇒ « Alors, comment ai-je fait pour trouver rapidement le mot ? Quel est le premier secret des lettres ? (Réponse des élèves.) Oui ! Le premier secret des lettres c'est qu'elles sont rangées ! Et les mots dans le dictionnaire aussi ! Ils sont tous rangés ! Les lettres, elles, sont rangées dans un ordre précis qu'on appelle l'ordre de l'al-pha-bet ! On dit aussi l'ordre al-pha-bé-ti-que !
Regardez (montrer l'alphabet mural), voici l'ordre de rangement des lettres de l'alphabet. »
Énoncer l'alphabet en pointant chacune des lettres. Possibilité d'inviter les élèves à nommer les lettres en même temps que le professeur.
 - ⇒ « Bien, vous connaissez à présent le premier secret : l'ordre alphabétique. Mais le problème, c'est que lorsque je dois chercher un mot dans le dictionnaire pour savoir ce qu'il veut dire, je ne peux pas toujours avoir sous les yeux ou au-dessus de la tête l'alphabet de la classe ! Comment est-ce que je peux faire pour trouver rapidement un mot dans le dictionnaire lorsque je ne suis pas dans la classe ? (Propositions des élèves.) Oui ! Je dois connaître par cœur l'ordre de l'alphabet ! Tenez, je vais moi-même fermer les yeux et réciter l'alphabet, et vous allez vérifier sur l'alphabet de la classe si je me trompe ou pas... ! »
Réciter l'alphabet une fois dans l'ordre par groupe de quatre lettres, sauf pour les six dernières lettres (*abcd/efgh/ijkl/mnop/qrst/uvwxyz*).
 - ⇒ « Bien. À présent je vais recommencer, je vais faire une erreur et vous allez dire "stop" à l'endroit où je vais faire une erreur ! (Contre-exemple.) Plus difficile : je vais oublier une lettre et vous devrez l'écrire sur votre ardoise ! (Une lettre oubliée puis deux lettres.) »
À ce stade, si certains élèves souhaitent essayer la récitation, les laisser faire en insistant sur le fait que les élèves vont s'entraîner avec le professeur pour connaître par cœur l'alphabet et savoir exactement où se place chacune des lettres.

- Pratique guidée**
- ⇒ Pour le travail en binôme, rappeler les deux règles : se tourner pour regarder son camarade et chuchoter.
Les élèves pourront utiliser, suivant les besoins, l'alphabet mural.
 - ⇒ Choisir parmi les activités suivantes.
 - Chacun son tour : le professeur et les élèves réciteront ensemble, chacun à leur tour, une lettre de l'alphabet (la première sera dite par le professeur, la suivante par les élèves, la troisième par le professeur, etc.).
 - Le furet : un élève de la classe récite une lettre à voix haute, son voisin récite la lettre qui suit, et ainsi de suite, dans l'ordre spatial.
 - Variante : réaliser le même jeu, mais selon l'ordre des élèves désignés par le professeur (augmentation de l'attention des élèves).
 - Le furet muet : même jeu mais, cette fois, les élèves murmurent la lettre ou la disent « dans la tête » lorsque le professeur pointe l'élève. Dire : « Vous devez entendre votre voix parler

dans votre tête. » Le professeur s'arrêtera pour demander la lettre à voix haute et vérifier ainsi l'exactitude de l'ordonnance des lettres.

- Jeu « stop-alphabet ! » : chaque élève présente à son voisin ses mains à plat, les paumes ouvertes vers le plafond. Une main doit être sous celle du camarade et l'autre par-dessus : les élèves placent leurs mains ainsi l'une sur l'autre. Chaque élève chuchote à tour de rôle une lettre de l'alphabet. En même temps que la lettre est prononcée, l'élève tapote une fois la main opposée de son camarade, et ainsi de suite jusqu'à ce que l'enseignant dise « stop » ou donne un signal sonore. L'élève ayant tapé le dernier a perdu. Recommencer ainsi plusieurs fois. Si les élèves ont terminé de réciter l'alphabet, ils reprennent au début.

- « Cherche la lettre » : un élève vient devant la classe avec son ardoise et choisit une lettre de l'alphabet qu'il recopie sur l'ardoise, à l'abri des regards de ses camarades. Ses camarades doivent trouver la lettre en faisant des propositions auxquelles il ne peut répondre que par « la lettre est avant », « la lettre est après ».

Attention : si les termes « avant » et « après » (termes temporels) font défaut à la compréhension du jeu, préférer les termes « gauche » et « droite », auquel cas l'élève sera constamment tourné vers l'alphabet mural. Possibilité de diviser la classe en deux équipes qui répondront chacune à leur tour, la gagnante étant celle qui aura trouvé le plus vite la lettre choisie par l'élève.

Prolongements possibles ⇒ Lors des devoirs du soir, donner l'ordre alphabétique à réciter à la maison en insistant auprès des élèves pour que cette récitation orale soit vérifiée par un parent ou un camarade connaissant l'alphabet.

Séance 1 : Les voyelles et les consonnes

Objectif de la leçon : identifier et nommer les six voyelles.

Préparation matérielle	<ul style="list-style-type: none">⇒ Prévoir :<ul style="list-style-type: none">○ les voyelles et les consonnes ;○ l'annexe 3 (découper et séparer les personnages) ;○ la chenille des voyelles (annexe 4).⇒ Préparer au préalable la mise en situation au tableau, de façon cachée.
-------------------------------	--

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Récitation de l'alphabet de façon chorale (les élèves avec le professeur, en respectant la rythmique par groupe de lettres de la séance précédente).⇒ Récitation à tour de rôle, le professeur puis les élèves : lettre par lettre, puis par deux groupes de lettres.⇒ Jeu du furet à voix haute (séance précédente) : écrire au tableau, en lettres capitales, les vingt-six lettres de l'alphabet au fur et à mesure que les élèves nomment les lettres. Garder cet alphabet visible pour la suite de la séance.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Afficher au tableau les deux personnages de l'annexe 3 avec une grande bulle par personnage dans laquelle on peut lire respectivement :<ul style="list-style-type: none">○ premier personnage pointant du doigt sa camarade : « À l'aide ! On a volé les voyelles ! »○ deuxième personnage : « L...r... c'est p...r...t..., ...cr...r... c'est v...y...g...r ! »⇒ Ouvrir le tableau ou enlever le cache présentant la situation décrite ci-dessus et lire à voix haute (en manifestant de l'étonnement) ce qui est écrit dans la bulle. « Que signifie ce grand nuage avec cette pointe vers ce petit garçon ? (Hypothèses des élèves.) Ce grand nuage avec cette pointe s'appelle une "bulle", et comme la pointe est dirigée vers le garçon, cela veut dire que ce qui est écrit dans la bulle pourrait être dit par le garçon. Où peut-on trouver des bulles ? (Réponses des élèves.) Qu'est-ce que nous dit le garçon ? (Lecture des élèves avec le professeur.) Qu'est-ce que nous dit la petite fille ? (Mise en évidence de la situation problème par les élèves.) »⇒ « Comment faire pour comprendre ce que nous dit la petite fille ? » Hypothèses des élèves. Orienter le débat vers l'information communiquée par le premier personnage : « Le petit garçon parle d'une disparition, de la disparition des voyelles ! Que sont les voyelles ? » Réponses des élèves. Il est possible que certains élèves sachent avec précision et sans omission le nom des six lettres constituant la « famille » des voyelles, auquel cas les noter au tableau et poursuivre.⇒ « Nous pouvons utiliser le compagnon de l'écrivain... Comment s'appelle-t-il déjà ce gros livre qui nous aide à comprendre les mots et à savoir comment ils s'écrivent ? » Réponses des élèves. L'enseignant, pensant à haute voix : « Je cherche le mot <i>voyelle</i>. Dans l'alphabet, le <i>v</i> est plutôt à la fin, et, dans l'ordre alphabétique, il est situé après le <i>u</i> et avant le <i>w</i> (ou "à droite du <i>u</i> et à gauche du <i>w</i>" selon l'usage de la classe). » Chercher directement le mot : « Ça y est ! Je l'ai trouvé ! »
Présentation des voyelles	<ul style="list-style-type: none">⇒ Utiliser la définition simplifiée suivante : « Les voyelles sont une famille de lettres très importantes pour lire et pour écrire. Il y en a six : le <i>a</i>, le <i>e</i>, le <i>i</i>, le <i>o</i>, le <i>u</i> et le <i>y</i>. Toutes les autres lettres sont appelées les "consonnes". »Entourer sur l'alphabet au tableau les six voyelles.Fermer le dictionnaire.« Ainsi, les six voyelles sont, dans l'ordre alphabétique : <i>a, e, i, o, u, y</i>. » Présenter la chenille des voyelles.⇒ Pointer les autres lettres : « Est-ce que <i>m, b, r...</i> sont des voyelles ? » Réponses des élèves (les questionner jusqu'à ce qu'ils trouvent le terme <i>consonnes</i>).
Résolution du problème	<ul style="list-style-type: none">⇒ Revenir à la bulle dont les mots sont incomplets et chercher avec les élèves comment résoudre l'énigme posée par des essais et des erreurs. Si besoin, guider (toujours en pensant à voix haute : « Et si je mettais un <i>i...</i>, je pourrais lire le mot... »).

Prolongements ⇒ Inviter les élèves à expliciter le sens de la phrase : *Lire, c'est partir ; écrire, c'est voyager !*
« Pourquoi lire permet-il de partir ? Comment peut-on voyager lorsque l'on écrit ? »

Pratique guidée de mémorisation des voyelles ⇒ « Comme les voyelles sont nécessaires et très utiles pour écrire et lire, il est important de les connaître par cœur ! Nous allons donc nous entraîner à les apprendre ensemble. Voici comment est-ce que je fais pour mettre dans ma mémoire pour toujours le nom des voyelles (l'enseignant, tourné vers le tableau, pense à voix haute) :

1. je lis les voyelles à voix basse *a, e, i, o, u, y* (chuchoté) ;
2. je ferme les yeux, je vous dis les voyelles à voix haute et vous vérifiez (les dire) ;
3. j'écris sur une ardoise ou un cahier les voyelles sans regarder le modèle, la chenille des voyelles (écrire sur une ardoise) ;
4. je vérifie ce que j'ai écrit en regardant le modèle. » Dire à voix haute en vérifiant lettre par lettre : *a, e, i, o, u, y*.

⇒ Les élèves s'entraîneront ensuite avec l'enseignant à suivre les mêmes étapes.
Pour l'étape 2, les élèves chuchoteront à leur voisin de table les six voyelles en fermant les yeux à tour de rôle, et l'enfant qui vérifiera le fera à l'aide de la chenille des voyelles.

Pratique guidée ⇒ Cacher la chenille des voyelles et effacer toute aide au tableau. Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les six voyelles.
Vérifier et corriger.

⇒ Présentation du manuel aux élèves.
« Comme le dictionnaire, le manuel est un outil pour nous aider à mieux écrire... C'est l'outil du CE1 ! »
Les élèves le feuilletent et le décrivent durant quelques minutes.
Demander (et montrer) aux élèves de prendre la page 6 ; lire, après celui de l'unité, le titre de la séance : *Les voyelles et les consonnes*.
Puis, lire la consigne *J'apprends avec le professeur* : « Cela veut dire que les exercices qui suivent sont à faire avec le professeur. S'exercer, c'est s'entraîner pour réussir de mieux de mieux. Nous allons donc faire ensemble les exercices qui suivent. Ce sont des exercices sur les voyelles et les consonnes. »

⇒ « Que voit-on encore sur cette page ? (Réponse des élèves : un enfant qui pense.) Comment sait-on que l'enfant pense ? (Rappel de la signification de la bulle et explicitation de la différence graphique entre une bulle de "parole" et une bulle de "pensée".) Lorsque vous verrez un enfant avec une bulle dans ce manuel, cela signifie qu'il vous rappelle quelque chose d'important que vous avez travaillée avant avec le professeur. Que se dit cet enfant sur cette page ? » Lecture à voix haute guidée par le professeur.

⇒ Pointer l'encart *Je retiens* et dire : « Ici, dans ce cadre coloré, est écrit ce qu'il est important de garder dans sa mémoire, ce qu'il faut retenir, ce que nous avons appris. » Lecture à voix haute guidée par le professeur.

⇒ Exercices 1, 2 et 3 guidés par le professeur. Le dernier exercice, le 4, pourra être fait plus tard dans la journée ou le lendemain.

Séance 2 : Les mots et leurs syllabes

Objectif de la leçon : identifier les mots et les syllabes d'un mot.

Vocabulaire nouveau : syllabe, e « muet ».

⇒ Si ce n'est déjà fait, présenter au cours de cette séance le cahier d'entraînement quotidien avec les règles d'utilisation liées aux usages propres de la classe.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir :
 - une boîte à outils contenant divers outils (pince, marteau, tournevis...);
 - les mots suivants écrits sur une bande de papier en lettres capitales : *LÉGUME, TOMATE, SALADE, CONCOMBRE* ;
 - par binôme, les mots suivants écrits en lettres capitales et découpés sur une bande de papier : *FRUIT, ANANAS, PASTÈQUE, MANDARINE, ORANGE, PÊCHE* ;
 - une paire de ciseaux ;
 - aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ L'ordre alphabétique : écrire l'alphabet de façon linéaire au tableau, enlever quatre à six lettres, et demander aux élèves, en un temps donné, d'écrire les lettres manquantes sur leur ardoise. Donner un signal sonore de début et de fin d'écriture. Toute la classe vérifie en récitant l'alphabet, l'enseignant écrit les réponses dans les espaces de l'alphabet au tableau.⇒ Les voyelles et consonnes :<ul style="list-style-type: none">○ réciter les voyelles dans l'ordre ;○ jeu du furet (voir séances précédentes) le plus rapidement possible.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Voici votre cahier (d'entraînement, du jour, journalier... selon le lexique utilisé par l'enseignant). Vous vous êtes entraînés à repérer les interlignes et les lignes, les carreaux et la marge. (Si ce n'est pas fait, le faire à ce moment de la séance.) Nous allons aujourd'hui servir de ce cahier pour écrire. À présent, tous les jours de classe de l'année, nous utiliserons ce cahier comme un outil pour aider à écrire mieux, pour nous entraîner. Comme le mécanicien ou le bricoleur possède une boîte avec des outils (présenter la boîte à outils en sortant un à un quelques outils : une pince, un marteau, un tournevis, etc.), nous possédons nous aussi, pour apprendre à mieux écrire, à mieux communiquer avec les mots, trois outils importants. Quels sont ces trois outils ? » Réponse des élèves : le dictionnaire, le manuel, le cahier.
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Dans ce cahier, nous écrivons... sur les lignes ! Combien y a-t-il de lignes sur chaque page ? (Les élèves comptent.) Parfois, lorsque nous aurons à écrire dans ce cahier, nous arriverons au bout de la ligne ! (Montrer le bout de la ligne sur une page de droite.) Pouvez-vous me montrer sur votre cahier le bout de la ligne ? (Vérifier.) Mais sur la page de gauche aussi... il y a un bout ! (Le montrer.) Celui-ci continue sur l'autre page, dans la marge... Pouvez-vous me montrer sur votre cahier le bout des lignes au milieu du cahier ? (Vérifier.) Lorsque je n'ai plus de place pour écrire sur la ligne (montrer sur le cahier), je ne continue pas d'écrire sur le bureau ou dans la marge de la page d'à côté. Lorsque je n'ai plus de place, que dois-je faire ? (Réponse des élèves : écrire sur la ligne inférieure.) Parfois, lorsque j'écris, j'approche petit à petit, tranquillement, du bout de la ligne. (Prendre un ton dramatique.) Je me dis que j'ai la place d'écrire un mot, encore un, puis un autre et aïe ! Je viens de commencer à écrire un mot, mais je n'ai plus assez de place pour l'écrire en entier ! Qu'est-ce que je peux faire ? » Accueillir les hypothèses des élèves sans manifester d'approbation ou de désapprobation.⇒ Lentement mais assez fort : « Lorsque j'écris, j'ai le droit, parfois, en bout de ligne, de... couper (faire le geste ou prendre une paire de ciseaux pour illustrer ce dernier verbe) le mot qui est trop long ! Mais pas n'importe où ! Les mots aussi ont des règles... même pour les couper !

Les mots sont fabriqués avec des syllabes : dans le mot *potiron*, il y a trois syllabes. (Redire le mot et frapper dans les mains : *po-ti-ron*.)

Dans le mot *cheval*, il y a deux syllabes : *che-val*. (Idem en frappant des mains.) Dans le mot *avion*, il y a aussi deux syllabes... (Idem.) »

- ⇒ « Qu'est-ce qu'une syllabe ? Une syllabe, c'est un groupe de lettres que je peux prononcer ensemble lorsque je frappe dans mes mains.

Prenons maintenant des longs mots, comme *locomotive* : il est difficile de savoir le nombre exact de syllabes qu'il contient en frappant des mains. Je peux alors compter les syllabes avec mes doigts : à chaque fois que je dis une syllabe, je sors un doigt de mon poing (montrer le poing d'une main).

Dans le mot *locomotive*, il y a donc : *lo-co-mo-ti-ve*, cinq syllabes !

Lorsque je parle, souvent, je ne dis pas la dernière syllabe complètement, je ne dis pas le *e* à la fin. (Écrire au tableau en capitales *LOCOMOTIVE*, et dire : *locomotiv'*.) Si je compte, ça fait quatre syllabes : *lo-co-mo-tiv'*. Mais comme il y a un *e* à la fin lorsque je dois l'écrire, je compte quand même la syllabe : *lo-co-mo-ti-ve*. On dit que le *e* est un "e muet". Être muet, c'est ne pas parler, ne pas se faire entendre. Ce *e* à la fin ne s'entend pas lorsque l'on parle mais, en revanche, il faut l'écrire. »

- ⇒ Donner d'autres exemples de *e* muet et écrire en capitales (avec les accents) chaque mot au tableau. Donner à chaque fois la version orale (sans le *e* muet) suivie de l'oralisation complète de chacune des syllabes qu'on soulignera en réalisant une lune couchée en même temps que la syllabation du mot : inscrire le nombre de syllabes.
- ⇒ Pour chaque mot : « À quel endroit est-ce que je peux couper un mot ? Je peux couper un mot entre deux syllabes. Ainsi, dans *légume*, je peux découper après le *é* de *lé*, après le *u* de *gu*, etc. » Continuer ainsi pour chaque mot en ajoutant des contre-exemples, (comme ici pour le mot *tomate* : « Est-ce que je peux couper après le *m*, pour avoir *tom-* ? ») et effectuer de cette manière jusqu'au mot *concombre* avec des exemples validés ou non par les élèves. Ceci permettra de montrer la nécessité de syllaber par oral, si besoin à l'aide des mains ou des doigts.

Pratique guidée

- ⇒ Consigne : « Maintenant que je vous ai expliqué comment couper un mot, nous allons nous entraîner ensemble. Deux par deux, vous allez, avec vos paires de ciseaux, devoir couper des mots que je vais vous distribuer, par syllabes. Avant de découper, vous devez vous mettre d'accord sur l'endroit exact où vous pouvez couper le mot. Je passe vous aider. »
- Exercice de découpage en binôme.
- Correction collective : écrire les mots en écriture cursive au tableau et réaliser un trait vertical pour signifier chaque coupure.
- ⇒ Manuel, page 7, exercices *J'apprends avec le professeur*.
- Pour ces exercices, nous désignerons les syllabes écrites et non orales (*au-ber-gi-ne*).
- Exercice 1 : les élèves pourront montrer avec leurs doigts le nombre de syllabes.
 - Exercice 2 et 3 : l'écriture sur ardoise pourra se faire en écriture cursive.
 - Exercice 2 : expliquer le terme *vertical* en l'opposant à *horizontal*.

Pratique autonome

- ⇒ Introduire la pratique autonome à l'aide du nouvel intitulé : *Je m'exerce seul*.
- ⇒ Manuel page 7, exercices 4 et 5.
-

Séance 3 : P ou B ?

Objectif de la leçon : discriminer les phonèmes proches [p] et [b], et les associer à leur graphie respective.

Vocabulaire nouveau : désigner.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir :
- une boule ou une bille ;
 - une bouteille (vide ou pleine) ;
 - une banane ;
 - un balai ;
 - un ballon.

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ L'ordre alphabétique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ récitation chorale (tous les élèves avec le professeur) à partir d'une lettre (<i>m, n, o...</i>) ; ○ le professeur (ou un élève volontaire) récite lentement à voix haute, et lorsqu'un élève possède dans son prénom la lettre nommée, il lève la main. <p>⇒ Les voyelles et consonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ récitation chorale (réciter en fredonnant sur le début de la mélodie de <i>Au clair de la lune</i>) ; ○ jeu du furet à l'envers (<i>y, u, o, i, e, a</i>) en reprenant la procédure de mémorisation initiée lors de la séance précédente.
Mise en situation et présentation	<p>⇒ Cacher les objets et raconter :</p> <p>« Il y a fort longtemps, au pays des lettres, vivait un magicien qui avait beaucoup d'humour (expliquer ce dernier terme). Celui-ci s'était mis à ensorceler les lettres... Toutes ? Non, seulement quelques-unes pour qu'on les confonde pour toujours ! Ainsi, après l'ensorcellement, plus personne ne ferait la différence entre certaines lettres, plus personne sauf... les écrivains, ceux qui écrivent des histoires, des courriers, des livres, etc. Car les écrivains savent comment reconnaître les lettres et connaissent exactement le son qu'elles chantent ! Pour briser l'enchantement, il fallait désigner chaque mot correctement. "Désigner" veut dire qu'il faut appeler quelque chose par son nom. Par exemple, si je vous montre un crayon (prendre un crayon) et que je vous dis "c'est un crayon", on dit que je "désigne" ce crayon.</p> <p>Je vous ai apporté quelques objets ensorcelés et je vais vous dire comment ils sont appelés au pays des lettres depuis que le magicien a ensorcelé quelques lettres. Si nous arrivons à désigner correctement ces mots, alors nous briserons ensemble l'enchantement ! »</p> <p>⇒ Montrer les objets et dire (avec humour et force exagération) : « Voici une poule (la boule) et une panane (la banane). Et maintenant, voici une pouteille (la bouteille), un palai (le balai) et enfin un pallon (le ballon).</p> <p>Imaginez le tohu-bohu au pays des lettres depuis que le magicien a jeté un sort à quelques lettres ! Plus personne ne se comprend... Le mot <i>poule</i> (montrer la boule) ne désigne plus un animal qui pond des œufs, mais une balle ronde ! Le mot <i>palai</i> (montrer le balai) ne désigne plus l'objet qui permet de faire le ménage et de ramasser les poussières, mais le château d'un roi, le palais !</p> <p>Allons ! Nous qui apprenons à être des écrivains tout au long de cette année, nous allons essayer de briser cet enchantement ! Essayons de désigner correctement chacun de ces objets ! »</p> <p>⇒ Montrer les objets un à un et demander aux élèves de chuchoter à leur voisin le mot exact.</p> <p>Réponse des élèves en binôme.</p> <p>Puis, demander pour la boule : « Comment désigner cet objet correctement ? » Réponse chorale.</p> <p>Féliciter : « Bravo ! Cet objet est bien une boule et non pas une poule ! »</p> <p>Complimenter également les élèves sur leur capacité à chuchoter (si c'est le cas !).</p> <p>⇒ « À présent que nous avons réussi à désigner correctement ce mot, vous allez continuer à travailler deux par deux pour nommer les autres objets en respectant trois règles qu'on utilisera toujours lorsque je vous demanderai de travailler deux par deux :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. je me tourne vers mon camarade ; 2. mon regard est dans son regard (ou je le regarde dans les yeux) ; 3. je chuchote ! »

Présenter à la classe ces trois étapes une à une, en proposant à deux élèves volontaires de mettre en scène celles-ci.

Pour la séance suivante, possibilité de réaliser un affichage spécifique explicitant ces trois phases indispensables au travail en binôme. Ne pas hésiter à faire référence très régulièrement à ces trois conditions du travail en équipe en s'aidant de l'annexe 12.

⇒ « Continuer votre travail à deux... en brisant l'enchantement de chacun des objets ! »

Travail en binôme : veiller à la qualité du travail à deux en référence aux trois phases présentées ci-dessus.

Pratique guidée

⇒ « Quels sont les deux sons que le magicien avait ensorcelés pour chacun de nos objets ? »

Hypothèses vérifiées pour chacun des mots : les élèves s'entraînent en binôme, en exagérant comme le professeur, à réaliser les sons à tour de rôle, [p] puis [b].

⇒ Décrire avec les élèves les différences entre les sons (à l'écoute) et les façons de produire ces deux sons (à l'observation de la bouche de son voisin, puis de son propre ressenti) : demander aux enfants de placer leurs doigts sur la gorge pour la sentir vibrer dans le cas des consonnes sonores (*b, v, g...*). Pour les consonnes sourdes (*p, f, j...*), il n'y a pas de vibration dans la gorge.

⇒ Présentation des relations graphies-phonies l'une à côté de l'autre et séparées d'un trait vertical le long du tableau :

« Le son [b] s'écrit *b* (écrire en écriture cursive au tableau) et le mot *ballon* s'écrit avec un *b* (écrire le mot *ballon* sous le *b* modèle en mettant en couleur la lettre *b*).

Le son [p] s'écrit *p* (idem) et le mot *poupée* s'écrit avec un *p* (idem).

Si je veux écrire le mot *pirouette*, dans quelle colonne dois-je l'écrire ? Par quelle lettre commence ce mot ? »

Laisser cinq secondes et interroger un élève.

Continuer ainsi avec les mots *pissenlit, bateau, bordure, parc, pirate, barque*.

⇒ Chaque élève prend son ardoise, écrit *p* sur une face de cette dernière et *b* sur l'autre.

L'enseignant annonce : « Je vais à présent vous proposer des mots ; il faudra choisir entre le *b* et le *p*. Vous lèverez l'ardoise au signal. (Privilégier un signal sonore tel que mains, claves, "top" annoncé... après avoir laissé cinq secondes de réflexion à chaque élève.) Pour chacun de ces mots, la lettre n'est plus au début du mot mais à l'intérieur du mot !

Par exemple : pour un *abricot* (exagérer le *b*), est-ce que j'ai besoin du *b* ou du *p* ? (Au fur et à mesure, diminuer l'exagération.) »

Réponse des élèves avec l'ardoise.

Faire l'exercice avec *un globe, un champignon, un tabouret, le copain, la vipère, la guêpe, un arbre, un ruban, un lavabo, l'auberge, l'appareil, etc.*

⇒ Manuel page 8, exercices 1, 2 et 3.

Exercice 3 : rappeler ce que désigne le mot *syllabe* (séance 2) et proposer, suivant le temps donné, de compter les syllabes des mots.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 8, exercices 4 et 5.

Séance 4 : V ou F ?

Objectif de la leçon : discriminer les phonèmes proches [v] et [f], et les associer à leur graphie respective.

Vocabulaire nouveau : classer (= ranger en faisant des groupes).

Préparation matérielle ⇒ Prévoir : les images de l'annexe 5 photocopiées une fois (*fantôme, fromage, fille, fleur, vipère, vent, vache, volant de voiture*).

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ L'alphabet : récitation collective une lettre sur deux (enseignant/élèves). Dire une lettre, laisser un temps de recherche individuelle, puis les élèves disent la lettre qui suit (variante possible : les élèves disent la lettre qui précède).</p> <p>⇒ Les voyelles et les consonnes : chaque enfant doit choisir deux consonnes au choix, puis, chacun à leur tour, les élèves disent le plus vite possible les consonnes choisies.</p> <p>⇒ Dictée sur ardoise : écrire des mots incomplets au tableau et dicter les mots (<i>l'herbe, une habitation, la patience, un parachute</i>). Les élèves écrivent ensuite le mot en entier avec les syllabes manquantes.</p>
Présentation	<p>⇒ « Voici des images (les nommer dans le désordre et les afficher) : <i>fantôme, fromage, fille, fleur, vipère, vent, vache, volant de voiture</i>. Vous allez classer ces images en deux groupes. Pour les classer, vous devez écouter le premier son ou la première lettre qu'on utiliserait pour écrire ces mots. » Donner un exemple.</p> <p>Mise en commun des hypothèses des élèves : réaliser un tableau avec deux colonnes, à savoir à gauche les mots qui commencent par la lettre <i>f</i>, et à droite ceux qui commencent par la lettre <i>v</i>. Colonne de gauche : « Quelle est la première lettre de chacun de ces mots ? » Lire les mots en exagérant le premier phonème.</p> <p>Même question pour la colonne de droite, en insistant de la même manière sur le premier phonème. « La lettre qui correspond au son [f] est la lettre <i>f</i> (écrire <i>f</i> en écriture scripte ou cursive en haut du tableau) ; la lettre qui correspond au son [v] est la lettre <i>v</i> (écrire <i>v</i> en écriture scripte ou cursive en haut du tableau).</p> <p>Si je choisis le prénom <i>Valérie</i>, est-ce que je peux le classer dans la première colonne (à gauche) ? Et si je prends le prénom <i>Franck</i>, est-ce que je peux le mettre dans la seconde colonne (à droite) ? »</p> <p>⇒ En binôme, les élèves font le son [f] puis le son [v] à tour de rôle, tout en observant la bouche du voisin lors de la production du son.</p> <p>Expliciter au groupe classe : « Pour le son [f], je peux sentir le souffle sur ma main si celle-ci est posée devant les lèvres (exemples : <i>voiture, fusée</i>).</p> <p>Pour le son [v], je peux sentir avec mes doigts les vibrations de la gorge quand je prononce la lettre <i>v</i>. Par contre, lorsque je prononce la lettre <i>f</i>, je ne sens aucune vibration sur ma gorge. »</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Activité 1, individuelle (laisser quelques secondes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ chercher des mots commençant par le son [f] ; ○ puis chercher des mots commençant par le son [v]. <p>⇒ Activité 2, individuelle et sur l'ardoise (une face de l'ardoise avec <i>f</i>, l'autre avec <i>v</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dire les mots suivants : <i>farine, voleur, ficelle, voyageur, France, virage</i> ; ○ au signal sonore, les élèves présentent à l'enseignant le bon côté de l'ardoise ; ○ veiller à la tenue de l'ardoise (main gauche en bas, main droite en bas) ; ○ prolonger l'activité avec les mots suivants, en précisant que les sons [f] et [v] sont à l'intérieur : <i>lièvre, avril, Afrique, livre, hiver, offrir, poivre, affiche</i>. <p>⇒ Activité 3, dictée de syllabes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>fa, va, fe, ve, fi, vi, fo, vo, fu, vu</i> ; ○ faire un rappel des voyelles et annoncer la syllabe à écrire comme le « mariage » d'une consonne (<i>f</i> ou <i>v</i>) avec une voyelle ; ○ corriger systématiquement au tableau ; ○ prolonger l'activité en précisant que, cette fois-ci, ces mêmes syllabes sont données « dans le désordre ».

⇒ Manuel, page 9, exercices 1 et 2.

**Pratique
autonome**

⇒ Manuel, page 9, exercices 3 et 4.

Au besoin, verbaliser les noms associés aux images de l'exercice 4.

SPECIEMEN

Séance 5 : D ou T ?

Objectif de la leçon : discriminer les phonèmes proches [d] et [t], et les associer à leur graphie respective.

Vocabulaire nouveau : épeler.

Préparation matérielle ⇒ Prévoir : les images de l'annexe 6 photocopiées une fois (*dinosaure, dent, dé, daim, toit, toupie, tracteur, taille-crayon*).

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ L'alphabet : récitation collective une lettre sur deux (enseignant/élèves). Dire une lettre, laisser un temps de recherche individuelle, puis les élèves disent la lettre qui suit (variante possible : les élèves disent la lettre qui précède). ⇒ Les voyelles et les consonnes : récitation collective et récitation par binôme. Les élèves se corrigent. ⇒ Dictée épelée en commun : <i>un pirate, un lavabo, une vipère, une figure</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Écrire les mots au tableau et ajouter : « Sur mon cahier, si je n'ai pas la place, à la fin d'une ligne, d'écrire ces mots en entier, où pourrais-je les couper ? » Inviter un élève à venir couper chaque mot au tableau à l'aide d'un trait vertical. ○ Expliciter le verbe <i>épeler</i> (donner le nom des lettres une par une, dans le bon ordre) et illustrer, par un exemple avec <i>une mare (u.n.e/m.a.r.e)</i>.

Présentation ⇒ Prendre les images, les nommer dans le désordre et les afficher en les classant dans le tableau suivant :

<i>dinosaure</i> <i>dent</i> <i>dé</i> <i>daim</i>	<i>toit</i> <i>toupie</i> <i>tracteur</i> <i>taille-crayon</i>
---	---

- ⇒ « Pourquoi ai-je classé ces images ainsi ? »
Hypothèses des élèves et validation ou non de celles-ci par essai généralisé à chacun des mots de la colonne.
- ⇒ « Chacun des mots de cette colonne (montrer colonne de gauche) commence par le son [d]. »
Dire les mots associés aux images en exagérant le premier phonème. Idem pour la deuxième colonne.
- ⇒ « Quelle est la première lettre de chacun de ces mots (colonne de gauche) ? » Lire les mots en exagérant le premier phonème.
Même question pour la colonne de droite, en insistant de la même manière sur le premier phonème.
- ⇒ « La lettre qui correspond au son [d] est la lettre *d*. (Écrire *d* en écriture scripte ou cursive en haut du tableau.)
La lettre qui correspond au son [t] est la lettre *t*. (Écrire *t* en écriture scripte ou cursive en haut du tableau.) »
- ⇒ « Si je choisis le mot *dur*, est-ce que je peux le classer avec les mots de la deuxième colonne (à droite) ?
Et si je prends le mot *triste*, est-ce que je peux le mettre avec les mots de la première colonne (à gauche) ? »

- Pratique guidée**
- ⇒ Activité 1, individuelle (laisser quelques secondes) :
 - chercher des mots commençant par le son [d] ;
 - puis chercher des mots commençant par le son [t].
 - ⇒ Activité 2, individuelle et sur l'ardoise (une face de l'ardoise avec *d*, l'autre avec *t*) :
 - dire les mots suivants : *toiture, direction, tourner, doux, dodu, tirer, taper, dur* ;
 - au signal sonore, les élèves présentent à l'enseignant le bon côté de l'ardoise ;
 - veiller à la tenue de l'ardoise (main gauche en bas, main droite en bas) ;
 - prolonger l'activité avec les mots suivants, en précisant que les sons [d] et [t] sont à l'intérieur : *vêtement, liste, gentil, hirondelle, cycliste, jardin, une histoire*.

- ⇒ Activité 3, dictée de syllabes :
 - *da, ta, de, te, di, ti, do, to, du, tu* ;
 - faire un rappel des voyelles et annoncer la syllabe à écrire comme le « mariage » d'une consonne (*d* ou *t*) avec une voyelle ;
 - corriger systématiquement au tableau ;
 - prolonger l'activité en précisant que, cette fois-ci, ces mêmes syllabes sont données « dans le désordre ».
- ⇒ Manuel, page 10, exercices 1 et 2.
Pour l'exercice 1, nous reviendrons sur les trois modalités du travail en binôme, si besoin à l'aide d'un binôme-témoin.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 10, exercices 3 et 4.
-

Séance 6 : J ou CH ?

Objectif de la leçon : discriminer les phonèmes proches [ʒ] et [ʃ], et les associer à leur graphie respective.

Vocabulaire nouveau : observer, l'orthographe.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir :
 - deux dés à fabriquer à partir de l'annexe 7 sur lesquels nous aurons inscrit sur les six faces de l'un + 1, + 2, - 1, - 2, + 3, - 3, et sur celles de l'autre p, b, d, t, v, f ;
 - un journal ;
 - des étiquettes *ch* et *j* (une de chaque par élève) ;
 - affichage des étapes de mémorisation de l'orthographe des mots.

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ L'alphabet : <ul style="list-style-type: none"> ○ dire une lettre (un élève volontaire ou le professeur), jeter le dé, puis les élèves cherchent la lettre qui suit (si la face visible au-dessus est + 1) ou la lettre $n + 2$ ou $n + 3$ (idem pour $n - 1$, $n - 2$ et $n - 3$) ; ○ laisser la possibilité à chacun de se dire l'alphabet ; ○ les élèves écrivent sur l'ardoise la lettre recherchée. ⇒ Les voyelles et les consonnes : les élèves écrivent sur leur ardoise, dans l'ordre, les voyelles. ⇒ Chercher des mots : les élèves cherchent des mots commençant par la lettre indiquée par la face visible du dé comportant les lettres. Variante : chercher des mots contenant la lettre (ou le son) à l'intérieur du mot. ⇒ Dictée épelée en commun : <i>une tartine, une dame, une dorade</i> (préciser qu'il s'agit du nom d'un poisson plat), <i>une tarte, une vipère, une voiture</i>. Certains mots pourront être demandés à quelques élèves. Écrire les mots au tableau et ajouter : « Sur mon cahier, si je n'ai pas la place, à la fin d'une ligne, d'écrire ces mots en entier, où pourrais-je les couper ? » Inviter un élève à venir couper chaque mot au tableau à l'aide d'un trait vertical.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lecture du texte suivant en faisant semblant de lire dans le journal et en insistant sur le son [ʃ]. « Dans le journal, j'ai lu une bien étonnante histoire... Une petite fille du nom de Charlotte avait un chat qui se prénommaient Charlot. Charlot était un chaton très chameilleur qui, pour s'amuser, n'hésitait jamais à taquiner sa maîtresse. Ainsi, il aimait aller se cacher dans la chambre de Charlotte en se glissant sous le chandail ou le chapeau de la jeune fille toujours laissé sur le lit. "Chabraque-Chabichou-Chahuteur !" chuchotait à chaque fois Charlotte lorsqu'elle cherchait en vain son matou. "Où te caches-tu donc ?" "Je suis là, bien au chaud dans ton chandail, chère demoiselle !" lui répondait juste le chat. "Chabraque-Chabichou-Chahuteur !", terminait Charlotte. "Tu es un petit voleur !" » ⇒ Laisser quelques secondes, puis : « Qu'est-ce que ce texte a d'étonnant ? » Écouter les propositions des élèves. Si l'hypothèse des noms en <i>ch</i> émerge, lister et écrire au tableau les mots que les élèves citent : s'il y a débat sur un mot contenant le son [ʒ], écrire le mot avec l'orthographe correcte (lettre <i>j</i>) pour différencier les deux sonorités et classer dès à présent les mots en deux colonnes. Si besoin, demander aux élèves de réaliser les deux sons à tour de rôle et de jouer avec les mots en remplaçant un son par un autre : <i>le chournal</i> (<i>le journal</i>), <i>se cajer</i> (<i>se cacher</i>), etc. Sinon, demander « Quel est le son que nous entendons souvent ? » Lorsque les mots sont listés au tableau, faire une deuxième lecture pour permettre aux élèves d'ajouter un mot ou l'autre dans telle ou telle colonne. ⇒ « Le son [ʃ] s'écrit avec deux consonnes "mariées" ensemble : le <i>c</i> et le <i>h</i>. Si je veux écrire un <i>cheval</i>, je dois donc écrire la syllabe <i>che-</i> à l'aide du <i>c</i>, du <i>h</i>, puis du <i>e</i>. (Écrire au tableau et continuer d'écrire le mot en entier.)

Par contre, si je veux écrire *jupe*, je dois commencer par écrire la lettre *j*. » (Épeler et écrire au tableau.)

- ⇒ « À présent, voici un autre texte. Écoutez-le et reprenez les mots qui commencent soit par le son [ʒ], soit par [ʃ].

Jules est jaloux : l'autre jour, son copain Jérôme a offert à Charline, pour sa fête, un bouquet de jasmin qu'il a lui-même cueilli dans son propre jardin. Jules aurait tant aimé offrir lui aussi de si belles fleurs ! Charlotte, voyant que Jules est triste, s'approche de lui avec de jolies jonquilles à la main pour le consoler. Jules comprend alors que la jalousie n'est pas un bon sentiment. Il a lui aussi une amie sur qui il peut compter. Maintenant, sur le visage de Jules, la joie rayonne. »

- ⇒ Lister dans les colonnes appropriées les mots donnés par les élèves en demandant à ceux-ci d'expliquer leurs choix (colonne de gauche [ʃ] ou de droite [ʒ]). Veiller à mobiliser l'attention de chaque enfant du groupe-classe.

Pratique guidée

- ⇒ « Les sons [ʃ] et [ʒ] sont très proches. Pourtant il est très important de bien les distinguer et de bien les reconnaître.

Nous allons nous entraîner ensemble à partir du manuel. Nous allons observer les images de la page 11. Nous allons déterminer le nom qui correspond à chaque image et lorsque vous entendrez le son [ʃ], au signal sonore, vous lèverez l'étiquette *ch*. Lorsque vous entendrez le son [ʒ], au signal vous lèverez l'étiquette *j*. »

Distribuer les étiquettes.

- ⇒ Manuel, page 11, exercice 1 : *des champignons, des jumeaux, des bijoux, une ruche, un jongleur*.
⇒ Manuel, page 11, exercice 2.

Expliquer la démarche *Je lis, J'épelle, J'écris, Je vérifie* et se donner en exemple (en se parlant à voix haute) pour la mémorisation des deux premiers mots de l'exercice 2. Puis, veiller à ce que celle-ci soit réalisée par les élèves en binôme.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 11, exercices 3 et 4.
⇒ Prolongement : si le temps le permet, aborder avec les élèves les questions suivantes.
- Qu'est-ce que la jalousie ?
 - Vous arrive-t-il d'éprouver de la jalousie ? Pourquoi ?
 - Qu'est-ce qu'un sentiment ? Donnez des exemples de sentiments.
 - Pourquoi la jalousie n'est-elle pas un « bon » sentiment ?
 - Peut-on être jaloux des amis de ses camarades ?
-

Séance 7 : Lire et comprendre une consigne

Objectif de la leçon : identifier la lecture des consignes écrites en pratique autonome comme un prolongement des consignes orales de l'enseignant en pratique guidée.

Vocabulaire nouveau : consigne.

Lexique : entourer, souligner, encadrer, compléter, copier, relier, barrer.

Préparation matérielle

⇒ Écrire au tableau les verbes suivants les uns en dessous des autres :

entourer
souligner
encadrer
compléter
copier
barrer

⇒ Annexe 8.

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ L'alphabet : récitation de l'alphabet les yeux fermés par quelques élèves (récitation évaluée).</p> <p>⇒ Dictée de mots sur l'ardoise : <i>le journal, une bûche, le cheval</i>. Ajouter : « Sur mon cahier, si je n'ai pas la place, à la fin d'une ligne, d'écrire ces mots en entier, où pourrais-je les couper ? » Inviter un élève à venir couper chaque mot au tableau à l'aide d'un trait vertical.</p> <p>⇒ Dictée de mots sur le cahier : <i>un parachute, une jupe, un jardin</i>.</p> <p>⇒ Reprise de la procédure de mémorisation : <i>le bûcheron</i>.</p>
Mise en situation	<p>⇒ Les trois étapes (présentation, pratique guidée, pratique autonome) sont explicitées aux élèves comme trois étapes mises en œuvre lors de toute séance d'étude de la langue. Décrire les objectifs de ces étapes en insistant bien sur ceux de la pratique autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ s'exercer = gagner en vitesse pour maîtriser, réussir quelque chose ; ○ évoquer l'entraînement comme indispensable à la réussite ; ○ expliciter une difficulté repérée chez certains élèves lors de la pratique autonome : « Qu'est-ce que je dois faire ? Comment dois-je le faire ? » <p>La leçon vise à donner des outils, des aides aux élèves lors de la pratique autonome.</p>
Présentation	<p>⇒ « Lorsque je travaille seul, j'utilise souvent le manuel. Où sont les exercices que je dois faire seul ? » Les élèves pointent du doigt le bas de pages choisies au hasard. Vérifier.</p> <p>⇒ « Comment savoir ce que je dois faire lorsque je suis seul à travailler ? » Les élèves évoqueront les « consignes » selon leurs propres mots (nommer ce mot, s'il n'est pas évoqué). « Dans un manuel ou un livre, une consigne est une phrase écrite qui explique ce que je dois faire dans l'exercice. Celle-ci est très importante : si je ne la lis pas, je ne peux savoir ce qu'il faut réaliser ! J'ai écrit au tableau les mots qui "disent" ce qu'il faut faire le plus souvent dans les consignes de ce manuel (lire les mots au tableau un à un) : <i>entourer, souligner, encadrer, compléter, copier, barrer</i>. Et voici à droite des exemples qui correspondent à ces consignes. (Afficher l'annexe 8 avec chacune des étiquettes découpées, en veillant à ne pas placer dans le même alignement les verbes et les exemples.) Quel exemple illustre le mieux, montre le mieux ce que signifie, ce que veut dire <i>entourer</i> ? »</p> <p>⇒ Continuer ainsi pour chaque consigne. Demander aux élèves de justifier notamment en précisant les nuances : <i>souligner</i> et <i>barrer</i>, <i>entourer</i> et <i>encadrer</i>. Pour ce faire, s'appuyer sur les racines de mots : <i>encadrer, souligner, entourer</i>.</p>

Pratique guidée

- ⇒ « L'exercice que nous venons de réaliser est assez simple et je suis avec vous... Mais lorsque vous vous retrouvez seul, il n'est pas toujours facile de se rappeler ce qu'il faut faire, même lorsque je sais qu'il faut lire la consigne !
Alors, pour vous aider, vous pouvez, avant de commencer un exercice ou un travail, vous parler dans la tête...
Nous pouvons entendre le son de notre propre voix lorsque nous nous parlons dans notre tête. Tenez, essayons ! Vous allez répéter après moi en chuchotant. »
Choisir une phrase, par exemple « J'apprends à travailler seul avec le professeur », que les élèves répètent en chuchotant à l'enseignant.
« À présent, nous allons recommencer l'exercice mais, cette fois-ci, sans que nos lèvres s'ouvrent. Nous allons dire dans nos têtes la même phrase (reprendre la phrase prononcée à l'instant en chuchotant) et nous allons réussir à entendre le son de notre voix mais uniquement dans notre tête ! »
Les élèves se disent à eux-mêmes la phrase.
Recueillir les impressions. (Montrer avec humour comment plusieurs dizaines d'élèves peuvent se parler sans faire le moindre bruit...)
- ⇒ « Lorsque je dois travailler seul, je peux aussi me parler dans la tête avant de commencer mon exercice, mais en me posant une question très précise. La réponse à cette question m'aidera alors à travailler. Avant de commencer mon travail, je me dis donc : "Qu'est-ce que je dois faire comme travail ?" et je réponds : "Je dois copier, barrer, etc. " » (Montrer en même temps les consignes au tableau.)
- ⇒ Donner des consignes comportementales orales en veillant à ce que les élèves, avant de les réaliser, se disent dans leur tête (d'abord en chuchotant en groupe classe, puis de façon autonome) : « Qu'est-ce que je dois faire comme travail ? Je dois... »
- Exemple :
- enseignant : « Prenez votre paire de ciseaux ! »
 - élèves : « Qu'est-ce que je dois faire comme travail ? Je dois prendre ma paire de ciseaux... » (Les élèves prennent alors leur paire de ciseaux.)
- Nous graduerons petit à petit les consignes orales en utilisant les verbes au tableau, pour donner ensuite des doubles consignes :
- écrire son prénom avec une majuscule ;
 - copier la date ;
 - souligner le chiffre des dizaines et encadrer le chiffre des unités ;
 - etc.
- ⇒ Manuel, page 12, exercices 1 et 2.
- Pour chacun de ces exercices, l'enseignant ne lira pas les consignes, mais effectuera, au terme de chacun des deux exercices, une rapide rétroaction concernant ce qu'il fallait réaliser et ce qui était attendu.
- Porter l'attention des élèves sur la nécessité de :
- lire jusqu'au bout les consignes (exercices à double consigne) ;
 - se redire mentalement ce qu'il faut faire (exercice 2 présentant un nombre de données inutiles).

Objectivation

- ⇒ Réaliser un affichage en classe reprenant les termes de l'encadré du manuel page 12 : « Lorsque je suis seul à travailler, je lis la consigne puis je me pose la question : "Qu'est-ce que je dois faire comme travail ?" Je dois... »

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 12, exercices 3 et 4.
-

Séance 8 : La phrase : la majuscule et le point

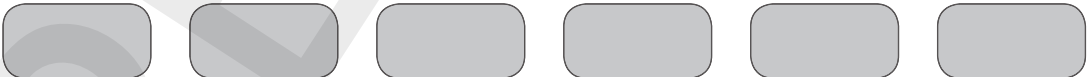
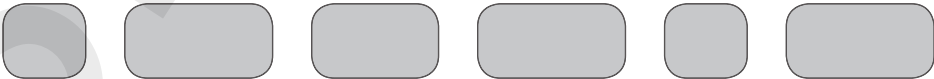
Objectifs de la leçon : – identifier la phrase comme une suite de mots ordonnés ayant du sens ;
– ajouter une majuscule et un point à une phrase.

Vocabulaire : phrase.

Lexique : rôder.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir :
 - des « cartons-mots » (une dizaine de feuilles blanches de format A4, coupées en deux dans le sens de la longueur afin de former des rectangles de format d'environ 10,5 cm x 29,7 cm) ;
 - aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Deux lignes horizontales tracées sur toute la longueur du tableau et assez espacées l'une de l'autre pour pouvoir placer sur celles-ci les cartons-mots.

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ L'alphabet : récitation de l'alphabet les yeux fermés par quelques élèves (récitation évaluée).⇒ Dictée de mots sur l'ardoise : <i>le journal, une jupe, un jardin</i>. Ajouter : « Sur mon cahier, si je n'ai pas la place, à la fin d'une ligne, d'écrire ces mots en entier, où pourrais-je les couper ? » Inviter un élève à venir couper chaque mot au tableau à l'aide d'un trait vertical.⇒ Dictée de mots sur le cahier : <i>une bûche, le bûcheron, un parachute</i>.⇒ Reprise de la procédure de mémorisation : <i>un cheval</i>.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Depuis le début de l'année, nous travaillons ensemble à observer les mots, à regarder comment ils sont formés avec les lettres. Mais pour comprendre un message, pour "communiquer" à l'aide des lettres, il ne faut pas seulement savoir écrire des mots, il faut aussi que ces mots soient groupés, se suivent pour former une phrase. Aujourd'hui, vous allez apprendre à reconnaître une phrase. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « À la radio, voici la phrase que j'ai entendue : <i>le loup rôde dans la forêt</i>. » Expliciter <i>rôder</i>. « Si je veux écrire cette phrase, j'aurai besoin de six mots... » Afficher un à un les cartons-mots vierges sur la ligne la plus haute, tout en prononçant chaque mot de la phrase :  Redire la phrase en pointant les cartons un à un. « Un mot est égal à un carton. Les mots ne sont pas tous de la même taille : il y en a des grands, des petits, des moyens... Comment savoir si un mot est grand ou petit ? Je peux par exemple compter les syllabes... » Compter les syllabes de chaque mot et réajuster les cartons si besoin de façon plus ou moins proportionnelle au nombre total de syllabes le composant : ⇒ « On dit que les mots <i>le loup rôde dans la forêt</i> forment une phrase parce que ces mots se suivent dans un ordre précis. Ils sont "rangés" dans un ordre pour que je puisse comprendre quelque chose, un message. (Entourer l'ensemble des cartons et écrire au-dessus <i>une phrase</i>.) On pourrait dire que la phrase est une chaîne de mots (relier les cartons entre eux) qui permet de comprendre quelque chose. On dit que "la phrase a du sens". »⇒ « Que se passe-t-il si je change l'ordre des mots dans cette phrase ? »

Écrire chacun des mots de la phrase sur les cartons sans écrire de majuscule pour le premier mot. Puis modifier l'ordre de ceux-ci et lire à voix haute la phrase avec les élèves en pointant les mots un à un.

Recommencer la même opération en donnant l'impression de chercher une combinaison possible (et en évitant dans l'immédiat de présenter la succession suivante : dans la forêt le loup rôde). Enfin, replacer les cartons dans le bon ordre.

- ⇒ « Il existe un moyen très simple de reconnaître les phrases lorsqu'elles sont nombreuses, lorsqu'il y en a beaucoup dans les livres, dans un texte : la phrase commence toujours par une majuscule et se termine toujours par un point. (Ajouter une majuscule au-dessus de la minuscule de l'article, ainsi qu'un point à la fin du mot forêt.) Si tous les mots se suivaient sans point et sans majuscule, nous ne pourrions plus reconnaître chaque phrase ! »

Pratique guidée

- ⇒ Exercice oral : l'enseignant demande « Est-ce une phrase ? », et les élèves confirment ou nient. Dans le dernier cas, ils corrigent en remettant les mots dans l'ordre.

- *Le chaperon petit se promène rouge.*
- *La grand-mère dans la forêt habite.*
- *Un autre chemin le loup propose.*

Variante : même exercice mais, cette fois-ci, les élèves doivent justifier la modification à chaque fois (il s'agit de phrases, cependant celles-ci sont insensées).

- *Les loups cherchent les chasseurs.*
- *Le petit chaperon rouge et la grand-mère délivrent le chasseur.*
- *Est organisée au village une fête.*

- ⇒ Les élèves proposent eux-mêmes des phrases à l'oral.

- ⇒ Quel désordre !

L'enseignant écrit sur des cartons, un à un les mots d'une phrase qu'il conçoit au préalable de façon mentale devant les élèves en se parlant à voix haute : « Je vais m'entendre parler dans ma tête, et j'écris chaque mot de la phrase sur un carton. »

Mélanger les cartons devant les élèves.

Appeler des élèves au tableau et donner à chacun un carton.

Les élèves se mettent en ligne de sorte que tous les enfants de la classe puissent lire une succession de mots de la gauche vers la droite.

L'objectif est de reformer la phrase en déplaçant les élèves un à un à partir des propositions du groupe classe assis.

- ⇒ Manuel, page 13, exercices 1 et 2 :

- pour l'exercice 1, éveiller l'attention des élèves sur la présence de la majuscule et du point comme repère (pour la deuxième phrase, présenter le point d'exclamation comme un point utilisé dans certaines phrases) ;
- pour l'exercice 2, nous donnerons des conseils appropriés pour le tracé des majuscules les plus courantes, tout en autorisant le recours à un affichage adapté.

Objectivation

- ⇒ « Dans la phrase *le loup rôde dans la forêt*, nous avons découvert un nouveau mot, le mot *rôde*. »
Expliciter de nouveau (ou les élèves) le sens de celui-ci en insistant sur l'intention douteuse du rôdeur.

Chercher des exemples de rôdeurs et de lieux associés, et inviter les élèves à faire des phrases sur le modèle *le loup rôde dans la forêt*.

- *renard, poulailler : le renard rôde autour du poulailler.*
- *voleur, maisons : le voleur rôde autour des maisons.*

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 13, exercices 3 et 4.
-

Séance 9 : La phrase et la ligne

Objectif de la leçon : distinguer la phrase et la ligne.

Vocabulaire nouveau : la ligne.

Lexique : proie.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir :
 - vingt nouveaux « cartons-mots » (une dizaine de feuilles blanches de format A4, coupées en deux dans le sens de la longueur afin de former des rectangles de format d'environ 10,5 cm x 29,7 cm) ;
 - aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Deux lignes horizontales tracées sur toute la longueur du tableau et assez espacées l'une de l'autre pour pouvoir placer sur celles-ci les cartons-mots.
- ⇒ Placer les cartons-mots de la phrase de la veille **le loup rôde dans la forêt** sur la ligne la plus haute, à l'extrémité gauche de la ligne.

Étapes	Démarche
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Récitation de l'alphabet les yeux fermés par quelques élèves (récitation évaluée).⇒ Dictée de mots sur l'ardoise : <i>une bûche, le bûcheron</i>. Ajouter : « Sur mon cahier, si je n'ai pas la place, à la fin d'une ligne, d'écrire ces mots en entier, où pourrais-je les couper ? » Inviter un élève à venir couper chaque mot au tableau à l'aide d'un trait vertical.⇒ Dictée de mots sur le cahier : <i>le journal, une jupe, un jardin</i>.⇒ Reprise de la procédure de mémorisation : <i>un parachute</i>.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons continuer de travailler sur la phrase ; mais, cette fois, nous allons nous-mêmes apprendre à placer le point pour séparer deux phrases. À la fin de la leçon, vous saurez séparer des phrases. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire la phrase à voix haute en pointant les mots lus. « Combien y a-t-il de mots dans cette phrase ? Combien y a-t-il de syllabes dans les mots <i>loup, forêt</i> ? »⇒ « À présent, je souhaite ajouter une autre phrase pour expliquer que des hommes sont partis à la recherche du loup dans la forêt. » Prendre des cartons vierges et procéder de la façon suivante : l'enseignant écrit sur des cartons, un à un, les mots de la phrase qu'il semble concevoir au préalable de façon mentale devant les élèves en se parlant à voix haute. « Je vais m'entendre parler dans ma tête, et j'écris chaque mot de la phrase sur un carton. » Écrire en disant à voix haute : les chasseurs cherchent le loup. Afficher à la suite de la phrase précédente ces cartons (ligne supérieure).⇒ L'enseignant à voix haute, à lui-même : « Ah ! J'oublie la majuscule et le point ! Une phrase commence toujours par une majuscule et se termine toujours par un point. Maintenant, j'ai deux phrases (entourer chacune d'entre elles) sur une seule ligne. » (Pointer la ligne de la gauche vers la droite.)⇒ « Et si le loup avait été capturé ? Je vais ajouter encore une autre phrase pour expliquer cela. » Même procédé : « Je vais m'entendre parler dans ma tête, et j'écris chaque mot de la phrase sur un carton. Je n'oublie pas la majuscule et le point ! <i>Les hommes ont finalement capturé leur proie très tard dans la nuit</i>. » Afficher cette nouvelle phrase à la suite des deux précédentes. Utiliser la seconde ligne tracée au tableau. Relire à voix haute avec les élèves les trois phrases et questionner : « Combien de phrases y a-t-il au tableau ? (Pointer et lire les phrases une à une.) Combien de lignes ? (Pointer les deux lignes.) »

- ⇒ « Parfois, une phrase se poursuit sur plusieurs lignes, cependant il y a bien trois phrases ! Je pourrais faire une seule phrase, mais j'aurais du mal à la lire sans m'essouffler et à bien la comprendre. »
- Couper à l'extrémité des deux cartons de la première phrase et de la seconde, et écrire au verso des cartons-mots articles (premier mot de la seconde phrase et troisième phrase) les mêmes articles sans majuscule. Puis, lire à voix haute en exagérant le débit et la succession des phrases.
- « Je place le point pour m'arrêter dans ma lecture à l'endroit où j'ai compris quelque chose, à la fin d'un "message". » Replacer les points et relire.
- ⇒ Après chaque phrase, questionner de la sorte :
- « *Le loup rôde dans la forêt.* Est-ce que je comprends quelque chose ? » Faire reformuler la phrase par les élèves avec leurs propres mots.
- « *Les chasseurs cherchent le loup.* Est-ce que je comprends quelque chose ? » Même procédé.
- « *Les hommes ont finalement capturé leur proie très tard dans nuit.* » Même procédé.
- ⇒ « Si je place les points à un autre endroit... » Le faire après l'article *le* et l'adverbe *très*, et lire en exagérant les pauses : « *Le loup rôde dans la forêt les chasseurs cherchent le. loup les hommes ont finalement capturé leur proie très. tard dans la nuit.* Vous voyez : le point est très important ! Il faut bien le placer à la fin d'une phrase sinon je ne comprends plus ! »

Pratique guidée ⇒ Manuel, page 14, exercices 1 et 2.

Objectivation ⇒ « *Le loup est la proie des chasseurs.* Qui peut être la proie du renard ? Qui peut être la proie du chat ? (etc.) »

Inviter à chaque fois les élèves à faire des phrases sur le modèle : *La poule est la proie du renard.*

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 14, exercices 3 et 4.

Séance 10 : Phrases affirmatives et négatives

Objectif de la leçon : identifier à l'écrit la phrase affirmative et la phrase négative.

Vocabulaire : phrase négative, phrase affirmative.

Lexique : prédateur.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Former des phrases négatives sur le modèle <i>le loup n'est pas le prédateur du chat, le rat n'est pas le prédateur du chien</i>, etc.⇒ Prévoir :<ul style="list-style-type: none">○ les cartons-mots de la phrase de la veille : le loup rôde dans la forêt ;○ deux cartons-mots vierges.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Récitation de l'alphabet les yeux fermés par quelques élèves (récitation évaluée).⇒ Dictée de mots sur l'ardoise : <i>un parachute, une jupe, une chute</i>. Ajouter : « Sur mon cahier, si je n'ai pas la place, à la fin d'une ligne, d'écrire ces mots en entier, où pourrais-je les couper ? » Inviter un élève à venir couper chaque mot au tableau à l'aide d'un trait vertical.⇒ Dictée de mots sur le cahier : <i>le journal, une bûche, le bûcheron</i>.⇒ Reprise de la procédure de mémorisation : <i>un jardin</i>.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, vous allez apprendre à reconnaître deux formes de phrases. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître les deux formes de phrases lorsqu'elles sont écrites. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Exposer la phrase des séances précédentes au tableau à l'aide des cartons-mots en laissant un espace entre les mots : le loup rôde dans la forêt. « Je vais transformer cette phrase pour qu'elle signifie tout le contraire en utilisant seulement deux mots ! » Prendre deux cartons, écrire <i>ne</i> et <i>pas</i>, les afficher au tableau et lire en secouant la tête : « <i>Le loup ne rôde pas dans la forêt</i>. Il existe deux formes de phrases : la phrase négative (secouer la tête) qui est la phrase qui dit "non" (lire la phrase), et la phrase qui dit "oui" (hocher la tête d'avant en arrière) qu'on appelle phrase affirmative. » (Enlever les cartons-mots <i>ne</i> et <i>pas</i>, puis relire la phrase.) Tracer une ligne verticale au tableau, sous la phrase, séparant la gauche du tableau de la droite, et indiquer à gauche <i>phrase affirmative</i> et à droite <i>phrase négative</i>. (Ajouter les cartons-mots <i>ne</i> et <i>pas</i> en haut de cette colonne.)⇒ Lire les phrases suivantes et pointer dans le tableau les colonnes correspondantes.<ul style="list-style-type: none">○ <i>L'homme est le prédateur du loup</i> (définir <i>prédateur</i>).○ <i>L'homme n'est pas le prédateur du loup</i>.○ <i>Le vase est sur la table</i>.○ <i>Le vase n'est pas sur la table</i>.○ <i>La voiture est garée devant la maison</i>.○ <i>La voiture n'est pas garée devant la maison</i>.○ <i>Le prédateur de la souris est le chat</i>.○ <i>Le chien n'est pas le prédateur de la souris</i>.⇒ « Je reconnais la phrase négative à l'écrit car elle possède des petits mots comme <i>ne... pas, ne... jamais, ne... plus</i>. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Par oral, proposer des phrases aux élèves en reprenant leurs prénoms. Les élèves classent ensuite à l'oral les phrases (participation collective, individuelle ou en binôme). Exemple : <i>Mathias n'aime pas le chocolat, Marie aime beaucoup la corde à sauter...</i>⇒ Demander aux élèves de chercher une phrase affirmative et une phrase négative. Pour cet exercice, nous inviterons les élèves à se « parler dans leur tête », à « entendre le son de leur voix ».⇒ Manuel, page 15, exercices 1, 2 et 3.

Objectivation ⇒ Pour la première fois, cette étape de la leçon est introduite. Nous veillerons à expliciter son objectif premier : dire avec ses propres mots ce qu'il faut retenir, ce qu'il faut placer en mémoire. Pour ce faire, nous préciserons aux élèves qu'ils pourront s'aider d'une illustration quand il y en a, ou de la partie *J'explique ce que j'ai appris*.
Il s'agit pour eux de dire tout fort, avec leurs phrases, ce qu'ils veulent retenir dans leur mémoire de la leçon qu'ils viennent de voir. Ce moment est très important !

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 15, exercices 4 et 5.

Séance 11 : Consonnes consécutives

Objectif de la leçon : associer les graphèmes correspondants aux syllabes composées de deux consonnes consécutives.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Transformer des phrases affirmatives en phrases négatives en reprenant l'exercice 3 de la page du jour ou le lexique des séances précédentes (<i>la gazelle est la proie de la lionne, la lionne n'est pas la proie de la gazelle</i>).⇒ Chercher le nombre de mots des phrases de l'exercice 3.⇒ Expliciter la différence entre ligne et phrase.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots sur le cahier : <i>un parachute, une jupe, une chute, un jardin, le journal, une bûche, le bûcheron</i>.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Vous avez appris à écrire des mots depuis le début de l'année et même déjà en CP... Aujourd'hui, nous allons découvrir comment écrire des sons, des bruits d'animaux. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Voici des noms d'animaux (présenter comme suit), et voici ci-dessous une écriture des bruits qu'ils font... (Exagérer la lecture des onomatopées.) <i>le tigre la sauterelle le serpent la guêpe</i> <i>bz... fr... gr... ts...</i>Essayons de relier les noms d'animaux à leurs bruits. (Faire participer les élèves.)Que remarquez-vous dans l'écriture des sons des animaux ? Chacun d'eux peut s'écrire seulement avec des consonnes ! Deux consonnes qui se suivent. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Parfois, les sons des animaux utilisent deux consonnes, puis une ou plusieurs voyelles... » Faire une dictée sur l'ardoise. L'enseignant nomme des noms d'animaux, les élèves écrivent les bruits oralisés par ce dernier : <i>le dindon (glou glou)</i>, <i>le corbeau (croa croa ou croi croi si l'on prononce d'un seul souffle)</i>, <i>la tourterelle (frou frou)</i>. Des illustrations des deux premiers animaux pourront être trouvées à la page 12 du manuel. « Ces bruits d'animaux ne sont pas des mots qui me permettent de faire des phrases, mais beaucoup de mots utilisent deux consonnes qui se suivent. »⇒ Écrire les mots suivants au tableau et demander aux élèves de repérer les deux consonnes qui se suivent dans chacun des mots : <i>un livre, un arbre, du poivre, une cravate, une cloche, une plume, une fable, le globe, un rectangle</i>. Expliquer les mots <i>fable</i> et <i>globe</i>. Si le temps le permet, reprendre également la procédure de mémorisation de l'orthographe de ces mots à ce moment-là.⇒ Expliciter le sens de la loupe qui figure en haut de la page 16 du manuel : « La loupe est un instrument qui permet de voir les détails, ce qu'on ne voit pas à "l'œil nu". La loupe aide à remarquer, à observer. Ainsi, lorsque, dans le manuel, nous travaillons ce qu'on appelle "l'orthographe", nous apprenons à observer comment sont "construits" les mots, comment les lettres forment des sons entre elles. Nous regardons alors les "détails" des lettres dans les mots pour mieux écrire, comme si nous prenions une loupe. »⇒ Manuel, page 16, exercices 1 et 2.<ul style="list-style-type: none">○ Exercice 1 : dicter les onomatopées qui correspondent aux phrases du manuel. <i>une branche qui craque : crac</i> <i>le téléphone : dring</i> <i>le moteur d'une voiture : vroum</i> <i>la locomotive : tchou tchou</i> <i>une porte qui se ferme brusquement : clac</i> <i>du bavardage : bla bla bla</i> <i>la tristesse : snif</i> <i>éternuement : atchoum</i>

- Exercice 2 : dicter les mots avant que les enfants ne les complètent (*un triangle, une cravate, une cloche, une plume, une fable*).

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 16, exercices 3, 4 et 5.

SPECCIMEN

Séance 12 : Le nom

Objectif de la leçon : dans une liste de mots, identifier le nom comme une nature de mot spécifique.

Vocabulaire nouveau : le nom, la nature d'un mot, une catégorie.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chercher une phrase affirmative et une phrase négative. Possibilité de reprendre le verbe <i>observer</i> .
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ Dictée sur ardoise : <i>un livre, un arbre, du poivre</i> . ⇒ Dictée sur cahier : <i>une cravate, une cloche, une plume, une fable, un rectangle</i> . ⇒ Rappel de la procédure (par un élève) : <i>un globe</i> .
Mise en situation	⇒ Relire le texte de la leçon 1, <i>Le pays des lettres</i> , et conclure : « Au pays des lettres, comment sont organisés les mots ? Comment vivent-ils ? En groupe, en famille... Les mots appartiennent à des groupes, on dit aussi à des catégories. Aujourd'hui, vous allez apprendre à reconnaître une famille de mots, la famille des noms. »
Présentation	⇒ Écrire au tableau : <i>La jeune lionne guette les gazelles imprudentes</i> . « De qui parle-t-on dans cette phrase ? Que sont la lionne et les gazelles ? Des animaux. On dit que le mot <i>lionne</i> (souligner) et le mot <i>gazelle</i> sont des noms. Des noms d'animaux. Les mots appartiennent à des groupes. Les mots <i>lionne</i> et <i>gazelles</i> appartiennent au groupe des noms. » ⇒ Écrire la phrase : <i>Le boulanger pétrit la pâte molle du pain</i> . « De qui ou de quoi parle-t-on dans cette phrase ? D'un boulanger et d'un pain. Qu'est-ce qu'un boulanger ? Une personne. On dit que le mot <i>boulangier</i> est un nom. Un nom de personne. Qu'est-ce qu'un pain ? une chose, un aliment. On dit que le mot <i>pain</i> est un nom. Un nom de chose. » ⇒ Écrire la phrase : <i>Les enfants, curieux et attentifs, observent les magnifiques peintures du musée</i> . Reproduire les mêmes procédures avec les noms <i>enfants</i> (nom de personnes), <i>peintures</i> (idem) et <i>musée</i> (nom de lieu, d'endroit). Expliquer <i>observer</i> : regarder avec attention. ⇒ Pour identifier (reconnaître) le nom en classe, dessiner un carré bleu de la largeur d'un carreau. « Les noms d'animaux, de personnes, de lieux ou de choses seront représentés par un carré bleu. Lorsque je verrai un carré bleu, je saurai à quel groupe appartient ce mot. On parle alors de la "nature" du mot. Aujourd'hui, vous avez appris à reconnaître le nom. »
Pratique guidée	⇒ Manuel, page 17, exercices 1, 2 et 3. ○ Exercice 2 : donner un synonyme de <i>lieu</i> (par exemple un endroit) en s'appuyant sur des exemples tels que la classe, la cuisine, le jardin, le village ou la ville, le pays, etc. ○ Exercice 3 : le réaliser sur l'ardoise (par un secrétaire de groupe) sous forme de jeu, en créant deux ou plusieurs groupes parmi la classe. Le groupe qui aura trouvé tous les noms de chaque phrase remportera un point. Pour <i>le vent</i> , indiquer simplement qu'il s'agit d'une chose « invisible » par opposition à une chose « visible », qui peut se voir. Par ailleurs, définir <i>bourrasque</i> comme un violent coup de vent.
Objectivation	⇒ « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? » Les élèves explicitent les éléments à retenir : noms de personnes, de lieux, de choses (visibles ou invisibles), d'animaux. Ils donneront également quelques exemples.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 17, exercices 4, 5 et 6. Expliquer la consigne de l'exercice 5 au terme de la rétroaction.

Séance 13 : Le verbe

Objectif de la leçon : dans une liste de mots, identifier le verbe comme une nature de mot spécifique.

Vocabulaire nouveau : le verbe, la nature d'un mot.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau et dessiner un carré bleu sous les noms communs :
 - *La jeune lionne guette les gazelles imprudentes.*
 - *Le boulanger pétrit la pâte molle du pain.*
 - *Les enfants, curieux et attentifs, observent les magnifiques peintures du musée.*

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chercher une phrase affirmative puis la transformer en phrase négative en utilisant <i>ne... jamais</i> .
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée sur ardoise : <i>une plume, une fable, un rectangle.</i> ⇒ Dictée sur cahier : <i>une cravate, une cloche, un livre, un arbre, un globe.</i> ⇒ Rappel de la procédure (par un élève) : <i>du poivre.</i>
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Regarder au tableau les phrases et dire : « Que représentent les carrés bleus ? » Rappel du nom commun comme une famille de mots, un groupe de mots ou encore une catégorie.
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire à voix haute : « <i>La jeune lionne guette les gazelles imprudentes.</i> Que fait la jeune lionne ? Elle guette. On dit que le mot <i>guette</i> (souligner au tableau) est un verbe. Le mot qui dit "ce que fait une personne, un animal ou une chose" fait partie du groupe des verbes. Les verbes sont des mots très importants qui disent ce que font les personnes, les animaux ou les choses. » ⇒ Lire la phrase : « <i>Le boulanger pétrit la pâte molle du pain.</i> Que fait le boulanger ? Il pétrit. On dit que le mot <i>pétrit</i> (souligner) est un verbe. Le mot qui dit "ce que fait une personne, un animal ou une chose" fait partie du groupe des verbes. Les verbes sont des mots très importants qui disent ce que font les personnes, les animaux ou les choses. Que fait le boulanger ? Il pétrit... » ⇒ Reproduire la même procédure avec <i>Les enfants, curieux et attentifs, observent les magnifiques peintures du musée.</i> ⇒ Pour identifier (reconnaître) le verbe, en classe, dessiner un cercle rouge (à l'intérieur d'un carreau). « Les mots qui disent "ce que font les personnes, les animaux ou les choses" seront représentés par un cercle rouge. Lorsque je verrai un cercle rouge, je saurai quel est le groupe du mot. On parle alors de la "nature" du mot. Aujourd'hui, vous avez appris à reconnaître le verbe. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Donner de multiples exemples de verbes à l'infinitif (<i>murmurer, fouiner, chercher, observer, etc.</i>), puis demander aux élèves de chercher des verbes de la même façon. ⇒ Donner des phrases aux élèves à l'oral et leur demander de trouver le verbe en posant la question : « Que fait... ? », « Que font... ? » Employer volontiers dans ces exemples les prénoms des élèves de la classe et privilégier les verbes d'action pour cette première leçon. ⇒ Manuel, page 18, exercices 1, 2 et 3. Pour l'exercice 2, demander aux élèves de placer leur index de la main gauche sur le nom d'animal et l'index de la main droite sur le verbe correspondant, au fur et à mesure de la réponse donnée de façon collective.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? » Les élèves explicitent les éléments à retenir (le verbe dit ce que fait une personne, un animal, une chose) et donnent quelques exemples.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 18, exercices 4, 5 et 6.

Séance 14 : L'adjectif qualificatif

Objectif de la leçon : dans une liste de mots, identifier l'adjectif qualificatif comme une nature de mot spécifique.

Vocabulaire nouveau : l'adjectif, la nature d'un mot.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes et dessiner un carré bleu sous les noms communs, un rond rouge sous les verbes :
- *La jeune lionne guette les gazelles imprudentes.*
 - *Le boulanger pétrit la pâte molle du pain.*
 - *Les enfants, curieux et attentifs, observent les magnifiques peintures du musée.*

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chercher une phrase affirmative, puis la transformer en phrase négative en utilisant <i>ne... plus</i> .
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Dictée sur ardoise : <i>une cravate, une cloche, un livre.</i></p> <p>⇒ Dictée sur cahier : <i>un globe, une plume, une fable, un rectangle, du poivre.</i></p> <p>⇒ Rappel de la procédure (par un élève) : <i>un arbre.</i></p>
Mise en situation	<p>⇒ « Que représentent les carrés bleus ? Les cercles rouges ? »</p> <p>Rappel du nom commun et des verbes comme des familles de mots, des groupes de mots ou encore des catégories.</p>
Présentation	<p>⇒ Lire à voix haute : « <i>La jeune lionne guette les gazelles imprudentes.</i> Comment sont les gazelles ? Elles sont imprudentes. On dit que le mot <i>imprudentes</i> (souligner) est un adjectif qualificatif. Le mot qui dit "comment est une personne, un animal ou une chose" fait partie du groupe des adjectifs qualificatifs. Les adjectifs qualificatifs sont des mots qui précisent comment sont les personnes, les animaux ou les choses. »</p> <p>⇒ Lire la phrase : « <i>Le boulanger pétrit la pâte molle du pain.</i> Comment est la pâte ? Elle est molle. On dit que le mot <i>molle</i> (souligner) est un adjectif qualificatif. Le mot qui dit "comment sont les personnes, les animaux ou les choses" fait partie du groupe des adjectifs qualificatifs. Les adjectifs qualificatifs sont des mots très importants qui disent comment sont les personnes, les animaux ou les choses. Comment est la pâte ? Elle est molle. »</p> <p>⇒ Reproduire la même procédure avec <i>Les enfants, curieux et attentifs, observent les magnifiques peintures du musée.</i></p> <p>⇒ Pour identifier (reconnaître) l'adjectif qualificatif en classe, nous dessinerons un triangle vert (à l'intérieur d'un carreau).</p> <p>« Les mots qui précisent comment sont les noms d'animaux, de personnes, de lieux ou de choses seront représentés par un triangle vert. Lorsque je verrai un triangle vert, je saurai quel est le groupe du mot, la "nature" du mot. Aujourd'hui, vous avez appris à reconnaître l'adjectif qualificatif. »</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Donner aux élèves des noms de choses qu'ils devront qualifier à l'aide d'adjectifs qualificatifs apposés aux noms. Possibilité également de rechercher les contraires de ces adjectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>le journal : le vieux/récent journal</i> ○ <i>la maison : la grande/petite maison</i> ○ <i>le sentier : le sentier étroit/large</i> ○ <i>la peinture : la belle/laide peinture</i> <p>⇒ Manuel, page 19, exercices 1, 2 et 3.</p>
Objectivation	<p>⇒ « Qu'avons-nous appris sur les mots ? Nous avons appris qu'il existe trois catégories de mots, trois groupes de mots : les noms, les adjectifs et les verbes. »</p> <p>Inviter les élèves à verbaliser leurs connaissances à l'aide des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Comment reconnaît-on un nom ? Qu'est-ce qu'un nom ? Pouvez-vous citer un nom ? » ○ « Comment reconnaît-on un adjectif ? Qu'est-ce qu'un adjectif ? Pouvez-vous citer un adjectif ? » ○ « Comment reconnaît-on un verbe ? Qu'est-ce qu'un verbe ? Pouvez-vous citer un verbe ? »

- ⇒ À l'issue de l'objectivation, présenter ou réaliser un affichage présentant :
- un carré bleu : le nom (Qui ? Quoi ?) ;
 - un rond rouge : le verbe (Que fait... ? Que font... ?) ;
 - un triangle vert : l'adjectif qualificatif (Comment est... ?).

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 19, exercices 4, 5 et 6.
-

SPECCIMEN

Séance 15 : Voyelles consécutives

Objectif de la leçon : associer les graphèmes correspondants aux dièreses courantes.

Vocabulaire nouveau : vocabulaire.

Lexique : nocturne, diurne.

Préparation matérielle	⇒ Cartons-mots voyelles : i , a , o , u . ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
-------------------------------	---

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase affirmative, puis une phrase négative. Suivant le niveau des élèves, possibilité d'ajouter la variante suivante : imposer un nom, un adjectif, et/ou un verbe. Être exigeant quant à la structure syntaxique de la phrase.
Révisions	⇒ Dictée évaluée : <i>un livre, un arbre, du poivre, une cravate, une cloche, une plume, une fable, le globe, un rectangle</i> .
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « La semaine dernière, nous avons découvert que nous pouvions écrire des bruits et des sons d'animaux. Comment pouvons-nous écrire ces bruits ? Les élèves doivent répondre qu'ils utilisent deux consonnes qui se suivent. « Toute la semaine, à la maison, vous vous êtes entraînés à écrire des mots qui utilisaient deux consonnes à la suite. Il y a même deux mots qui utilisent trois consonnes à la suite, lesquels ? » Les élèves doivent répondre : <i>un arbre</i> et <i>un rectangle</i> .
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, nous allons découvrir que certains mots peuvent s'écrire avec deux voyelles qui se suivent. Mais, attention ! Au pays des lettres, les voyelles sont des lettres coquines qui parfois causent beaucoup de soucis aux écrivains ! »
Présentation	⇒ « En effet, les voyelles aiment beaucoup se "marier" entre elles, par exemple (écrire au tableau chaque graphème de façon isolée et les entourer un à un) : ○ <i>ou</i> : le <i>o</i> avec le <i>u</i> fait un seul son, le son [u], et je n'entends même plus le <i>o</i> , ni le <i>u</i> ! ○ <i>ai</i> : le <i>a</i> avec le <i>i</i> fait un seul son, le son [ɛ], et je n'entends même plus le <i>a</i> ni le <i>i</i> ! ○ <i>oi</i> : le <i>o</i> avec le <i>i</i> fait le son [wa]. » ⇒ « Parfois, deux voyelles sont côte à côte, se touchent, mais ne sont plus amies ! Elles ne se "marient" plus ! Regardez ces mots (écrire et lire) : ○ <i>le piano</i> : dans ce mot, j'entends d'abord le <i>i</i> puis j'entends le <i>a</i> (lire en exagérant et en "syllabant" chaque phonème) car ces deux lettres ne sont pas mariées ensemble, car elles ne forment pas un seul son, mais deux (séparer les deux lettres d'un trait vertical) ; ○ <i>la rivière</i> (même démarche) ; ○ <i>du cuir</i> (même démarche) ; ○ <i>du bruit</i> . (même démarche, en faisant une rapide observation orale, comme de façon étonnée, mais sans autre explication, sur la lettre muette). » ⇒ « Parfois même, l'écriture du mot, on dit "l'orthographe" du mot, est très étonnante (écrire et lire <i>un triangle</i>) : ici, le <i>i</i> et le <i>a</i> ne sont pas mariés ensemble, mais la voyelle <i>a</i> ne s'entend pas. Pourquoi ? » (Entourer lors de l'explication le graphème <i>an</i> .)
Pratique guidée	⇒ Il faut se méfier de l'ordre de ces lettres ! Faire venir deux enfants au tableau ; chacun tient un seul carton-mot voyelle. Les élèves se mettent côte à côte pour former un graphème qui sera lu par les camarades ; puis, inverser la position pour créer une autre relation graphème/phonème. ○ <i>oi/io</i> ; ○ <i>iu/ui</i> (deux autres élèves) ; ○ <i>ia/ai</i> (idem). Pour cet exercice et le suivant, il est possible que certains élèves confondent <i>oi</i> et <i>io</i> . Dans ce cas, indiquer, lors de la lecture, le sens de celle-ci (de la gauche vers la droite) sous le graphème à l'aide d'une flèche. De la main, les élèves pourront ainsi « balayer » l'espace de la gauche vers la droite.

⇒ *io* ou *oi* ?

Sur une face de l'ardoise, les élèves écrivent *io* et sur l'autre *oi*. À l'énoncé de l'un des mots suivants par le professeur, les élèves montrent le côté de l'ardoise correspondant au son : *un soir*, *un violon*, *une noix*, *la biologie*, *une poire*, *un trio*, *le roi*, *la radio*.

Variante pour raccourcir l'exercice : l'enseignant est seul avec son ardoise, les élèves lèvent la main ou se lèvent lors de la bonne proposition (face correcte de l'ardoise).

⇒ Manuel, page 20, exercices 1 et 2.

Pour le deuxième exercice, expliquer le mot *diurne* (qui vit le jour) par opposition à *nocturne* (qui vit la nuit).

Objectivation

⇒ Au cours de cette séance, commencer à afficher sur un espace spécifique dans la classe, les mots de vocabulaire rencontrés quotidiennement. Le lieu choisi peut être appelé « le mur des mots » ou « mur du vocabulaire »...

Aujourd'hui, les mots affichés sont *diurne*, *nocturne*. Ne pas insister sur la nature grammaticale de ces mots.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 20, exercices 3, 4 et 5.

⇒ Manuel, page 20, *J'apprends à écrire les mots suivants*.

Faire remarquer que les mots qui se terminent par le son [je] s'écrivent *-ier*, et poursuivre ainsi : « Comment pourrait-on écrire *un papier* ? *Un pompier* ? »

Séance 16 : Le nom dans la phrase

Objectif de la leçon : identifier le nom dans une phrase.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Écrire au tableau : *Le carré, le rectangle et le... sont des figures géométriques.*
 - ⇒ Écrire les phrases suivantes les unes sous les autres en laissant un certain espace entre elles.
 - *Le chien dort dans sa niche.*
 - *Le gardon est un poisson herbivore.*
 - *La policière est dans la rue.*
 - *La chaleur dans cette maison est étouffante !*

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Les élèves sont invités à faire des phrases avec les adjectifs <i>diurne</i> et <i>nocturne</i> à partir des noms d'animaux suivants : <i>chauve-souris, chat, hérisson, vache.</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves émettent des hypothèses concernant le mot à écrire dans la première phrase écrite au tableau, et à argumenter les raisons de leur choix lexical. Écrire ensuite le mot manquant en raisonnant à voix haute : « Dans le mot <i>triangle</i>, j'entends [tr], alors j'écris la lettre <i>t</i>, puis la lettre <i>r...</i> »⇒ Dictée sur l'ardoise de quelques mots de la liste de la page 20 : <i>la rivière, le cuir, la pluie, un piano.</i>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « Vous avez appris à reconnaître des classes de mots, des catégories ; on dit aussi des "natures" de mots. Lesquelles ? (Réponse des élèves.) Vous savez reconnaître un nom parmi des mots. Le nom est un mot qui désigne une personne, un lieu, un animal ou une chose visible ou invisible. »
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, vous allez apprendre à reconnaître un nom dans une phrase. Vous savez que les mots ne sont jamais seuls, ils se groupent, se "rangent" ensemble pour former une phrase qui a du sens, qui veut "dire" quelque chose. Vous saurez donc, à la fin de la leçon, reconnaître des noms parmi tous les mots d'une phrase. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Présenter un crayon dans la main et dire : « Je tiens un beau crayon dans la main. Qu'est-ce que je tiens ? » Ajouter : « Je tiens quoi (écrire au tableau <i>quoi</i> ?) ?... <i>Crayon</i> est un nom de chose visible. »⇒ Même procédé avec :<ul style="list-style-type: none">○ « Le vent souffle fort. Qu'est-ce qui souffle ? Quoi ?... <i>Vent</i> est un nom de chose invisible. »○ « (Nom d'un élève) est assis. Qui est assis (écrire au tableau <i>qui</i> ?) ?... (Nom d'un élève) est un nom, un nom de personne. »○ « La lionne se repose. Qui est-ce qui se repose ? <i>Lionne</i> est un nom d'animal. »○ « Je suis dans la grande classe. Où suis-je (écrire au tableau <i>où</i> ?) ? <i>Classe</i> est un nom de lieu. »⇒ « Pour trouver les noms dans une phrase, je peux m'aider des questions "quoi ?" pour les noms de choses, "qui ?" pour les noms de personnes ou d'animaux, et "où ?" pour les noms de lieux. »⇒ « Parfois, il peut y avoir plusieurs noms dans une seule phrase. Essayons à présent de trouver tous les noms dans les phrases suivantes. » <p>Veiller à ce que les réponses des élèves concernant la nature des mots recherchés (les noms) n'incluent pas l'article (refuser <i>le chien</i> et accepter <i>chien</i> en précisant ce détail aux élèves, au besoin en pointant le nom commun et son article dans chaque exemple comme deux mots différents).</p> <p>Écrire chaque phrase au tableau :</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Le chien dort dans sa niche.</i><ul style="list-style-type: none">« Qui ? Le chien. <i>Chien</i> est un nom d'animal.Mais je peux aussi poser la question "où ?". Où est le chien ? Dans sa niche. Donc <i>niche</i> est un nom de lieu ! »Dessiner un carré bleu sous <i>chien</i> et sous <i>niche</i>.« J'ai donc deux noms dans cette phrase ! »

- *Le gardon est un poisson herbivore.*
« Qui ? Le gardon. *Gardon* est un nom d'animal.
Quoi ? Un poisson... »
- *La policière est dans la rue.*
« Qui ? Où ?... »
- *La chaleur dans cette maison est étouffante !*
« Qui ? La chaleur. *Chaleur* est un nom de chose invisible.
Où ?... »

⇒ « Nous trouvons les noms partout et dans chaque phrase, car ils sont très importants. Sans eux, je ne peux plus comprendre la phrase... ! »

Effacer les noms dans chaque phrase et lire les phrases à voix haute : effacer d'abord un nom, puis les deux de façon à expliciter l'importance égale des deux noms dans chacune de ces phrases, ainsi que le non-sens de la phrase provoqué par l'absence de noms.

Exemple : « *La... dans cette maison est étouffante. Qui est étouffante ? La maison ?* »

Pratique guidée

- ⇒ Où sont les noms ?
Dire une phrase à l'oral, les élèves cherchent les noms.
 - *La voiture est dans le garage* : Qui ? Quoi ? Où ?
 - *Le cerf et le blaireau sont des animaux nocturnes* : ...
 - *Le pianiste s'entraîne beaucoup sur son instrument* : ...
- ⇒ Manuel, page 21, exercice 1.
Expliquer les mots suivants pour cet exercice :
 - *clapotis* : bruit produit par des petites vagues ;
 - *éprouvant* : pénible à supporter.

Objectivation

- ⇒ « Vous avez appris à reconnaître le nom dans une phrase. Pour trouver le nom dans une phrase, je peux poser les questions "qui ?", "quoi ?" et "où ?" »

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 21, exercices 2, 3 et 4.

Séance 17 : Nom propre et nom commun

Objectif de la leçon : distinguer le nom propre et le nom commun afin d'écrire avec une majuscule les noms propres en production écrite ou sous la dictée.

Vocabulaire nouveau : nom commun, nom propre, en général, en particulier.

Lexique : *ancien, strident.*

Préparation matérielle	⇒ Reproduire au tableau en lettres capitales le tableau noms propres/noms communs utilisé dans la présentation ci-dessous.
-------------------------------	--

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ À partir de quelques mots donnés (verbes, adjectifs, noms...), construire une phrase en utilisant tantôt un nom commun, tantôt un nom propre.</p> <ul style="list-style-type: none">○ chanter :<ul style="list-style-type: none">- <i>Le chant du coq est un chant très strident !</i> (Expliquer <i>strident</i> comme un cri si aigu qu'il donne l'impression de percer les oreilles.)- <i>Jasmine chante avec une voix remarquable !</i>○ ramper :<ul style="list-style-type: none">- <i>Le serpent rampe.</i>- <i>Jasper le serpent rampe.</i>○ ancien :<ul style="list-style-type: none">- <i>Ce livre est très ancien.</i>- <i>Jacques est un ancien navigateur.</i>○ magnifique :<ul style="list-style-type: none">- <i>Éléonore porte une robe magnifique.</i>- <i>Cette sculpture est magnifique.</i> <p>Les mots <i>ancien</i> et <i>strident</i> seront affichés sur le mur des mots, de façon informelle (c'est-à-dire non classés).</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots de la liste page 20.</p> <p>⇒ Par binôme : un élève épelle à son voisin un mot choisi par l'enseignant, le camarade vérifie dans le manuel l'orthographe du mot et corrige si besoin.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ « Nous avons appris à reconnaître une catégorie de mots : le nom. Qu'est-ce qu'un nom ? (Réponse des élèves.) Le nom est un mot qui sert à nommer les personnes, les animaux, les choses et les lieux.</p> <p>Citez :</p> <ul style="list-style-type: none">○ un nom de personne (<i>bébé, enfant, fille...</i>) ;○ un nom d'animal (<i>chien, chat, tortue...</i>) ;○ un nom de chose (<i>livre, meuble, voiture...</i>) ;○ un nom de lieu (<i>forêt, champ, montagne...</i>) . <p>Comment reconnaît-on un nom parmi d'autres mots dans une phrase ? (Réponse des élèves.) Grâce aux questions "qui ?", "quoi ?" et "où ?" »</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, vous allez apprendre à reconnaître un nom propre et un nom commun. Dans la famille des noms, il y a en effet deux catégories de noms : les noms "communs" et les noms qu'on appelle "propres". À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître parmi des noms ceux qui sont appelés les noms communs et ceux qui sont appelés les noms propres. »</p> <p>⇒ « Pourquoi est-ce si important de distinguer un nom commun d'un nom propre ? Pourquoi est-ce utile de les reconnaître ? (Réponse des élèves.) Les noms propres sont des noms que nous écrivons toujours avec une belle majuscule, même quand ils ne sont pas en tout début de phrase ! Lorsque vous écrivez des histoires, lorsque vous racontez des événements par écrit, lorsque vous ferez des dictées, il vous faudra bien reconnaître les noms propres pour leur mettre une belle majuscule. Alors, comment les reconnaître ? »</p>

Présentation

- ⇒ « Regardez, j'ai affiché quelques mots dans un tableau qui possède deux colonnes : il y a la colonne des noms qui sont des noms communs et la colonne des noms qui sont des noms propres. (Montrer en même temps au tableau de quelles colonnes il s'agit.) Je lis les mots que j'ai mis dans ce tableau. »

NOMS COMMUNS	NOMS PROPRES
HOMME	MÉLANIE
CHAT	ARTHUR
JOUET	FRANCE
LIVRE	PARIS
VILLE	MÉDOR

- ⇒ « Les noms communs désignent une personne, un animal, une chose ou un lieu en "général". Par exemple (montrer les mots et dire) :
- *homme* : je ne sais pas de quel homme on "parle" ;
 - *chat* : je ne sais pas de quel chat on "parle" ;
 - *jouet* : je ne sais pas de quel jouet on "parle" ;
 - *livre* : je ne sais pas de quel livre on "parle" ;
 - *ville* : je peux trouver des villes partout dans le monde... »
- ⇒ « Les noms propres, eux, désignent une personne, un animal, un lieu en "particulier", avec beaucoup de précision. Ce qui est "particulier", c'est ce qui est "unique", ce qui n'existe pas de très nombreuses fois. Par exemple (montrer les mots et dire) :
- *Mélanie* : je sais de quelle fille on "parle", toutes les petites filles ne s'appellent pas Mélanie, et Mélanie est un nom propre ;
 - *Arthur* : je sais de quel garçon on "parle", il n'y a pas beaucoup de garçons qui s'appellent Arthur, donc on dit qu'Arthur est un nom propre ;
 - *France* : je sais que l'on "parle" d'un pays en particulier, la France, et il n'y a qu'un seul pays qui s'appelle la France ;
 - *Marseille* : je sais que l'on "parle" d'une ville précise, Marseille ;
 - *Médor* : ici, c'est le nom d'un chien en particulier, pas n'importe quel chien, donc Médor est aussi un nom propre. »
- ⇒ « Le nom propre (montrer verticalement en nommant les deux colonnes) ne convient qu'à une seule personne, un seul animal ou un seul lieu en particulier, alors que les noms communs conviennent aux personnes, aux animaux et aux choses en général. »
- ⇒ « Puis-je mettre *Paris* dans la colonne des noms communs ? Non... Pourquoi ? (Laisser dix secondes.) Parce que *Paris* est le nom d'une ville en particulier, c'est le nom de la capitale de la France. Il n'y a pas plusieurs villes qui s'appellent Paris. »
- ⇒ « Puis-je mettre *garçon* dans la colonne des noms propres ? Non... Pourquoi ? (Laisser dix secondes.) Parce que *garçon* désigne des enfants en général : il y a les filles et il y a les garçons. Il y a de très nombreux garçons ! » Prendre des noms d'enfants de la classe et dire : « ... est un garçon, ... est un garçon, etc. »
- ⇒ Comment reconnaître le nom propre ?
- « Comme le nom propre est utilisé de façon rare, comme il appartient à une personne, un lieu ou un animal, il s'écrit toujours avec une majuscule, c'est-à-dire une grande et belle lettre... Ainsi, les noms propres sont faciles à reconnaître, à la différence des noms communs ! »
- Montrer chacun des noms propres et dire : « *Mélanie* commence par un *m* majuscule (etc.). Par contre, les noms communs ne commencent pas par des majuscules : *homme* commence par un *h* minuscule (etc.). »

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 22, exercices 1 et 2.

Seconde présentation

- ⇒ « À présent que nous savons reconnaître un nom commun et un nom propre, nous devons aussi nous entraîner à toujours écrire la première lettre du nom propre avec une majuscule !
- Si je veux écrire la phrase *le fleuve qui traverse la ville de Paris se nomme la Seine* (expliquer *fleuve* comme une grande rivière), je dois faire bien attention aux noms propres ! Y a-t-il des noms de personnes en particulier ? Y a-t-il des noms de lieux en particulier ? (Réponse positive des élèves.) En effet, *Paris* est une ville et la *Seine* est un nom en particulier, le nom unique du fleuve qui passe par la ville de Paris. J'écrirai cette phrase en pensant à mettre une majuscule à la lettre *p* de *Paris* et à la lettre *s* de *Seine*. »

- ⇒ Pour les exemples suivants, écrire d'abord la phrase au tableau sans la majuscule (*dans la forêt, les coups de hache de Pierre le bûcheron résonnent*), puis analyser les noms communs en demandant comme pour le mot *forêt* « Est-ce un nom de lieu en général ? En particulier ? ». Enfin, changer la minuscule des noms propres en majuscule.

**Seconde
pratique
guidée**

- ⇒ Manuel, page 22, exercice 3.

Objectivation

- ⇒ À partir du schéma page 23 dans le manuel, faire verbaliser les éléments essentiels permettant de distinguer le nom propre du nom commun.
Décrire ce moment comme très important : l'élève devra dire avec ses propres mots ce qu'il a compris et retenu. Expliquer qu'il s'agit de « jouer au professeur ».
Afin d'aider les élèves à prendre la parole avec aisance, ne pas hésiter à leur demander d'expliquer à leur voisin ce qu'ils ont compris, le voisin pouvant ajouter ou rectifier des éléments.
Faire effectuer une synthèse collective par un ou deux élèves.

**Pratique
autonome**

- ⇒ Manuel, pages 22 et 23, exercices 4, 5 et 6.
-

Séance 18 : Le masculin et le féminin

Objectif de la leçon : définir le genre du nom commun.

Vocabulaire : genre, masculin, féminin.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Photocopier l'annexe 9 qui présente le tableau masculin/féminin en format A3.
 - ⇒ Cartons-mots articles : **le la un une**.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche								
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chaque élève invente une phrase affirmative, puis une phrase négative. Suivant le niveau des élèves, possibilité d'ajouter la variante suivante : imposer un nom, un adjectif, et/ou un verbe (reprendre par exemple les adjectifs <i>nocturne, diurne, strident</i> et <i>ancien</i>). Être exigeant quant à la structure syntaxique de la phrase. 								
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots de la liste page 20. ⇒ Par binôme : un élève épelle à son voisin un mot choisi par l'enseignant, le camarade vérifie dans le manuel l'orthographe du mot et corrige si besoin. 								
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître le genre du nom commun. » 								
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Toutes les choses, les personnes, les lieux, les animaux ont un genre : soit masculin (montrer la colonne correspondante), soit féminin (montrer la colonne correspondante). » Seule la première ligne du tableau photocopié est visible, le reste du tableau restant caché. ⇒ « Les noms pour lesquels nous utilisons <i>un</i> ou <i>le</i> sont des noms masculins (montrer le titre de la colonne). Les noms pour lesquels nous utilisons <i>une</i> ou <i>la</i> sont des noms féminins (montrer le titre de la colonne). Regardons en détail les images qui sont dans ce tableau (présenter les lignes au fur et à mesure, et lire ce qui suit) : <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>masculin</th> <th>féminin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>le garçon</i> ou <i>un garçon</i> est masculin</td> <td><i>la fille</i> ou <i>une fille</i> est féminin</td> </tr> <tr> <td><i>le soleil</i> est masculin</td> <td><i>la lune</i> est féminin</td> </tr> <tr> <td><i>le livre</i> ou <i>un livre</i> est masculin</td> <td><i>la chaise</i> ou <i>une chaise</i> est féminin</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Le genre des images à gauche (<i>garçon, soleil, livre</i>) est masculin. Le genre des images à droite (<i>fille, lune, chaise</i>) est féminin. » ⇒ Comment savoir si un nom est masculin ou féminin ? « Je sais qu'un nom est du genre masculin, quand je peux mettre <i>le</i> ou <i>un</i> devant ce nom. (Afficher les cartons-mots articles <i>le</i> et <i>un</i> au-dessus de la colonne masculin des tableaux imprimés.) Je sais qu'un nom est du genre féminin quand je peux mettre <i>la</i> ou <i>une</i> devant ce nom. (Afficher les cartons-mots articles <i>la</i> et <i>une</i> au-dessus de la colonne féminin des tableaux imprimés.) <i>Le garçon</i> ou <i>un garçon, le soleil, le livre</i> ou <i>un livre</i> : ces noms sont du genre masculin. <i>La fille</i> ou <i>une fille, la lune, la chaise</i> ou <i>une chaise</i> : ces noms sont du genre féminin. Pour ne pas me tromper entre féminin et masculin, je regarde la première lettre du mot féminin et je sais que le mot fille commence par la même lettre f ; alors, les mots féminins, sont des mots que je peux classer avec le mot la fille ou une fille. » Insister sur le f. 	masculin	féminin	<i>le garçon</i> ou <i>un garçon</i> est masculin	<i>la fille</i> ou <i>une fille</i> est féminin	<i>le soleil</i> est masculin	<i>la lune</i> est féminin	<i>le livre</i> ou <i>un livre</i> est masculin	<i>la chaise</i> ou <i>une chaise</i> est féminin
masculin	féminin								
<i>le garçon</i> ou <i>un garçon</i> est masculin	<i>la fille</i> ou <i>une fille</i> est féminin								
<i>le soleil</i> est masculin	<i>la lune</i> est féminin								
<i>le livre</i> ou <i>un livre</i> est masculin	<i>la chaise</i> ou <i>une chaise</i> est féminin								
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Citer des noms masculins, puis des noms féminins. ⇒ Manuel, page 24, exercices 1, 2, 3 et 4. Pour l'exercice 1, les élèves s'aideront d'un article pour trouver le genre des noms. 								
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ À partir du tableau page 25 dans le manuel, faire verbaliser les éléments essentiels permettant de distinguer le féminin du masculin. Faire ce travail en binôme, puis de façon collective. Les élèves pourront ajouter des exemples. 								
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 24, exercices 5, 6 et 7. 								

Séance 19 : PH ou F ? ON

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *ph* et *f* au phonème [f], et le graphème *on* au phonème [ɔ̃] (orthographe lexicale).

Préparation matérielle ⇒ Écrire le texte en prose de la présentation au tableau ou sur une feuille photocopiée pour deux élèves.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun masculin, puis un nom commun féminin.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée évaluée des mots de la page 20 du manuel. ⇒ Demander aux élèves d'expliquer la distinction nom commun/nom propre, puis d'illustrer leur propos en fournissant des exemples.
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire le texte au tableau ou sur la feuille distribuée aux élèves : <i>Farfadets, farfadets ! Mais où vous cachez-vous ?</i> <i>Vous me faites tourner la tête !</i> <i>Pour votre fête, vous avez choisi de mener une ronde nocturne à dos d'éléphant à travers collines et montagnes magiques !</i> <i>Farfadets, farfadets !</i> <i>N'avez-vous donc pas peur des fantômes ?</i> <i>Non, non et non !</i> <i>Tels des phares en pleine nuit, nos pas sont guidés par vos chansons !</i> <i>Farfadets, farfadets,</i> <i>Avec vous, je ne tourne donc jamais en rond !</i> ⇒ Les élèves classent en deux catégories les mots contenant le son [f] sur leur ardoise : <i>ph</i> et <i>f</i>. ⇒ « Quel est le dernier mot de la dernière phrase ? Y a-t-il dans le texte un mot qui lui ressemble beaucoup ? Quelle est la différence entre ces deux mots ? (L'un est au féminin, l'autre au masculin.) Avec quelle autre lettre la lettre <i>o</i> est-elle "attachée" ? Quel son forment-elles toutes les deux ? Quels sont les autres mots de ce texte à contenir le son [ɔ̃] ? » Les élèves écrivent ces mots sur l'ardoise.
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ De la même façon que précédemment, inviter les élèves à colorier de trois couleurs différentes les graphèmes <i>ph</i>, <i>f</i> et <i>on</i>. (Attention, cependant, au verbe <i>sonne</i> qu'il conviendra de ne pas colorier.) ⇒ Manuel, page 26, exercice 1. Les mots : <i>la pharmacie, le phare, la montagne, le caneton</i>. Chaque élève présentera ses réponses à son voisin, en binôme. Inviter les élèves à vérifier eux-mêmes, à partir de l'exemple donné au tableau par l'enseignant, l'orthographe des mots écrits par le voisin. Cette vérification se fera lettre par lettre. ⇒ Afin d'alterner de façon ludique le rôle des élèves, proposer l'activité suivante « pierre-feuille-ciseaux » : les deux élèves cachent une main derrière le dos et choisissent de mimer, à la fin de l'énumération « pierre-feuille-ciseaux », l'un des trois éléments avec la main. La combinaison présentée détermine le vainqueur (qui décide du mot dicté au voisin, le vainqueur vérifiant l'orthographe) : <ul style="list-style-type: none"> ○ feuille contre ciseaux (les ciseaux sont « vainqueurs », ils coupent la feuille) ; ○ ciseaux contre pierre (la pierre est « victorieuse », elle casse les ciseaux) ; ○ pierre contre feuille (la feuille est « victorieuse », elle enveloppe la pierre).
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 26, exercices 2 et 3. ⇒ Manuel, page 26, <i>J'apprends à écrire les mots suivants</i>.

Séance 20 : Articles définis et indéfinis

Objectif de la leçon : identifier les articles définis et les articles indéfinis singuliers.

Vocabulaire nouveau : article défini, article indéfini.

Préparation matérielle ⇒ Cartons-mots articles : **le la un une**.
⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Les élèves observent l'illustration du manuel page 27 et inventent des phrases à partir des noms communs tirés de l'image. ⇒ Poursuivre avec une courte histoire (quatre phrases) que l'enseignant inventera.
Révisions	⇒ Dictée de mots issus de la liste page 26. ⇒ Par binôme : un élève épelle à son voisin un mot choisi par l'enseignant, le camarade vérifie dans le manuel l'orthographe du mot et corrige si besoin.
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, vous allez rencontrer une nouvelle famille de mots : les articles. »
Présentation	⇒ « Regardez le tableau suivant. (Réaliser le tableau en grand.)

articles définis	articles indéfinis
<i>le</i>	<i>un</i>
<i>la</i>	<i>une</i>

Les articles sont des petits mots qui se trouvent devant les noms communs.

Exemples (dire et montrer les articles) :

- *le chat, le chien ;*
- *la perceuse, la montre ;*
- *un caillou, un loup ;*
- *une caresse, une lettre.*

Les quatre articles que nous apprenons à reconnaître aujourd'hui sont *le, la, un, une*. »

Les élèves répètent en chœur les quatre articles.

- ⇒ « Si je vous demande de chercher *un* garçon dans ce livre (montrer *un* dans le tableau), vous ne savez pas de quel garçon je vous parle. J'ai dit *un* garçon. Ce peut être celui-ci, celui-là, ou encore celui-là... (Pointer successivement plusieurs illustrations de garçons à différentes pages dans le manuel.)
- Si je vous demande de chercher *une* fille dans ce livre (montrer *une* dans le tableau), vous ne savez pas non plus de quelle fille je vous parle. J'ai dit *une* fille. Ce peut être celle-ci, celle-là... (Pointer successivement plusieurs illustrations de filles dans le manuel.)
- Lorsque j'utilise les articles *un* ou *une*, j'ai du mal à savoir avec précision de quoi ou de qui je parle. On dit que ces articles sont "indéfinis". J'ai du mal à définir, à préciser. »
- ⇒ « Mais si je vous demande de chercher *le* garçon en précisant la page et la couleur des habits, vous comprenez qu'il s'agit d'un garçon en particulier, vous pouvez même le trouver sans que je pointe le garçon en question.
- De même, si je vous demande de chercher *la* fille en précisant la page et la couleur des habits, vous comprenez que je parle d'une fille en particulier.
- Lorsque j'utilise les articles *le* ou *la*, je précise ce que je dis ou j'écris. On dit que ces articles sont "définis". Je définis, je précise. »
- ⇒ « Si je dis et j'écris *Mathieu lit le livre* (écrire et placer le carton-mot article *le*), j'utilise un article défini, je précise que je connais peut-être le livre que lit Mathieu.
- Si je dis et j'écris *Mathieu lit un livre* (remplacer le carton-mot article *le* par le carton-mot article *un*), j'utilise un article indéfini, cela veut dire que je ne sais pas quel livre lit Mathieu.
- Si je dis et j'écris *les enfants dorment sous la tente* (écrire et idem avec les cartons-mots articles), j'utilise un article défini, je précise que je connais peut-être la tente dans laquelle dorment les enfants.

Si je dis et j'écris *les enfants dorment sous une tente* (idem avec les cartons-mots articles), j'utilise un article indéfini, cela veut dire que je ne connais pas en particulier cette tente dans laquelle dorment les enfants. »

- ⇒ « Les articles accompagnent toujours les noms communs, alors, pour les représenter en classe, plutôt que d'écrire toujours *article*, nous pourrions dessiner un petit carré bleu sous les articles et garder un grand carré bleu pour les noms communs. »

Dessiner un petit carré bleu sous les articles singuliers des deux phrases au tableau, ainsi qu'un grand carré bleu sous les noms communs.

Pratique guidée

- ⇒ Les élèves (ou l'enseignant) citent des noms communs accompagnés d'un article et déterminent si cet article est défini ou indéfini.
- ⇒ Les élèves cherchent une phrase avec un article indéfini et une autre avec un article défini.
- ⇒ Manuel, page 27, exercice 1.

Objectivation

- ⇒ « Aujourd'hui, nous avons appris à reconnaître les articles définis, *le* et *la*, ainsi que les articles indéfinis *un* et *une*.

Avec les articles définis, je précise que je connais le nom qui suit : *le chat, le livre...*

Avec les articles indéfinis, je ne connais pas le nom qui suit : *un chat, un livre...* »

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 27, exercices 2 et 3.
-

Séance 21 : L'article défini élidé

Objectif de la leçon : identifier le genre de l'article élidé en l'associant au genre du nom qui l'accompagne.

Vocabulaire nouveau : une apostrophe.

Préparation matérielle

⇒ Reproduire le tableau ci-dessous :

articles définis	articles indéfinis
le	un
la	une

⇒ Écrire au tableau : *C'est l'histoire de l'araignée Mistigri qui se camouflait sur l'arbre de l'école.*

Étapes

Démarche

Langage oral

⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun masculin, puis un nom commun féminin. La phrase oralisée est ensuite transformée, soit à la forme négative, soit à la forme affirmative.

Révisions

⇒ Dictée de mots issus de la liste page 26.
 ⇒ Par binôme : un élève épelle à son voisin un mot choisi par l'enseignant, le camarade vérifie dans le manuel l'orthographe du mot et corrige si besoin.

Rappel et réactivation des connaissances préalables

⇒ « Vous avez appris à reconnaître une nouvelle catégorie de mots : les articles ! Les articles accompagnent toujours les noms communs. Quelle est la différence entre un article défini et un article indéfini ? (Réponse des élèves.) Les noms communs ont un genre. Quels sont les deux genres du nom commun ? » Réponse des élèves : le masculin et le féminin.

Mise en projet

⇒ Donner des noms communs, puis les élèves déterminent leur genre.
 « Comme les articles accompagnent toujours les noms communs, ceux-ci aussi ont un genre ! »

Présentation

⇒ « Regardez le tableau :

articles définis	articles indéfinis
le	un
la	une

Les articles *le* et *un* accompagnent toujours un nom commun masculin. (Donner des exemples.)
 Les articles *la* et *une* accompagnent toujours un nom commun féminin. (Donner des exemples.) »

⇒ Écrire *masculin* à gauche de la ligne *le* et *un* en réalisant une flèche de la gauche vers la droite entre *masculin* et *le*, et entre *le* et *un*.
 Faire la même chose pour le féminin.

	articles définis	articles indéfinis
<i>masculin</i> —————>	<i>le</i> —————>	<i>un</i>
<i>féminin</i> —————>	<i>la</i> —————>	<i>une</i>

⇒ « Entraînons-nous à présent à reconnaître dans des phrases les articles *le*, *la*, *un* et *une* (lire la phrase écrite au tableau) : *C'est l'histoire de l'araignée Mistigri qui se camouflait sur l'arbre de l'école.* » (Paraître surpris.) « Ça alors ! Il y a plusieurs noms communs, mais les articles ont disparu ! (Pause.) Cherchons déjà les noms communs et noms propres s'il y en a... »

Chercher les noms communs avec les élèves à l'aide des questions suivantes.

- Qui ? : *araignée*.
- Quoi ? : *histoire*, *arbre*.
- Où ? : *école*, *arbre*.

« Y a-t-il des noms propres ? Comment faites-vous pour identifier *Mistigri* comme un nom propre ? »

Signaler la présence de la majuscule et le nom particulier de l'araignée citée, puis dessiner un carré bleu sous chaque nom commun.

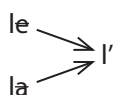
- ⇒ « Nous devrions avoir un article défini pour chaque nom commun parce que je sais de quelle araignée je parle (Mistigri) et de quel arbre aussi (celui de l'école). Où est-il passé ? »

Hypothèses des élèves.

Si les élèves ne perçoivent pas la nature propre de l'article élidé, poursuivre ainsi : « Si j'ajoute un article défini, qu'est-ce que j'obtiens ? *C'est la histoire de la araignée Mistigri qui se camouflait sur le arbre de la école !* (Continuer, toujours de façon théâtrale.) Tous les articles *le* ou *la* ont été changés par un *l* avec un petit signe en haut. (Pointer.) Ce petit signe s'appelle une apostrophe.

Ce *l*, c'est le *l* de l'article *le* ou *la*, et la virgule c'est une apostrophe qui remplace le *e* ou le *a* de l'article ! »

Écrire le schéma suivant au tableau :



- ⇒ « Mais pourquoi, lorsque je lis la phrase avec les articles définis que je connais, *le* et *la*, la phrase me semble-t-elle étonnante ? »

Relire : *C'est la histoire de la araignée Mistigri qui se camouflait sur le arbre de la école !*

« Voyons, lisons chaque nom commun (lire et insister sur le premier phonème) : *hiiiiiihistoire, aaaaaaaraignée, aaaaaaarbre, éééééécole...* Chacun de ces noms communs commence par une... ? » (Laisser les élèves répondre.) Ainsi, lorsqu'un nom commun commence par une voyelle, je ne peux pas utiliser l'article défini *le* ou *la*. Celui-ci se transforme en article *l'* (dire "l' apostrophe"). *Histoire* commence par un *h*, c'est un *h* "muet" parce que je ne l'entends pas. » Relire.

- ⇒ Arrêter là l'explication des mots commençant par la lettre *h*. La leçon spécifique sur celle-ci complètera la règle énoncée ci-dessus. En effet, pour les autres mots commençant par un *h* aspiré, le premier « son » entendu est aussi un son voyelle (*hérisson*) ; mais cela ne nous autorisera pas l'article élié. L'article élié présenté ici permet d'éviter une « friction » euphonique entre deux voyelles ; un *h* aspiré empêche cette friction puisque la liaison ne se fait pas. Ajouter, au cours de la séance sur la lettre *h*, que, lorsque celle-ci est dite « aspirée », l'article défini restera entier, il ne s'élidera pas.
- ⇒ « Essayons sur d'autres mots qui commencent par des voyelles.
Abricot : est-ce que je peux dire et écrire *le abricot* ? Non, je dis *l'abricot* et j'écris alors avec un *l'* (dire "l' apostrophe"). »
Continuer ainsi pour les mots suivants : *éléphant, armoire, agilité, hôpital*.

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 28, exercices 1 et 2.

Objectivation



- ⇒ Dans le manuel, page 28, les élèves expliquent ce qu'ils ont compris, dans *J'explique ce que j'ai appris*, en s'aidant du schéma.
Le tableau à double entrée des articles définis et indéfinis pourra être affiché en classe.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 29, exercice 3, 4, 5 et 6.
-

Séance 22 : Écrire l'article défini élidé

Objectif de la leçon : en situation de dictée, utiliser l'article élidé.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun masculin, puis un nom commun féminin. La phrase oralisée est ensuite transformée, soit à la forme négative, soit à la forme affirmative.
Révisions	⇒ Dictée de mots issus de la liste page 26. ⇒ Par binôme : un élève épelle à son voisin un mot choisi par l'enseignant, le camarade vérifie dans le manuel l'orthographe du mot et corrige si besoin.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « Vous avez appris à reconnaître deux catégories de mots : les articles et les noms. Dans la catégorie des noms, il y a les noms communs et les noms propres. (Les élèves explicitent ces sous-catégories, ainsi que la façon de les distinguer.) Dans la catégorie des articles (qui accompagnent toujours les noms communs), il y a deux groupes. (Les élèves explicitent encore ce point.) Les articles, comme les noms communs, ont toujours un genre : soit ils sont masculins, soit ils sont féminins. Comment reconnaître le genre de l'article ? (Réponse des élèves.) Nous avons aussi appris que, parfois, les articles définis <i>le</i> et <i>la</i> se "transformaient", se "changeaient"... ! Que deviennent-ils ? Et quand se transforment-ils ? » Les élèves expliquent ce qu'ils ont retenu et compris du cours précédent.
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, nous allons nous entraîner à écrire des mots et des phrases à l'aide de l'article <i>l'</i> . »
Présentation	⇒ « Lorsque j'écris <i>la baignoire</i> , j'entends chaque lettre de l'article <i>la</i> (bien faire entendre chaque phonème en prononçant <i>llllaaaa</i>) et j'écris un <i>l</i> et un <i>a</i> . La difficulté, ou le problème, se présente lorsque je dois utiliser l'article <i>l'</i> ; parfois, au lieu d'écrire un article et un nom commun (dessiner au tableau un petit carré et un grand carré qui suit), je risque d'écrire l'article de façon collée au nom commun comme s'il n'y avait pas d'article ! » Dessiner au tableau comme suit, ou utiliser les figures géométriques préparées :  ⇒ « Par exemple, au lieu d'écrire <i>l'armoire</i> (écrire le mot au tableau, puis dessiner un petit carré bleu sous l'article et un grand carré bleu sous le nom commun), je risque d'écrire <i>larmoire</i> . Et là, je ne peux pas dessiner le petit carré bleu de l'article car il a disparu : je n'ai plus qu'un seul mot ! Si je veux penser à l'article défini <i>l'</i> , il faut alors que je pense à l'article indéfini <i>un</i> et <i>une</i> . Ainsi, pour le mot <i>armoire</i> , je peux écrire <i>une armoire</i> (ne pas faire la liaison). Alors, je remplace <i>une</i> par <i>l'</i> . » Dessiner ou utiliser les figures géométriques préparées et les installer comme suit (espacer les carrés et écrire l'apostrophe).  ⇒ « Essayons avec d'autres mots : si je veux écrire <i>l'éléphant</i> , est-ce que je dois l'écrire <i>léléphant</i> ou <i>l'éléphant</i> ? Je vais utiliser les articles indéfinis pour le savoir : j'écris <i>un éléphant</i> (ne pas faire la liaison). Donc, je vais remplacer <i>un</i> par <i>l'</i> . J'écris <i>l'éléphant</i> sous <i>un éléphant</i> . » ⇒ Poursuivre ainsi pour les mots suivants : <i>l'abricotier</i> , <i>l'ouragan</i> , <i>l'oreiller</i> , <i>l'oie</i> , <i>l'ogre</i> , <i>l'abri</i> , <i>l'univers</i> , <i>l'uniforme</i> , <i>l'épi</i> , <i>l'école</i> .
Pratique guidée	⇒ Manuel, page 30, exercices 1 et 2.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 30, exercices 3 et 4.

Séance 23 : OU ou OI ?

Objectif de la leçon : associer le graphème *ou* au phonème [u], et le graphème *oi* au phonème [wa].

Vocabulaire nouveau : le point d'exclamation.

- | | |
|-------------------------------|---|
| Préparation matérielle | ⇒ Deux cartons-mots ou et oi en écriture cursive.
⇒ Les cartons-mots I , U et O en capitales.
⇒ Aimants ou pâte à fixer. |
|-------------------------------|---|

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun masculin, puis un nom commun féminin. La phrase oralisée est ensuite transformée, soit à la forme négative, soit à la forme affirmative.
Révisions	⇒ Dictée évaluée des mots de la page 26 du manuel.
Présentation	⇒ « Il y a fort longtemps, au pays des lettres, les voyelles vivaient seules, isolées les unes des autres et ne formaient des mots que lorsque celles-ci étaient "attachées", "accompagnées" avec des consonnes... Les mots étaient donc toujours formés sur la base de (dire de façon monotone) consonne/voyelle/consonne/voyelle/consonne, ou alors voyelle/consonne/voyelle/consonne/voyelle... La vie était bien ennuyeuse car les mots n'étaient pas nombreux ! On trouvait par exemple le mot <i>TULIPE</i> (écrire en capitales avec une couleur pour les voyelles et une autre pour les consonnes), le mot <i>JUPE</i> (idem), et le mot <i>ÉCOLE</i> (idem). Mais, un jour... Un jour, la voyelle <i>i</i> , qui est une voyelle très maline comme on va le découvrir toute l'année (écrire <i>i</i> au tableau), décida de s'attacher à une autre voyelle pour devenir ainsi de vraies amies... pour la vie ! Elle alla demander à la voyelle <i>o</i> (écrire <i>o</i> à gauche du <i>i</i> mais assez éloigné de cette dernière lettre) ce qu'elle en pensa. La voyelle <i>o</i> , qui est une voyelle toujours "arrangeante" comme nous le découvrirons plus tard, accepta. Que se passa-t-il au pays des lettres ? On organisa un grand événement afin de célébrer pour la première fois cette nouvelle amitié ! Le <i>o</i> se plaça à gauche (écrire <i>o</i>) et le <i>i</i> à sa droite. Et alors, que dirent les invités, les 24 autres lettres, en voyant se tenir ainsi le <i>o</i> à gauche et le <i>i</i> à sa droite ?... Devinez ? Ils s'exclamèrent tous en disant "wouaaaaaaaah" ! Et, depuis ce jour, on décida que, au pays des lettres, dès que l'on rencontrerait la voyelle <i>o</i> et la voyelle <i>i</i> à sa droite, on les appellerait toutes deux d'un son nouveau : le son [wa]. Ainsi, de nouveaux mots virent le jour : <i>le roi, un petit pois, le soir, une noix, la foire, la joie</i> ... Oui, ce fut vraiment la joie au pays des lettres ! Jusqu'au jour où... Jusqu'au jour où la lettre <i>u</i> devint jalouse de la lettre <i>i</i> ... Elle ne comprenait pas pourquoi seule la lettre <i>i</i> avait toujours le droit de se promener accompagnée de la lettre <i>o</i> . Le <i>u</i> partit également rencontrer la lettre <i>o</i> pour lui faire la même demande : "Lettre <i>o</i> , je voudrais moi aussi t'accompagner, comme la lettre <i>i</i> ..." Plusieurs lettres qui étaient auprès de la lettre <i>o</i> furent étonnées : "Le <i>u</i> aurait mieux fait d'aller rencontrer une autre voyelle ! Le <i>u</i> est jalouuuuuuux ! (Insister sur le son [u].) La jalousie, ce n'est vraiment pas un bon sentiment... Mais la lettre <i>o</i> , qui est vraiment une voyelle très arrangeante, accepta de se promener de temps en temps également avec la voyelle <i>u</i> . La voyelle <i>i</i> , qui n'aime pas non plus décevoir ses camarades voyelles, accepta également que son amie la lettre <i>o</i> devienne aussi l'amie du <i>u</i> au point de se promener toutes deux : le <i>o</i> devant et le <i>u</i> derrière. Le <i>o</i> à gauche et le <i>u</i> à droite... Cependant, lors de leur première promenade dans la plus grande ville du pays, la capitale Alphabéto-ville, beaucoup de consonnes ignoraient (c'est un mot qui veut dire que les consonnes n'étaient pas au courant) que les voyelles s'étaient mises d'accord entre elles. Lorsqu'elles virent pour la première fois la lettre <i>o</i> accompagnée de la lettre <i>u</i> (écrire <i>ou</i> en cursive au tableau), elles

s'écrièrent "ouuuuuuuuuu !" (Souligner d'un trait *ou*.) Depuis ce jour, à chaque fois que la lettre *o* se promène avec la lettre *u*, un nouveau son les accompagne : le son [u].

Je vous rassure, l'histoire s'est bien terminée... Je continue...

Aussitôt après avoir entendu le "ouuuuuuuuuu !" (souligner avec le doigt le son "ouuuuuuuuuu !" ou montrer le carton-mot *ou*), la lettre *o* s'exclama :

"Ooooooooooh ! Que se passe-t-il ? N'ai-je pas le droit de me promener tantôt avec mon amie *i* et tantôt avec mon amie *u* ?" (Montrer les cartons-mots de ces trois lettres.)

Rassurées, les consonnes comprirent alors que les voyelles s'étaient accordées entre elles (accorder veut dire se mettre d'accord, aller ensemble, comme si une corde les liait ; insister sur la syllabe "cor") et s'exclamèrent aussitôt "ouuuuuuuuuuffffffff !" (Écrire *ouf* au tableau.)

Elles furent tellement soulagées que, si nous écrivons vraiment ce qu'elles dirent ce jour-là, il faudrait ajouter un point d'exclamation. (Ajouter un point d'exclamation.) Un point d'exclamation, c'est un point, mais avec un trait vertical au-dessus. On l'utilise pour dire que quelqu'un s'exclame, c'est-à-dire qu'il parle fort. »

Pratique guidée	⇒ Sur une face de l'ardoise, les élèves écrivent <i>ou</i> et sur l'autre <i>oi</i> . À l'énoncé de l'un des mots suivants par le professeur, les élèves montrent le côté de l'ardoise correspondant au son : <i>un petit pois, un petit pou, boire, une boule, la poire, je fais de la cuisine pour le dîner, le loup, le loir, une noix, nous allons à la piscine.</i>
Objectivation	⇒ Vocabulaire : demander aux élèves ce que signifie <i>s'exclamer</i> . Faire une phrase avec <i>s'exclamer</i> sur le modèle suivant : <i>Jonathan s'exclame en voyant le gâteau de son anniversaire : « Quel beau gâteau ! »</i> « Lorsque j'écris, comment est-ce que je peux montrer que quelqu'un s'exclame ? Le point d'exclamation. » Le décrire.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 31, exercices 1, 2, 3, 4 et 5. ⇒ Manuel, page 31, <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants.</i> Une phrase est à mémoriser : nous attirerons l'attention des élèves sur la majuscule et le point. Les élèves pourront colorier chaque voyelle se succédant.

Séance 24 : Le singulier et le pluriel

Objectif de la leçon : associer la notion de pluralité avec sa désignation grammaticale, le pluriel, et la notion d'unité avec sa désignation grammaticale, le singulier.

Vocabulaire nouveau : singulier, pluriel.

Lexique : *falaise*.

Préparation matérielle	⇒ Le tableau de la mise en projet sera reproduit.
	⇒ Utiliser les cartons-mots articles.
	⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche						
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun masculin, puis un nom commun féminin. La phrase oralisée est ensuite transformée, soit à la forme négative, soit à la forme affirmative.						
Révisions	⇒ Dictée de mots issus de la page 31. ⇒ Les élèves émettront des hypothèses sur les deux mots manquants dans la phrase suivante (<i>un phare</i>) et sur leur orthographe : <i>La nuit, éclaire les côtes et les falaises.</i> ⇒ Dictée de la phrase de <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants</i> , dans le manuel page 31.						
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « Vous savez déjà classer les articles en deux groupes, les articles indéfinis et les articles définis. (Reproduire le tableau ci-dessous.) Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître les articles pluriels et les articles singuliers. »						
Mise en projet	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>articles définis</i></th> <th><i>articles indéfinis</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>le</i></td> <td><i>un</i></td> </tr> <tr> <td><i>la</i></td> <td><i>une</i></td> </tr> </tbody> </table>	<i>articles définis</i>	<i>articles indéfinis</i>	<i>le</i>	<i>un</i>	<i>la</i>	<i>une</i>
<i>articles définis</i>	<i>articles indéfinis</i>						
<i>le</i>	<i>un</i>						
<i>la</i>	<i>une</i>						
Présentation	⇒ « Quand je dis <i>Mathieu lit un livre</i> , je veux dire que Mathieu lit un seul livre. Je ne sais pas lequel mais je sais que c'est un seul livre que Mathieu lit. Quand je dis <i>Mathieu lit le livre</i> , je veux dire que Mathieu lit toujours un seul livre. Cette fois, je sais de quel livre il s'agit, mais il en lit toujours un seul. » ⇒ « Comme l'article <i>un</i> et l'article <i>le</i> désignent un seul objet (<i>un livre, le livre</i>), on dit que ce sont tous les deux des articles au singulier. Quand je dis <i>singulier</i> , j'entends le son [s] comme dans <i>seul</i> . Cela veut dire qu'il n'y a qu'un seul élément, une seule chose, une seule personne : singulier = seul . » Écrire au tableau cette égalité qui pourra faire l'objet d'un affichage en classe. ⇒ « Mais si je dis <i>Jérôme lit des livres</i> , je veux dire qu'il lit plusieurs livres. Je ne sais pas exactement lesquels, mais je sais qu'il en lit peut-être deux, trois, quatre ou plus... <i>Jérôme lit des livres</i> , cela veut dire qu'il en lit plusieurs. Si je dis <i>Jérôme lit les livres</i> , je veux dire que Jérôme lit encore plusieurs livres. Cette fois, je sais quels livres il lit : <i>Jérôme lit les livres</i> , je parle de ceux-là. En fait, <i>des</i> et <i>les</i> sont aussi des articles. On dit que ce sont des articles au pluriel. Le mot <i>pluriel</i> commence de la même façon que <i>plusieurs</i> : pluriel = plusieurs . » Écrire au tableau ou sur un affichage distinct cette égalité. ⇒ « Quand je dis <i>les enfants dorment sous la tente</i> , je veux dire que tous les enfants dorment sous la même tente, sous une seule tente, celle-ci. Quand je dis <i>les enfants dorment sous une tente</i> , je veux dire que tous les enfants dorment toujours sous une même tente, sous une seule tente. Je ne sais pas exactement laquelle, je dis <i>une</i> tente. J'utilise des articles singuliers.						

Mais si je dis *les enfants dorment sous des tentes*, je veux dire qu'ils dorment sous plusieurs tentes. Je ne sais pas exactement lesquelles, mais je sais qu'ils sont dans plusieurs tentes, ici, sous trois tentes.

De même, si je dis *les enfants dorment sous les tentes*, je veux dire que les enfants dorment toujours sous plusieurs tentes, mais cette fois, sous des tentes que je connais : sous *les* tentes.

Donc, *des* et *les* sont des articles pluriels car ils désignent plusieurs choses, plusieurs objets, plusieurs personnes ou lieux : **pluriel = plusieurs.** »

Montrer de nouveau l'égalité.

Pratique guidée

⇒ Manuel, pages 32 et 33, exercices 1 et 2.

Objectivation

⇒ Dans le manuel, page 33, les élèves expliquent ce qu'ils ont compris, dans *J'explique ce que j'ai appris*, en s'aidant du tableau.

Réaliser ensuite une affiche reprenant ce dernier.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 33, exercices 3 et 4.

Séance 25 : Le pluriel du nom

Objectif de la leçon : accorder le nom commun avec un article pluriel le précédant.

Vocabulaire nouveau : accorder, un accord.

Lexique : *bosquet, buisson, étroit, large, sentier.*

Préparation matérielle	⇒ Formes géométriques des noms et des articles en annexe 10.
	⇒ Cartons-mots articles.
	⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun singulier, puis un nom commun pluriel.
Révisions	⇒ Dictée de mots issus de la liste page 31. ⇒ Les élèves émettront des hypothèses sur le mot manquant dans cette phrase et sur son orthographe : <i>Pour grimper au sommet de cette montagne, il faut emprunter un petit ...</i> Accepter les mots <i>chemin</i> et <i>sentier</i> , qui donneront lieu tous les deux à une épellation et à une écriture au tableau. Préciser la différence de sens entre ces deux mots : ○ <i>chemin</i> : voie, passage en terre pour se rendre d'un endroit à un autre (à opposer à <i>route</i> : voie goudronnée pour les automobiles) ; ○ <i>sentier</i> : petit chemin de terre, souvent étroit (expliciter l'adjectif <i>étroit</i> par opposition à <i>large</i>). ⇒ Dictée de la phrase de <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants</i> , dans le manuel page 31.
Rappel et réactivation des connaissances préalables Mise en projet	⇒ « Vous connaissez bien les articles. Aujourd'hui, nous allons nous intéresser particulièrement aux articles pluriels. Nous allons apprendre à transformer les noms qui s'accordent avec un article pluriel. Cela veut dire que nous allons apprendre à transformer les noms qui suivent un article pluriel. Nous allons d'abord revoir quels sont les articles singuliers et quels sont les articles pluriels. »

articles singuliers		articles pluriels
<i>le</i>	<i>la</i>	<i>les</i>
<i>un</i>	<i>une</i>	<i>des</i>

Présentation	⇒ « Regardez (afficher la phrase et lire) : <i>Mathieu lit un livre.</i> Maintenant, je remplace l'article singulier <i>un</i> par un article pluriel <i>des</i> (coller l'article <i>des</i> sur l'article <i>un</i>) : <i>Mathieu lit des livres.</i> Qu'est-ce que je dois faire aussitôt ? Observez : avec <i>des</i> , je dois mettre un <i>s</i> au mot <i>livre</i> (juxtaposer le <i>s</i> rouge de l'annexe 10) : <i>Mathieu lit des livres.</i> Le nom <i>livre</i> va avec l'article pluriel <i>des</i> ; on dit que <i>livre</i> s'accorde avec <i>des</i> . Ils se "mettent d'accord" pour être au pluriel tous les deux. Pour montrer qu'ils sont "d'accord", je mets un <i>s</i> à la fin des deux mots. » ⇒ « Regardez (afficher la phrase et lire) : <i>le professeur sort une trousse.</i> Maintenant, je remplace l'article singulier <i>une</i> par un article pluriel <i>des</i> (coller l'article <i>des</i> sur l'article <i>une</i>) : <i>le professeur sort des trousse.</i> Qu'est-ce que je dois faire aussitôt ? Observez : avec <i>des</i> , je dois mettre un <i>s</i> au mot <i>trousse</i> (juxtaposer le <i>s</i> rouge de l'annexe 10) : <i>le professeur sort des trousse.</i> Le nom <i>trousse</i> va avec l'article pluriel <i>des</i> ; on dit que <i>trousse</i> s'accorde avec <i>des</i> . » ⇒ « Regardez (afficher la phrase et lire) : <i>le chien.</i> Maintenant, je remplace l'article singulier <i>le</i> par un article pluriel <i>les</i> (coller l'article <i>les</i> sur l'article <i>le</i>) : <i>les chien.</i> Qu'est-ce que je dois faire aussitôt ? Observez : avec <i>les</i> , je dois mettre un <i>s</i> au mot <i>chien</i> (juxtaposer le <i>s</i> rouge de l'annexe 10) : <i>les chiens.</i> Le nom <i>chien</i> va avec l'article pluriel <i>les</i> ; on dit que <i>chien</i> s'accorde avec <i>les</i> . »
--------------	--

- ⇒ « Regardez (afficher la phrase et lire) : *le professeur montre la feuille*.
Maintenant, je remplace l'article singulier *la* par un article pluriel *les* (coller l'article *les* sur l'article *le*) : *le professeur montre les feuille*. Qu'est-ce que je dois faire aussitôt ?
Observez : avec *les*, je dois mettre un *s* au mot *feuille* (juxtaposer le *s* rouge de l'annexe 10) : *le professeur montre les feuilles*.
Le nom *feuille* va avec l'article pluriel *les* ; on dit que *feuille* s'accorde avec *les*. »

Pratique guidée	⇒ Manuel, page 34, exercices 1, 2 et 3. Pour l'exercice 1, copier <i>bosquet</i> et <i>buisson</i> sur le mur des mots.
Objectivation	⇒ Manuel, page 35. Explication collective du dessin par les élèves qui agrémenteront leurs explications d'exemples.
Pratique autonome	⇒ Manuel, pages 34 et 35, exercices 4, 5, 6 et 7.

Séance 26 : Le féminin du nom

Objectif de la leçon : accorder en genre le féminin régulier des noms.

Préparation matérielle ⇒ Reproduire le tableau de la présentation tel qu'il se présente au début de la séance, c'est-à-dire en laissant la colonne des noms féminins vide.

Étapes **Démarche**

Langage oral ⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun singulier, puis un nom commun pluriel.

Révisions

- ⇒ Dictée de mots issus de la liste page 31.
- ⇒ Les élèves émettront des hypothèses sur le mot manquant (*mâchoires*) dans cette phrase et sur son orthographe : *Les mandibules sont les ... de certains insectes. Elles leur permettent de manger.* Veiller à ce que le *s* de *mâchoires* soit explicitement relié au nombre de l'article précédant le mot manquant.
- ⇒ Dictée de la phrase de *J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants*, dans le manuel page 31.

Rappel et réactivation des connaissances préalables ⇒ « Vous avez appris à reconnaître le genre des noms communs. Les noms communs peuvent être féminins ou masculins. Je reconnais le genre du nom selon l'article qui l'accompagne. Les articles *un* et *le* accompagnent un nom masculin, alors que les articles *une* et *la* accompagnent un nom féminin. Il est très important de reconnaître le genre d'un nom car l'écriture d'un mot, on dit l'orthographe, change parfois lorsque le mot est féminin ! »

Mise en projet

Présentation ⇒ « Regardez ce tableau :

masculin	féminin
<i>un savant</i>	
<i>un ami</i>	
<i>un ennemi</i>	
<i>un Français</i>	

Les mots de la colonne de gauche sont tous des mots au masculin. L'article qui les accompagne et qui est devant ces mots est l'article *un*.

Nous pouvons transformer ces mots masculins en mots féminins en changeant l'article masculin *un* par l'article féminin *une*...

Que se passe-t-il alors lorsque je change l'article ? »

Hypothèses des élèves.

Dire : « *Un savant, uneeee savante.* (Insister sur le *e* final et l'écrire en couleur.) Lorsque l'article devient féminin, on dit que le nom qui accompagne l'article, le nom qui est "avec" l'article, "se met d'accord" pour changer aussi ; on dit qu'il "s'accorde" avec le nom ! »

⇒ « Qu'en est-il lorsque j'utilise l'article masculin *le* ? Regardez ce tableau. »

Inviter les élèves à préciser la raison de la transformation de l'article défini *le* en *l'* (présence de la voyelle en début de mot pour les noms *ennemi* et *ami*).

masculin	féminin
<i>le savant</i>	
<i>l'ami</i>	
<i>l'ennemi</i>	
<i>le Français</i>	

⇒ Contre-exemple : « Parfois, le mot au masculin possède déjà un *e*, alors il ne change pas au féminin ! »

masculin	féminin
<i>un camarade</i>	
<i>le peintre</i>	

Pratique guidée

⇒ Manuel, page 36, exercices 1, 2 et 3.

Pour l'exercice 1, réaliser le schéma suivant au tableau :

le patient → *la patiente*
masculin singulier → *féminin singulier*

Objectivation

⇒ Manuel, page 36.

Explication collective du dessin de l'encadré *Je retiens* par les élèves qui agrémenteront leurs explications d'exemples.

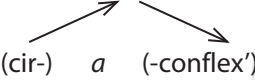

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 36, exercices 4 et 5.

Séance 27 : Les accents

Objectif de la leçon : nommer les différents types d'accents et utiliser l'accent aigu en écriture.

Vocabulaire nouveau : circonflexe, grave, aigu.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec un nom commun singulier, puis un nom commun pluriel.
Révisions	⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26 ou 31, et l'écrivent au pluriel. ⇒ Dictée évaluée des mots et de la phrase de la liste page 31.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « Beaucoup d'entre vous mélangent le nom des signes qui apparaissent sur les lettres, ces signes que nous appelons les accents. Nous allons aujourd'hui apprendre à reconnaître tous ces signes, à reconnaître tous ces accents. À la fin de la leçon, vous serez capables de dire le nom de tous les accents qui existent en français. » ⇒ « En français, il y a quelques lettres qui possèdent parfois des accents. Les accents sont des signes qui se placent au-dessus des lettres. Les lettres qui peuvent parfois avoir des accents sont : le <i>a</i> , le <i>e</i> , le <i>i</i> , le <i>o</i> , et le <i>u</i> . (Écrire ces lettres au tableau au fur et à mesure de la diction.) Comment s'appellent ces lettres ? (Réponse des élèves.) Le <i>y</i> ne possède que très exceptionnellement un accent. »
Mise en projet	
Présentation	⇒ « Quels sont les accents ? Il y a trois types d'accents. Le premier est l'accent circonflexe. L'accent circonflexe ressemble à un chapeau chinois. Il s'écrit ainsi (écrire sur la lettre <i>a</i> écrite en grand au tableau) :  (cir-) a (-conflex') C'est l'accent cir- (faire un mouvement ample avec la main) -conflex' (redescendre amplement avec la main). Il est posé au-dessus des lettres <i>a</i> , <i>e</i> , <i>i</i> , <i>o</i> , et <i>u</i> . Nous pouvons le retrouver sur ces cinq voyelles parce qu'il a déjà fait le tour du monde ! Certains mots s'écrivent toujours avec l'accent circonflexe (les écrire au tableau) : ○ un <i>château</i> (épeler <i>c.h.a</i> "accent circonflexe" <i>t.e.a.u</i>) ; ○ la <i>tête</i> (épeler <i>t.e</i> "accent circonflexe" <i>t.e</i>) ; ○ un <i>gîte</i> ; ○ un <i>hôpital</i> ; ○ une <i>mûre</i> . Cet accent est l'accent cir-conflexe. » Les élèves répètent le mot. Si un élève a du mal à le prononcer et souhaite s'entraîner, l'inviter à le faire. Cette répétition du mot circonflexe doit se faire dans un cadre détendu. ⇒ « Le deuxième accent est l'accent grave. Autrefois, le mot "grave" voulait dire "lourd". Cela signifiait qu'il tombait tellement il était lourd. C'est pourquoi il s'écrit ainsi :  C'est l'accent "grav' ". » Laisser tomber amplement la main vers la droite ; les élèves sont invités à refaire le même geste. Cette étape de la leçon est capitale car de nombreuses confusions sont présentes souvent dans l'esprit des élèves concernant l'accent grave et l'accent aigu ; d'où l'importance d'associer régulièrement la mémoire kinesthésique à la mémoire verbale et visuelle pour le nom de ces deux derniers accents. « On rencontre l'accent grave uniquement sur les lettres <i>a</i> et <i>e</i> . Comment faire pour se rappeler de son nom ? Comment se souvenir qu'il s'agit de l'accent grave ?

C'est simple : il n'existe que sur le *a* et *e*, c'est pour cela qu'on peut l'appeler *graaaa-veeee* (insister sur le *a* et *e*).

Nous retrouvons cet accent dans quelques mots, comme dans l'expression *là-bas*.

Comment s'appelle cet accent ? L'accent grave. »

⇒ « Le dernier et troisième accent s'appelle l'accent aigu.

Que veut dire le mot "aigu" ? "Aigu" signifie que quelque chose monte, devient de plus en plus haut. C'est pour cela qu'il s'écrit ainsi :



Lorsque je regarde l'accent aigu, je vois qu'il monte (en associant le geste). D'ailleurs, comme il monte, nous le rencontrons sur le mot *échelle*. » Épeler *e* "accent aigu" *c.h.e.l.l.e*.

Il s'agit là d'un moyen mnémotechnique, non d'une règle de graphie.

« Comment s'appelle cet accent ? L'accent aigu. »

Faire remarquer comme une anomalie le fait que, dans le mot *aigu*, ce n'est pas le son [e] que l'on entend ! L'accent *aigu* fait le son [ɛ].

⇒ « Cette semaine, nous nous intéresserons seulement à deux accents : l'accent grave et l'accent circonflexe sur le *e*.

L'accent grave et l'accent circonflexe sur le *e* me permettent tous les deux d'écrire le même son : le son [ɛ].

Pour savoir si j'ai besoin tantôt de l'accent grave ou tantôt de l'accent circonflexe, il me faut connaître exactement l'orthographe de certains mots. C'est pourquoi je dois absolument apprendre et mémoriser l'orthographe des mots ayant l'accent grave ou l'accent circonflexe ! »

⇒ Étude des mots de la page 37, dans *J'apprends à écrire les mots suivants*.

Pratique guidée

⇒ Manuel, page 37, exercices 1 et 2.

Pour le texte de l'exercice 1, il s'agira d'éveiller les élèves aux signes qui ne sont pas des accents, car n'étant pas placés au-dessus d'une lettre (comme par exemple l'apostrophe). Possibilité de réaliser un tableau en trois colonnes de façon à classer chaque mot suivant la nature de son accent.

Objectivation

⇒ Réaliser un affichage spécifique pour la classe qui reprendra ces relations graphies-phonies en verbalisant chacune (nom de l'accent, lettres sur lesquelles il peut se rencontrer) et en l'associant par geste à son écriture.

Présenter ainsi les trois exemples clarifiant cette synthèse :

Les 3 accents sont :
1 – l'accent circonflexe : ê : la tête
2 – l'accent grave : à : là-bas
3 – l'accent aigu : é : l'échelle

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 37, exercices 3, 4 et 5.

Séance 28 : Féminins en -ère, -nne, -euse...

Objectif de la leçon : écrire le féminin des noms masculins en *-er, -ien et -eur*.

Préparation matérielle ⇒ Cartons-mots articles **le**, **la**, **un**, **une**.
 ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève invente une phrase avec le nom commun suivant : <i>un savant</i> . La phrase ainsi oralisée est répétée en féminisant le nom commun : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Un savant vient d'inventer une machine pour voyager dans le passé.</i> ○ <i>Une savante vient d'inventer une machine pour voyager dans le passé.</i> ⇒ Demander aux élèves de chercher une nouvelle phrase avec un nom propre. Rappeler, si besoin, la distinction nom propre/nom commun à l'aide d'exemples.
Révisions	⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26, 31 ou 37, et l'écrivent au pluriel. Possibilité de réaliser cette première étape en binôme à l'aide de l'activité « pierre-feuille-ciseaux » ⇒ Dictée des mots de la liste page 37.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ Écrire la phrase ci-dessous, la lire, puis mener le questionnement qui suit de façon collective : <i>Le boulanger pétrit la pâte molle du pain.</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Quels sont les noms dans cette phrase ? » Dessiner ou coller un grand carré bleu sous les noms communs. ○ « Y a-t-il un adjectif ? Je vous rappelle que l'adjectif est un mot qui dit "comment" est la personne, l'animal ou la chose. Comment est la pâte ? » Dessiner un triangle vert sous l'adjectif <i>molle</i>. ○ « Quel est le verbe ? » Rappel de la première formulation des séances sur la nature des mots : le verbe est un mot qui dit ce que font les personnes, les animaux ou les choses. ○ « Que fait le boulanger ? Il pétrit. » Dessiner un rond rouge sous ce verbe. ○ « Qu'est-ce que nous connaissons encore comme groupes de mots, comme catégories de mots, on dit aussi comme "natures" de mots ? » ○ « Qu'est-ce qui accompagne toujours un nom commun ? Les articles... » Dessiner un petit carré bleu sous chaque article. Pour l'article contracté, dire aux élèves (en le présentant comme un secret des CE2) qu'il s'agit aussi d'un article, mais qu'il sera abordé plus tard...
Mise en projet	⇒ « À présent, quels sont les genres des noms et des articles ? <i>Le boulanger</i> : le est un article masculin ou féminin ? (Réponse des élèves.) Donc <i>boulangère</i> est un nom commun masculin ou féminin ? » Continuer ainsi avec d'autres exemples.
Présentation	⇒ « Je voudrais transformer au féminin le nom <i>boulangère</i> ... Pour transformer au féminin le nom <i>boulangère</i> , je dois transformer d'abord l'article <i>le</i> pour le mettre au féminin... Quel est le féminin de l'article <i>le</i> ? L'article <i>la</i> . (Coller le carton-mot <i>la</i> sur l'article <i>le</i> .) <i>La boulangère</i> , ça ne va pas ! Je ne dis pas <i>la boulangère</i> , mais <i>la boulangère</i> . (Écrire l'accent grave et le <i>e</i> ajoutés d'une autre couleur.) Ainsi, j'ai obtenu la phrase : <i>la boulangère pétrit la pâte molle du pain</i> . Lorsqu'un nom commun (écrire <i>boulangère</i> au tableau) se termine par <i>-er</i> au masculin (comme <i>un boulangère</i> , <i>un pâtissier</i> , <i>un boucher</i> , etc.), quand il est avec un article féminin, j'ajoute un accent grave sur le dernier <i>e</i> (écrire en couleur sur l'exemple au tableau) et j'écris un <i>e</i> à la fin du nom devenu féminin ! On dit que le nom "s'accorde", qu'il se "met d'accord" avec l'article ! »

- ⇒ Écrire la phrase ci-dessous, la lire, puis mener le questionnement qui suit de façon collective.
Le chanteur monte sur la scène de l'opéra.
- « Dans *le chanteur*, *le* est un article masculin ou féminin ? (Réponse des élèves.) Donc *chanteur* est un nom commun masculin ou féminin ? »
 - « Je voudrais transformer au féminin le nom *chanteur*...
 Pour transformer au féminin le nom *chanteur*, je dois transformer d'abord l'article *le* pour le mettre au féminin...
 Quel est le féminin de l'article *le* ? L'article *la*. (Coller le carton-mot *la* sur l'article *le*.)
La chanteur, ça ne va pas ! Je ne dis pas *la chanteur* mais *la chanteuse*. (Effacer le *r* et le remplacer par *-se*.)
 Ainsi, j'ai obtenu la phrase : *la chanteuse monte sur la scène de l'opéra.* »
 - « Lorsqu'un nom commun (écrire *chanteur* au tableau) se termine par *-eur* au masculin (comme *un chanteur*, *un danseur*, *un voleur*, etc.), quand il est avec un article féminin, *-eur* se transforme en *-euse* (épeler *e.u.s.e* et écrire en couleur sur l'exemple au tableau).
 On dit que le nom "s'accorde", qu'il se "met d'accord" avec l'article !
 Attention ! Parfois, les noms masculins en *-eur* ne font pas *-euse* au féminin mais *-ice* :
un directeur/une directrice, *un facteur/une factrice*... »
- ⇒ Écrire la phrase ci-dessous, la lire, puis mener le questionnement qui suit de façon collective :
Un indien chasse le bison.
- « Dans *un indien*, *un* est un article masculin ou féminin ? (Réponse des élèves.) Donc *indien* est un nom commun masculin ou féminin ? »
 - « Je voudrais transformer au féminin le nom *indien*...
 Pour transformer au féminin le nom *indien*, je dois transformer d'abord l'article *un* pour le mettre au féminin...
 Quel est le féminin de l'article *un* ? L'article *une*. (Coller le carton-mot *un* sur l'article *une*.)
Une indien, ça ne va pas ! Je ne dis pas *une indien* mais *une indienne* (ajouter en couleur un *n* et un *e*).
 Ainsi, j'ai obtenu la phrase : *une indienne chasse le bison.* »
 - « Certains noms communs masculins, quand ils sont avec un article féminin, doublent leur dernière consonne puis ajoute un *e*.
 On dit que le nom "s'accorde", qu'il se "met d'accord" avec l'article ! »
- ⇒ Écrire les exemples suivants au tableau et demander aux élèves d'écrire le nom commun féminin correspondant sur leur ardoise : *chat*, *chien*, *lion*.

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 38, exercices 1, 2 et 3.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 38, exercices 4 et 6.
-

Séance 29 : Le pluriel des noms féminins

Objectif de la leçon : écrire le pluriel des noms féminins.

Lexique : *aviateur, aviatrice, cultiver.*

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Chaque élève invente une phrase avec le nom commun suivant : <i>un cavalier</i>. La phrase ainsi oralisée est répétée en féminisant le nom commun ; puis, le nom commun est transformé au pluriel :</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Un cavalier surgit dans l'obscurité de la nuit.</i>○ <i>Une cavalière surgit dans l'obscurité de la nuit.</i>○ <i>Des cavalières surgissent dans l'obscurité de la nuit.</i> <p>Faire observer le changement produit sur la terminaison du verbe.</p>
Révisions	<p>⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26, 31 ou 37, et l'écrivent au pluriel.</p> <p>⇒ Dictée des mots de la liste page 37.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Écrire la phrase ci-dessous, la lire, puis mener le questionnement qui suit de façon collective :</p> <p><i>Le lion guette les gazelles imprudentes.</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ « Quels sont les noms dans cette phrase ? » Dessiner ou coller un grand carré bleu sous les noms communs.○ « Y a-t-il un adjectif ? » Se référer au questionnement introductif lors de la séance précédente.○ « Quel est le verbe ? » Idem.○ « Qu'est-ce que nous connaissons encore comme groupes de mots, comme catégories de mots, on dit aussi comme "natures" de mots ? »○ « Qu'est-ce qui accompagne toujours un nom commun ? Les articles... » Rappeler également le nombre (singulier ou pluriel) des articles et des noms dans la phrase donnée.
Mise en projet	<p>⇒ « À présent, quels sont les genres des noms et des articles dans la phrase inscrite au tableau ? <i>Le lion : le</i> est un article masculin ou féminin ? (Réponse des élèves.) Donc <i>lion</i> est un nom commun masculin ou féminin ? »</p> <p>Continuer ainsi avec d'autres exemples.</p> <p>⇒ « Je voudrais transformer au féminin le nom <i>lion</i>... »</p> <p>Réponse des élèves.</p>
Première présentation	<p>⇒ Suivre pas à pas la présentation suivante au tableau.</p> <p>Écrire au tableau :</p> <p><i>un</i> →</p> <p>« L'article <i>un</i> est un article singulier. Je veux transformer au pluriel l'article <i>un</i>. Que devient l'article <i>un</i> au pluriel ? »</p> <p>Réponse des élèves, puis écrire au tableau :</p> <p><i>un</i> → <i>des</i></p> <p>« L'article <i>un</i> est un article masculin. Je veux transformer au féminin l'article <i>un</i>. Que devient l'article <i>un</i> au féminin ? »</p> <p>Réponse des élèves, puis écrire au tableau :</p> <p><i>un</i> → <i>des</i></p> <p>↓</p> <p><i>une</i></p>

« L'article *une* est un article singulier.
Je veux transformer au pluriel l'article *une*.
Que devient l'article *une* au pluriel ? »
Réponse des élèves, puis écrire au tableau :

un —————> *des*



une —————> *des*

⇒ Répéter la même procédure avec l'article *le*.

Première pratique guidée

- ⇒ Sur l'ardoise :
- écrire le féminin de l'article *un* (utiliser deux signaux sonores successifs : le premier pour l'écriture de la réponse, le second pour lever l'ardoise et présenter la réponse au professeur) ;
 - écrire le féminin de l'article *le* ;
 - écrire le pluriel de l'article *un* ;
 - écrire le pluriel de l'article *une* ;
 - écrire le pluriel de l'article *la* ;
 - écrire le pluriel de l'article *le*.
- ⇒ Manuel, page 39, exercice 1.

Seconde présentation

⇒ Suivre pas à pas la présentation suivante au tableau :

un marchand —————>

« Le nom commun *marchand* est un nom singulier.

Je veux transformer au pluriel *marchand*.

Que devient *marchand* au pluriel ? »

Réponse des élèves, puis écrire au tableau :

un marchand —————> *des marchands* (mettre le *s* en rouge)

« L'article *un* est un article masculin.

Je veux transformer au féminin l'article *un*.

Que devient l'article *un* au féminin ? (Réponse des élèves.)

Si l'article *un* devient féminin, alors, le nom commun aussi sera féminin ! Je ne peux pas dire *une marchand*.

Quel est le mot qui va changer d'écriture, on dit "changer d'orthographe" ? »

Réponse des élèves, puis écrire au tableau :

un marchand —————> *des marchands*



une marchande (écrire le *e* d'une autre couleur que rouge)

« L'article *une* est un article singulier.

Je veux transformer au pluriel l'article *une*.

Que devient l'article *une* au pluriel ? (Réponse des élèves.)

Si l'article *une* devient pluriel, alors le nom commun aussi sera pluriel !

Quel est le mot qui va changer d'écriture, on dit "changer d'orthographe" ? »

Réponse des élèves, puis écrire au tableau :

un marchand —————> *des marchands*



une marchande —————> *des marchandes* (écrire le *s* en rouge et le *e* dans une autre couleur, comme précédemment)

⇒ « Je garde le *e* pour le féminin et j'ajoute le *s* pour le pluriel ! Le mot *marchandes* (pointer au tableau) est féminin et pluriel. »

**Seconde
pratique
guidée**

- ⇒ Répéter la procédure en partant des noms suivants et en utilisant tantôt un article défini comme point de départ, tantôt un article indéfini :
 - *le boulanger*
 - *un joueur*
 - *le lion*
 - *un client*
 - *le savant*
 - *un géant*
- Petit à petit, laisser les élèves anticiper chaque modification orthographique en écrivant sur leur ardoise la réponse attendue.
- ⇒ Manuel, page 39, exercice 2.
 - Retenir les mots *aviateur, aviatrice* qui seront affichés sur le mur des mots, ainsi que le verbe *cultiver* issu des noms *cultivateur, cultivatrice*.
 - Pour les mots en *-eur* qui forment leur féminin en *-ice* et les irrégularités de certains féminins de noms (*prince/princesse*), ajouter : « Pour former le féminin du nom commun *cultivateur*, j'ai remplacé le *-teur* par *-trice*.
- ⇒ « Ce qui m'aide à connaître la façon d'écrire le nom commun au féminin, c'est la "parole" : lorsque je cherche un féminin, je peux me dire dans la tête le nom à mettre au féminin. »
- ⇒ Exercice rapide à l'oral :
 - *un maître* → *une maîtresse*
 - *un coiffeur* → *une coiffeuse*
 - *un tigre* → *une tigresse*
 - *un directeur* → *une directrice*

Objectivation

- ⇒ Manuel, page 39, *J'explique ce que j'ai appris*.

Les élèves s'appuieront sur les correspondances des couleurs pour étayer leurs explications. Animer l'échange de paroles et d'explicitations par un questionnement fréquent et multiple tel que :

 - « À quoi correspond la colonne de gauche ? De droite ? »
 - « Qu'est-ce que le pluriel ? Le singulier ? Pouvez-vous donner des exemples de pluriel ? De singulier ? »
 - « À quoi dois-je penser lorsque j'écris le pluriel ? »
 - « Où sont le féminin et le masculin dans ce tableau ? »
 - « Comment pouvez-vous dire que ce mot est féminin ? Masculin ? »
 - « Au féminin, qu'est-ce qui change ? Comment la "marque" du féminin, les "signes" du féminin sont-ils notés dans ce tableau ? »
 - « Au pluriel, qu'est-ce qui change ? Comment la "marque" du pluriel, les "signes" du pluriel sont-ils notés dans ce tableau ? »
 - « Un mot peut-il être à la fois féminin et pluriel ? Pouvez-vous citer un exemple choisi dans ce tableau ? »
 - « Un mot peut-il être à la fois masculin et pluriel ? Pouvez-vous citer un exemple choisi dans ce tableau ? »
 - « Un mot peut-il être à la fois singulier et pluriel ? »
 - « Un mot peut-il être à la fois masculin et féminin ? »

**Pratique
autonome**

- ⇒ Manuel, page 39, exercices 3, 4 et 5.
-

Séance 30 : Le féminin irrégulier des noms

Objectif de la leçon : écrire le féminin irrégulier de noms issus de radicaux différents.

Vocabulaire nouveau : invariable.

Préparation matérielle ⇒ Cartons-mots articles **le**, **la**.
 ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Révisions	⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26, 31 ou 37, et l'écrivent au pluriel. ⇒ Dictée des mots de la liste de la page 37.
Langage oral	⇒ Chaque élève invente deux phrases avec les noms communs suivants : <i>un maître, un aviateur</i> . Les phrases ainsi oralisées sont répétées en féminisant le nom commun. Les noms communs féminins singuliers sont ensuite transformés au pluriel. ⇒ Donner également la définition simple d'un mot affiché sur le mur des mots. Chaque élève devra chercher le mot correspondant à la définition, et nous veillerons à laisser suffisamment de temps pour que chaque élève ait un mot à dire. Interroger ensuite un élève.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « Je voudrais écrire la phrase <i>le loup rôde dans la forêt</i> . Comment puis-je le faire ? » Mener le questionnement suivant : <ul style="list-style-type: none">○ « De combien de mots aurai-je besoin ? »○ « Par quelle lettre vais-je débiter ma phrase (un <i>L</i> majuscule) ? Par quoi se terminera-t-elle ? »○ « Quels sont les mots "difficiles" à écrire ? » Certains élèves ne manqueront pas de rappeler quelques particularités orthographiques, telles que le <i>p</i> à <i>loup</i> , l'accent circonflexe sur le <i>o</i> du verbe et sur le <i>e</i> de <i>forêt</i> , ainsi que la lettre muette dans ce nom. Écrire les mots dans l'ordre d'énumération par les élèves, les uns sous les autres. ⇒ « À présent, rappelons-nous qu'une phrase a du "sens" parce que les mots sont rangés dans un ordre précis, dans un ordre particulier. Rangeons donc ces mots pour réaliser notre phrase (barrer les mots un à un et les écrire dans l'ordre, en ligne) : <i>Le loup rôde dans la forêt</i> . Puis, mener le questionnement suivant de façon collective. <ul style="list-style-type: none">○ « Quels sont les noms dans cette phrase ? » Dessiner ou coller un grand carré bleu sous les noms communs.○ « Y a-t-il un adjectif ? » Se référer au questionnement introductif lors des séances précédentes.○ « Quel est le verbe ? » Idem.○ « Qu'est-ce que nous connaissons encore comme groupes de mots, comme catégories de mots, on dit aussi comme "natures" de mots ? »○ « Qu'est-ce qui accompagne toujours un nom commun ? Les articles... » Rappeler ici également le nombre des articles et des noms dans la phrase donnée : singulier et pluriel. ⇒ « Le seul mot que nous ne savons pas "classer" et dont nous ne connaissons pas la "nature" est le mot <i>dans</i> . Le mot <i>dans</i> fait partie d'un groupe de mots "à part", celui des mots qui ne changent jamais d'écriture. On dit qu'ils ne "varient" jamais, on les appelle les mots in-va-ria-bles. Il y en a beaucoup ! Il est très pratique de connaître l'écriture de ces mots car justement, elle ne change jamais ! »
Mise en projet	⇒ « À présent, quels sont les genres des noms et des articles suivants ? <i>Le loup</i> : <i>le</i> est un article masculin ou féminin ? (Réponse des élèves.) Donc <i>loup</i> est un nom commun masculin ou féminin ? » Continuer ainsi avec d'autres exemples. ⇒ « Je voudrais transformer au féminin le nom <i>loup</i> ... »

Présentation	<p>⇒ « Pour transformer au féminin le nom commun <i>loup</i>, je dois transformer d'abord l'article <i>le</i> pour le mettre au féminin... Quel est le féminin de l'article <i>le</i> ? L'article <i>la</i>. (Coller le carton-mot <i>la</i> sur l'article <i>le</i>.) <i>La loup</i>, ça ne va pas ! Qu'est-ce que je peux faire ? » Hypothèses des élèves. Essais par le professeur : « <i>La loupe</i> (féminin régulier) ? <i>La louppe</i> (doublement de la consonne) ? Non... Et si je regardais dans le dictionnaire ? Peut-être trouverai-je la réponse à ma question ! » Chercher <i>loup</i> et dire : « Le féminin du mot <i>loup</i> se dit <i>louve</i> et s'écrit <i>l.o.u.v.e</i> ! Certains noms communs masculins changent presque entièrement lorsqu'ils sont transformés en noms féminins comme <i>loup/louve</i> : <i>le canard/la cane</i>, <i>le dindon/la dinde</i>. Et quelques noms communs masculins changent même complètement ! »</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Citer les noms suivants afin que les élèves les transforment ensuite au féminin : <i>un bricoleur</i>, <i>un blagueur</i>, etc. ⇒ Manuel, page 40, exercices 1 et 2.</p>
Objectivation	<p>⇒ Créer un schéma recensant toutes les possibilités de transformation orthographique des noms féminins travaillés au cours des cinq dernières leçons : <i>-e</i>, <i>-ère</i>, consonne doublée, <i>-esse</i>, <i>-euse</i>, etc.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 40, exercices 3, 4 et 5.</p>

Séance 31 : O, AU ou EAU ?

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *o*, *au*, *eau* au phonème correspondant suivant l'usage de l'orthographe lexicale [o].

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Chaque élève invente une phrase avec le nom commun suivant : <i>le magicien</i>. La phrase ainsi oralisée est répétée en féminisant le nom commun. Le nom commun est ensuite transformé au pluriel.⇒ Donner également la définition simple d'un mot affiché sur le mur des mots. Chaque élève devra chercher le mot correspondant à la définition. Veiller à laisser suffisamment de temps pour que chacun ait un mot à dire, puis interroger un élève.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26, 31 ou 37, et l'écrivent au pluriel.⇒ Dictée évaluée des mots de la liste page 37.⇒ Dictée de mots invariables : <i>Le tigre entre dans sa cage</i>. Dictée la phrase suivante et demander aux élèves d'écrire le mot souligné sur leur ardoise.
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Déclamer :<ul style="list-style-type: none">– Oh ! Oh ! Oh !C'en est trop ! dit Mario le taureauToujours on mélange mes o !O, au ou eau ? (Écrire au tableau.)Ce n'est pas très rigolo d'avoir tant de o !C'est pourtant assez simple :la fin des mots s'écrit souvent avec eau, insiste Mario.– Avec o, a.u ? demande Kapo le crapaud– Mais non ! s'énerve Mario le taureau, avec o, e.a.u bien sûr ! Eau comme l'eau !– Ah ! répond le crapaud. Alors, je retourne à mon bureau... corriger l'orthographe des mots... et puis, ensuite, au lit et au plus tôt !⇒ « De combien de façons différentes peut-on écrire le son [o] ? » Pour ce faire, relire la comptine en prose et demander aux élèves de classer ensuite certains mots de la comptine selon chacune des trois orthographes possibles.⇒ « Que dit Mario pour nous aider ? "La fin des mots s'écrit souvent avec eau", e.a.u... Chapeau, râteau, marteau... »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Étude des mots du manuel, page 41, dans <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants</i>. Revoir à cette occasion la procédure de mémorisation : un ou plusieurs élèves viennent présenter leur façon de mémoriser cette liste de mots.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 41, exercices 1, 2, 3 et 4.

Séance 32 : Le pluriel des noms en -AU

Objectif de la leçon : écrire le pluriel des noms en -au.

Lexique : se percher.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau la phrase suivante en laissant des espaces comme suit :
Sur les ... des ... fruitiers, des ... se perchent.
- ⇒ Cartons-mots : oiseaux oiseau branche branches arbre arbres.
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Donner la définition d'un mot. Les élèves cherchent le mot correspondant à la définition sur le mur des mots. Au premier signal sonore, ils chuchotent le mot à leur camarade, puis, au second signal sonore, ils disent le mot.⇒ Chaque élève invente avec ce mot une phrase affirmative puis une phrase négative.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26, 31 ou 37, et l'écrivent au pluriel.⇒ Dictée des mots de la liste page 41.⇒ Dictée de la phrase de la page 41.⇒ Dictée de mots invariables : <i>Le sucre fond dans le café chaud.</i> Dictée la phrase suivante et demander aux élèves d'écrire le mot souligné sur leur ardoise.
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Voici une phrase dans laquelle il manque des mots. Je la lis avec les mots manquants : <i>Sur les (branches) des (arbres) fruitiers, des (oiseaux) se perchent.</i> Pour chacun des mots, nous devons choisir parmi deux propositions. » Présenter une à une les deux propositions les unes sous les autres. <i>branche arbres oiseau</i> <i>branches arbre oiseaux</i>⇒ Concernant les deux premiers mots, les élèves doivent émettre des choix, guidés par l'enseignant. Ils explicitent à voix haute leur procédure. Par exemple : « Je choisis <i>branches</i> avec un <i>s</i> car l'article <i>les</i> est un article pluriel. Comme le nom commun <i>branche</i> doit être au pluriel, je devrais écrire un <i>s</i> à la fin du nom commun. L'autre nom commun présenté est au singulier (absence de <i>s</i> final). »⇒ Pour le choix des mots <i>oiseau</i> ou <i>oiseaux</i> : aucune proposition ne fait apparaître le <i>s</i> à la fin. Pourtant, un seul de ces mots peut convenir à la proposition... « Je prends le mot <i>oiseaux</i> avec un <i>x</i> à la fin, car les mots qui se terminent par -au (souligner <i>au</i>) s'écrivent avec un <i>x</i> au pluriel. On dit que j'accorde le nom avec l'article. Ils sont "d'accord" pour être au pluriel tous les deux. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 42, exercice 1.⇒ Réintroduire le jeu « pierre/feuille/ciseaux » si l'on décide de réaliser cet exercice en binôme.⇒ Écrire <i>se percher</i> sur le mur des mots.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 42, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 33 : Les pluriels cachés

Objectif de la leçon : accorder des noms au pluriel en repérant la marque du nombre des adjectifs démonstratifs, possessifs et des adjectifs numéraux.

Lexique : *crépuscule, aube, mûrir.*

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau la phrase suivante en laissant des espaces comme suit :
Sur les ... des ... fruitiers, plusieurs ... mûrissent.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Donner la définition d'un mot. Les élèves cherchent le mot correspondant à la définition sur le mur des mots. Au premier signal sonore, ils chuchotent le mot à leur camarade, puis, au second signal sonore, ils disent le mot.</p> <p>⇒ Chaque élève invente avec ce mot une phrase affirmative puis une phrase négative.</p>
Révisions	<p>⇒ Les élèves choisissent un mot parmi les listes des pages 20, 26, 31 ou 37, et l'écrivent au pluriel.</p> <p>⇒ Dictée des mots de la liste page 41.</p> <p>⇒ Dictée de la phrase de la page 41.</p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>Il y a plus de deux cents os <u>dans</u> notre corps.</i> Dicter la phrase suivante et demander aux élèves d'écrire le mot souligné sur leur ardoise.</p>
Présentation	<p>⇒ « Voici une phrase avec des trous. Je la lis et nous allons essayer d'écrire les mots qui manquent : <i>Sur les (branches) des (arbres) fruitiers, plusieurs (poires) mûrissent. »</i></p> <p>Les élèves émettent des hypothèses concernant les deux premiers mots. Les hypothèses formulées par les élèves devront, sous le guidage de l'enseignant, faire apparaître la dualité singulier/pluriel.</p> <p>⇒ Pour le mot <i>poire</i>, évoquer, si elle n'apparaît pas dans la discussion avec les élèves, l'éventualité du pluriel tout en exigeant de la part des élèves une argumentation précise portant sur la pluralité évoquée par le mot <i>plusieurs</i>, même en l'absence d'article pluriel.</p> <p>« Rappelez-vous... Nous avons appris que le pluriel signifiait "plusieurs". En effet, parfois, il y a un pluriel "caché", un pluriel qu'on ne voit pas par les articles mais par d'autres mots qui nous indiquent qu'il y a plusieurs objets, plusieurs choses... Comment devrais-je alors écrire le nom <i>poire</i> ? (Réponse des élèves.) Avec un s à la fin... »</p> <p>Les élèves dictent à l'enseignant (ou à un élève volontaire) le mot <i>poires</i>.</p>
Pratique guidée	<p>⇒ « Les mots <i>plusieurs</i> et <i>beaucoup</i> sont des mots qui font partie aussi de la famille des mots "invariables", c'est-à-dire des mots qui ne changent jamais d'orthographe !</p> <p>Quel est l'autre mot invariable dont nous connaissons l'écriture ? »</p> <p>⇒ Manuel, page 43, exercices 1 et 2.</p> <p>Pour l'exercice 2, écrire <i>crépuscule</i> sur le mur des mots. Expliciter et noter également <i>aube</i>.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 43, exercices 3, 4 et 5.</p>

Séance 34 : Révision 1

Préparation matérielle

⇒ Avoir confectionné trois boîtes (boîtes à chaussures) de couleur différente. L'une bleue (pour les noms), l'une rouge (pour les verbes) et l'autre verte (pour les adjectifs qualificatifs). Ces boîtes seront appelées « boîtes à mots ». Veiller à la qualité de la présentation de ces boîtes qui seront utilisées tout au long de l'année.

Présenter cette première révision en utilisant les affiches en annexe 11 :

○ Quoi ?

Mise en projet : « Nous allons prendre un temps aujourd'hui pour revoir tout ce que nous avons appris depuis le début de l'année en français (étude de la langue, suivant le lexique utilisé en classe). »

○ Pourquoi ?

Explicitation de ce qui se passe dans le cerveau lorsque l'on revoit : « Souvent, mes souvenirs se mélangent... Je ne sais plus trop bien expliquer ce qu'est un nom propre, le féminin, le pluriel... Parce que tout ce que j'ai appris n'est pas rangé dans ma mémoire, n'est pas classé ! C'est comme si j'avais tout placé au même endroit... Difficile alors de retrouver ce que je cherche ! »

○ Comment ?

« Alors, nous allons ensemble trier tout ce que nous avons appris. Nous allons ranger dans notre mémoire. Ainsi, lorsque nous en aurons besoin, nous nous en rappellerons plus facilement ! »

○ Pourquoi ? Dans quel but ?

« Retenir, mettre en mémoire ne se fait pas tout seul. Parfois, j'ai compris quelque chose, je m'en souviens, mais, avec le temps, cela s'efface, devient flou... Comme si j'avais écrit ce que j'ai compris sur le sable d'une plage : le temps passe, le vent souffle et la mer arrive... Et puis, il ne reste plus qu'une faible trace ! Lorsque je reviens sur ce que j'ai appris, même si cela me semble "facile" parce que j'ai compris, c'est comme si j'écrivais sur une pierre : le temps passe, mais je garde en mémoire ! »

Déroulement

⇒ Dictée de plusieurs mots des listes des pages 20 à 41, au singulier et au pluriel.

Ajouter des pluriels « cachés », c'est-à-dire des noms accompagnés de *plusieurs, nombreux, beaucoup de...*

Suivant le temps disponible, reprendre une ou plusieurs dictées de phrases des pages citées précédemment.

⇒ Lors de la pratique guidée, inviter les élèves, par de multiples questions, à s'interroger et à expliciter les savoirs acquis depuis le début de l'année : « Comment faites-vous pour... ? »

⇒ L'exercice 1 de la pratique guidée (page 44 dans le manuel) sera volontiers effectué par l'entremise de l'activité « pierre-feuille-ciseaux ».

Au terme de cet exercice, recopier quelques mots au tableau et inviter les élèves à signifier la séparation exacte entre chaque syllabe qui compose les mots.

⇒ C'est au cours de l'exercice 2 que seront présentées les « boîtes à mots ». À l'aide de l'affichage réalisé lors des trois séances sur la nature des mots, rappeler la distinction entre nom, verbe et adjectif qualificatif.

Les mots de l'exercice 2 pourront être écrits sur des feuilles et chaque binôme d'élèves pourra en recevoir un.

Une fois classés, reprendre ceux de chaque boîte et les distribuer de nouveau à quelques élèves à qui l'on demandera de venir s'aligner au tableau ; les camarades restés à leur place classeront ensuite ces mots dans l'ordre alphabétique (de la gauche vers la droite).

Après ces classements, inviter les élèves à opérer le même classement pour les mots affichés sur le mur des mots :

○ adjectifs qualificatifs : *diurne, nocturne, sombre, ancien, strident, étroit, large.*

○ noms : *aviateur/aviatrice, paupière, crépuscule, aube, bosquet, buisson, falaise, sentier.*

○ verbes : *se percher, cultiver, mûrir.*

⇒ Pratique autonome : exercices 3, 4 et 5 page 44.

Séance 35 : Mots commençant par une voyelle

Objectif de la leçon : sous dictée, écrire des mots commençant par une voyelle en tenant compte de la liaison avec l'article qui les précède.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau : *un arbre, un éléphant, un oncle.*

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Vocabulaire : cherche le mot ! Donner une définition d'un mot classé parmi les trois boîtes à mots. Les élèves cherchent le mot. Si besoin, donner la nature grammaticale du mot ou lire un à un les mots de la boîte.
Révisions	⇒ Dictée évaluée des mots et de la phrase de la liste page 41. ⇒ Mots invariables évalués : <i>dans, plusieurs, beaucoup.</i> ⇒ Récitation collective de l'alphabet, puis alterner lettre par lettre entre les élèves et l'enseignant.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ Recherche de la nature des mots (uniquement à l'oral). <i>Le pompier courageux pénètre dans l'incendie.</i> ⇒ « Quels sont les noms communs ? » Redire au besoin la phrase. ○ <i>pompier</i> : nom commun de personne ; masculin ou féminin, singulier ou pluriel ? ○ <i>incendie</i> : nom commun de lieu ; masculin ou féminin, singulier ou pluriel ? ⇒ « Quels sont les articles ? » Même démarche de questionnement. ⇒ « Quels sont les adjectifs qualificatifs ? » Rappeler, à l'aide de l'affichage des séances précédentes : « Comment est le pompier ? Courageux. » ⇒ « Quel est le verbe ? » Même rappel. ⇒ « Que fait le pompier ? » Redire la phrase si besoin.
Première présentation	⇒ « Observons et lisons les mots suivants (lire en faisant la liaison, sans exagérer) : <i>un arbre, un éléphant, un oncle.</i> Ces noms commencent tous par une voyelle. Parfois, les élèves écrivent ces trois mots ainsi (écrire au tableau, sous les trois exemples ci-dessus) : <i>un narbre, un néléphant, un noncle.</i> Pourquoi ? (Hypothèses des élèves.) Parce que les élèves écrivent la "liaison" : lorsque je vois les mots <i>un/arbre</i> (reprenre juste le premier exemple), je lis <i>un arbre</i> (faire la liaison) ; j'accroche le <i>n</i> de l'article <i>un</i> avec la voyelle <i>a</i> du mot <i>arbre</i> (effectuer un pont inversé en pointillé pour symboliser la liaison). Faire une liaison, c'est relier ensemble deux lettres. » ⇒ Même démarche pour les deux autres exemples. ⇒ « Mais lorsque j'écris un mot qui commence par une voyelle, je ne dois pas oublier que je n'écris pas la liaison, je n'écris pas <i>n</i> accroché au mot <i>arbre</i> (barrer le <i>n</i> dans la deuxième série d'exemples) et poursuivre de même pour les autres exemples.
Première pratique guidée	⇒ Dictée de mots sur l'ardoise (rétroaction immédiate au tableau en symbolisant la liaison à chaque fois) : <i>un ustensile, un ours, un adulte, un ami, un os.</i>
Seconde présentation	⇒ « Observons et lisons les mots suivants (lire en faisant la liaison, sans exagérer) : <i>des arbres, des éléphants, les oncles.</i> J'ai repris les mêmes mots mais j'ai changé quelque chose. Quoi ?... (Réponse des élèves.) Parfois, voici ce que les élèves écrivent lorsqu'ils mettent au pluriel des mots qui commencent par une voyelle : <i>des zarbres, des zéléphants, les zoncles.</i>

Que font-ils ? (Réponse des élèves.) Ils écrivent la liaison ! »

⇒ Mêmes procédures que la première présentation : relire juste l'ensemble et symboliser la liaison.

**Seconde
pratique
guidée**

⇒ Dictée sur l'ardoise : *des écoles, les armoires, des abris, les ouragans, des ogres.*

⇒ Analyser avec les élèves la partie *J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants* dans le manuel page 45.

⇒ Manuel, page 45, exercices 1 et 2.

○ Exercice 1 : *des arbres, un ours, des os, un écran, des arcs.*

○ Exercice 2 : *des araignées, l'écurie, l'étable.*

Objectivation

⇒ « Lorsque je lis certains mots qui commencent par une voyelle, je dois penser à la liaison entre l'article et le mot. Lorsque j'écris ces mots, je ne dois pas écrire la liaison ! »

**Pratique
autonome**

⇒ Manuel, page 45 exercices 3, 4, 5 et 6.

SPECCIMEN

Séance 36 : Les ensembles de mots

Objectif de la leçon : établir un champ lexical de noms, puis transformer à l'oral et à l'écrit une phrase en remplaçant des mots ; préciser, décrire les effets obtenus.

Lexique : rongeur, mammifère.

Préparation matérielle	⇒ Écrire au tableau (sauf le mot entre parenthèses) : <i>Les (éléphants) d'Afrique possèdent de très grandes oreilles.</i>
-------------------------------	---

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Vocabulaire : fais une phrase affirmative, fais une phrase négative ! Un élève pioche un mot dans l'une des trois boîtes à mots (ou choisit un mot sur le mur des mots où les trois natures grammaticales sont affichées) ; chaque élève élabore ensuite une phrase affirmative à partir du mot pioché. Piocher un second mot et élaborer une phrase négative.
Révisions	⇒ Orthographe approchée. La phrase incomplète du tableau est présentée aux élèves. Ces derniers émettent des hypothèses sur le mot qu'il conviendrait de placer (recherche sémantique). Ils argumentent en prenant appui sur des indices. Puis, seuls ou par deux, ils émettent des hypothèses sur l'écriture de ce mot (recherche orthographique). Lorsque cela est possible, l'argumentation grammaticale viendra appuyer les choix effectués (notamment concernant les accords en genre et en nombre, les natures de mots...). L'usage du dictionnaire (ou d'autres outils institutionnels) sera recommandé suivant le temps imparti pour cette activité. <i>Très</i> sera présenté comme un nouveau mot invariable. ⇒ Dictée syllabée sur l'ardoise de quelques mots de la liste de la page 45. ⇒ Les élèves épellent les mots invariables suivants : <i>dans, beaucoup, plusieurs.</i>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ Recherche de la nature des mots (uniquement à l'oral). <i>Le boa affamé engloutit un mulot.</i> ⇒ « Quels sont les noms communs ? » Redire au besoin la phrase. Même démarche de questionnement que la séance précédente. ⇒ « Quels sont les articles ? » ⇒ « Quels sont les adjectifs qualificatifs ? » Rappeler la notion à l'aide de l'affichage des séances précédentes. ⇒ « Quel est le verbe ? » Même rappel et redire la phrase si besoin.
Présentation	⇒ « Voici des noms communs (écrire les mots horizontalement) : <i>chat, lion, souris, éléphant, chameau, mouton.</i> Chacun de ces noms appartient à l'ensemble des animaux. Nous pouvons dire que le mot <i>animal</i> est un mot qui regroupe beaucoup de noms très différents. Voici à présent des noms qui ne peuvent pas être classés parmi les noms d'animaux : <i>chaise, crayon, pierre, mer, lune, soleil.</i> » ⇒ « Voici un autre ensemble de noms (écrire les mots verticalement) : <i>pantalon, chaussettes, manteau, maillot, pull.</i> Ici, chacun de ces noms peut être "rangé" dans l'ensemble des vêtements. Voici des mots qui ne peuvent pas être rangés dans l'ensemble des vêtements : <i>trousse, porte, chemin, lumière, armoire.</i> Le mot <i>vêtement</i> est un nom qui permet de désigner, de parler de beaucoup de noms différents tels que le pantalon, les chaussettes, le manteau, le maillot, le pull, etc. » ⇒ « Pour créer un ensemble de noms, je peux réaliser un schéma, c'est-à-dire un dessin avec au centre le mot qui désigne l'ensemble (on pourrait dire le "mot-titre") et, autour de lui, les autres mots qui font partie de son ensemble.

Dans l'ensemble des ustensiles de cuisine (écrire *ustensile* au milieu de l'affiche ou sur le tableau), je trouve la louche (écrire *la louche* autour du mot *ustensile*, dans un nuage), la casserole, le fouet pour mélanger, le plat, une marmite, un moule.

Il y a de nombreux ensembles de noms. Nous allons désormais nous entraîner à en découvrir, de façon à augmenter la quantité de mots de vocabulaire que nous utilisons. »

- ⇒ « Je vous donne des noms, et vous devrez essayer de trouver le mot-titre de l'ensemble. »

Écrire comme sur le périmètre d'un cercle (en laissant le centre vide) les noms suivants : *boulangier, professeur, secrétaire, gendarme, conducteur, coiffeuse.*

« À quel ensemble de mots appartiennent ces mots ? (Hypothèses et argumentation des élèves.)

Ces mots appartiennent à l'ensemble des métiers. »

Écrire *métiers* au centre de la présentation en cercle et laisser l'exemple ainsi présenté au tableau.

Sur le cahier, les élèves réaliseront le schéma de la présentation des métiers au terme de la pratique autonome.

Porter l'attention sur la qualité esthétique de la réalisation.

Pratique guidée

- ⇒ « Quels sont les mots qui peuvent être classés dans l'ensemble... »

○ ...des habitats ? Igloo, tente, cabane, maison, château, immeuble...

○ ...des légumes ? Poivron, tomate, courgette, concombre, carotte...

○ ...des fruits ? Pomme, poire, abricot, pêche, prune, banane... »

- ⇒ Manuel, pages 46 et 47, exercices 1, 2 et 3.

Chercher à déterminer d'abord la caractéristique commune à chaque nom de chaque liste, afin que l'argumentation fondant l'exclusion du nom-intrus s'appuie sur une nature commune partagée par l'ensemble des noms communs à l'exception d'un seul.

Exercice 3 :

○ la liste 1 concerne les noms de métiers ;

○ la liste 2 concerne les petits d'animaux ;

○ pour la liste 3, sera écartée la notion de mammifère si celle-ci est évoquée (cette caractéristique étant partagée par chaque animal listé) ; ici, les noms d'animaux sont des noms de rongeurs (évoquer avec les élèves ce que signifie ce mot qui sera affiché au mur des mots).

Objectivation

- ⇒ Objectivation courte (objectif du jour) : « Vous avez appris aujourd'hui à construire des familles de mots. »

- ⇒ Objectivation longue (portant sur le rappel de l'accord des noms communs au pluriel) : les élèves seront invités à expliquer ce qu'ils comprennent de l'illustration de la page 42.

○ « Que voyez-vous d'écrit sur chacun des deux cartons tenus par l'élève ? »

○ « Que signifie le point d'interrogation ? »

○ « Quand doit-on mettre un s à la fin des noms ? »

○ « Quand doit-on mettre un x à la fin des noms ? »

○ « Qu'est-ce qui est difficile lorsque j'écris des mots ? »

Expliciter la caractéristique suivante de l'écrit : « J'écris des lettres que je n'entends pas lorsque je dis la phrase ou le mot ou lorsque je lis le mot. »

Donner des exemples avec les lettres x et s en finale d'un nom.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 47, exercices 4, 5 et 6.
-

Séance 37 : L'ordre alphabétique (1)

Objectif de la leçon : classer des mots selon l'ordre alphabétique lorsque la première lettre est différente pour chaque mot à classer.

Préparation matérielle ⇒ Cartons-mots (en écriture scripte) : orange maison tulipe abricot
pain citrouille guirlande iris jouet vélo .
⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : fais une phrase ! Travail en binôme sous la forme du jeu de « pierre-feuille-ciseaux ». Le gagnant choisit un mot (issu du mur des mots ou tiré dans les boîtes à mots) ; le camarade perdant élabore mentalement une phrase avec le mot choisi (utiliser volontiers l'expression « j'entends le son de ma voix dans la tête ») puis, au signal sonore, la partage avec son voisin. Suivant le niveau langagier des élèves, ceux-ci peuvent intervenir auprès de leur camarade pour exiger une syntaxe exacte. L'enseignant passe de binôme en binôme.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée épelée. Le professeur ou un élève épelle un mot tiré de la liste de la page 45 ou des listes précédentes. Les élèves ou les camarades doivent « lire » mentalement le mot épelé et le nommer. Le mot épelé est ensuite écrit au tableau par un autre élève ou par l'enseignant.</p> <p>⇒ Syllabation collective. Un mot tiré de la liste de la page 45 est syllabé de façon collective : une syllabe par frappement de mains du professeur. Le même mot est ensuite épelé de façon collective : une lettre par frappement de mains. Ne pas hésiter à créer de l'émulation en divisant la classe en deux groupes : syllabation par un groupe et épellation par l'autre, ou encore un mot syllabé et épelé par un groupe puis écrit par l'autre groupe. Le point est accordé lorsque la tâche est réussie.</p> <p>⇒ Mots invariables. Les élèves verbalisent les particularités orthographiques des mots suivants écrits ensuite au tableau par le professeur : <i>très, plusieurs, dans</i>.</p> <p>⇒ Dictée d'une partie de la phrase de la liste de la page 45 sur l'ardoise.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Recherche de la nature des mots (uniquement à l'oral). <i>La brume épaisse envahit le paysage.</i></p> <p>⇒ « Quels sont les noms communs ? » Redire au besoin la phrase. Même démarche de questionnement que lors des séances précédentes.</p> <p>⇒ « Quels sont les articles ? »</p> <p>⇒ « Quels sont les adjectifs qualificatifs ? » Rappeler la notion à l'aide de l'affichage des séances précédentes.</p> <p>⇒ « Quel est le verbe ? » Même rappel et redire la phrase si besoin.</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à classer, c'est-à-dire à "ranger" des mots selon l'ordre alphabétique. À la fin de la leçon, vous saurez ranger des mots dans l'ordre alphabétique. »</p> <p>⇒ Rappel de la double fonction du dictionnaire : sémantique (recherche du sens d'un mot, de sa définition) et orthographique (comment écrire ce mot).</p>
Présentation	<p>⇒ « Voici des mots classés suivant l'ordre alphabétique (avoir écrit au tableau) : <i>architecte, bateau, carnaval, éléphant, pantalon, zoo</i>. Pourquoi sont-ils classés suivant l'ordre alphabétique ? Je regarde la première lettre de chaque mot (montrer, dire et écrire sous les mots) ; je propose de montrer la première lettre par une flèche : <i>a, b, c, é, p, z</i>.</p>

Elles sont dans l'ordre de l'alphabet. (Énoncer l'alphabet et montrer les lettres lorsque celles-ci sont énoncées.)

Pour classer, ranger des mots dans l'ordre alphabétique, je regarde la première lettre de chaque mot. »

⇒ « Regardons un autre exemple : *chaussure, barrage, horloge, armoire, triangle*.

Je regarde la première lettre de chaque mot (montrer, dire et écrire sous les mots) : *c, b, h, a, t*.

Sont-ils classés, rangés, dans l'ordre alphabétique ? (Réciter l'alphabet et montrer les lettres au fur et à mesure qu'elles sont énoncées.) Ces mots ne sont donc pas classés dans l'ordre alphabétique. »

⇒ « À présent, je vais à mon tour classer des mots dans l'ordre alphabétique. »

Afficher les cartons-mots les uns à côté des autres dans l'ordre suivant, puis les lire à voix haute :

orange **maison** **tulipe** **abricot** **pain**

« Que dois-je faire pour classer ces mots dans l'ordre alphabétique ? Je dois regarder la première lettre de chaque mot. »

Montrer et dire la première lettre de chaque mot.

De façon théâtrale, exagérée : « Évidemment, le tout premier mot sera (laisser cinq secondes)... *abricot* ! Bien sûr, car il commence par la toute première lettre de l'alphabet.

Maintenant, quelle sera la lettre qui sera la plus "proche" du *a* ? (Laisser cinq secondes.)

Si j'ai du mal à me rappeler l'ordre des lettres de l'alphabet, je peux m'aider d'un alphabet : regardons l'alphabet et entourons chaque lettre (entourer *o, m, t, p*).

Je dois donc placer (dire et repositionner dans l'ordre de façon horizontale) *abricot, maison, pomme, orange, tulipe*.

Je peux aussi me réciter dans la tête l'ordre de l'alphabet. Lorsque je prononce chaque lettre, je peux entendre le son de ma voix, comme si je "me parlais intérieurement". »

Si le temps le permet, se prêter au jeu que chaque enfant se récite « dans la tête » les lettres de l'alphabet. Faire alors observer le silence que font une vingtaine d'enfants « se parlant dans la tête » !

⇒ « Essayons avec d'autres mots (aligner les cartons-mots dans l'ordre suivant) :

jouet **guirlande** **vélo** **citrouille** **iris**

Que dois-je faire pour classer ces mots dans l'ordre alphabétique ?...

Je dois regarder la première lettre de chaque mot. (Montrer et dire la première lettre de chaque mot.)

Je peux écrire sous chaque mot la première lettre. »

Écrire et dire à voix haute.

⇒ « Lorsque je connais par cœur l'ordre alphabétique, je n'ai pas besoin de l'alphabet écrit. Je peux réciter l'alphabet dans ma tête pour mettre ensuite les mots dans l'ordre. »

Dire l'alphabet à voix haute : à chaque fois que l'une des cinq lettres écrites est énoncée, le mot est déplacé et les mots rangés à l'horizontale.

Pratique guidée

⇒ Distribuer les mots suivants à quelques élèves (en les montrant et en les nommant tout haut) : *fanfare, bassine, luge, sanglier, noix*. Les élèves viennent se mettre en ligne devant leurs autres camarades qui font alors des propositions pour les classer dans l'ordre alphabétique.

⇒ Manuel, page 48, exercices 1, 2, 3 et 4.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 49, exercices 5, 6, 7, 8 et 9.

Séance 38 : L'ordre alphabétique (2)

Objectif de la leçon : classer des mots selon l'ordre alphabétique lorsqu'une ou plusieurs premières lettres sont identiques entre deux ou plusieurs mots.

Lexique : *vigoureux*.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Cartons-mots (en écriture scripte) : *matin militaire mou mur*.
 - ⇒ Cartons-mots (en capitales) : *ALLIGATOR ALBAN ALI ALERTE*.
 - ⇒ Cartons-mots (en écriture scripte) : *animateur astronome architecte avocat acrobate*.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Vocabulaire : améliore la phrase ! Sélectionner et afficher quelques mots (tirés de la boîte à mots ou choisis parmi ceux affichés sur le mur des mots). L'enseignant dit tout haut une phrase dans laquelle il utilise un mot imprécis (ou une périphrase) à la place d'un autre mot qui conviendrait mieux et qui est présent parmi ceux sélectionnés. Les élèves doivent reformuler la phrase en utilisant le mot le plus juste à partir des propositions de l'enseignant. Par exemple, la phrase citée par l'enseignant peut être : <i>Le guépard ramène dans sa gueule l'animal vivant qu'il vient d'attaquer.</i> La phrase améliorée : <i>Le guépard ramène sa proie.</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Travail en binôme. Un élève choisit un mot dans la liste de la page 45 ou dans l'une des listes précédentes, puis demande à son voisin de l'épeler. En s'aidant du manuel, le premier élève vérifie l'épellation effectuée par son voisin. Les deux élèves écrivent ensuite le mot sur l'ardoise et vérifient ensemble l'orthographe.⇒ Activité d'orthographe approchée. Utiliser la phrase et la démarche de l'avant-dernière leçon (partie Révisions), mais, cette fois, les élèves écriront sur leur ardoise le ou les mots manquants. Comparer les productions des élèves si besoin : l'explicitation de leurs procédures à voix haute par les élèves (« Comment est-ce que je fais pour écrire ce mot ? », « Sur quels savoirs est-ce que je m'appuie ? ») sera au cœur de cette démarche.⇒ Mots invariables. Les élèves écrivent sur l'ardoise les mots invariables suivants : <i>dans, plusieurs, beaucoup</i>.⇒ Dictée de la phrase de la liste page 45. Veiller à la majuscule et au point.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Recherche de la nature des mots (uniquement à l'oral). <i>Le maçon vigoureux bâtit la maison.</i>⇒ « Quels sont les noms communs ? » Redire au besoin la phrase. Même démarche de questionnement que lors des séances précédentes.⇒ « Quels sont les articles ? »⇒ « Quels sont les adjectifs qualificatifs ? » Rappeler la notion à l'aide de l'affichage des séances précédentes. Définir l'adjectif <i>vigoureux</i> qui rejoindra le mur des mots.⇒ « Quel est le verbe ? » Même rappel et redire la phrase si besoin.
Première présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Nous avons appris à classer des mots selon l'ordre alphabétique lorsque la première lettre de chaque mot est différente.

Que dois-je faire pour classer des mots dans l'ordre alphabétique ? (Laisser cinq secondes et interroger.)

Je dois regarder la première lettre du mot. »

- ⇒ « À présent, regardons des mots dont la première lettre est la même (afficher les mots un à un horizontalement et dans l'ordre alphabétique) : **matin** **militaire** **mou** **mur**

Comment ai-je réussi à classer ces mots dans l'ordre alphabétique puisque la première lettre de chaque mot est la même ? (Montrer en même temps.)

Regardons (afficher les mots à la verticale les uns en dessous des autres) :

matin

militaire

mou

mur

Lorsque la première lettre est la même, c'est la deuxième lettre que je regarde, c'est elle qui va m'aider à classer le mot.

Ici, j'ai la lettre *a*, la lettre *i*, la lettre *o* et la lettre *u*.

matin

militaire

mou

mur

Quand les mots commencent par la même lettre, c'est la deuxième lettre qui donne l'ordre alphabétique. »

- ⇒ Autre exemple : classer les mots *bruit*, *banane*, *biberon*.

banane

biberon

bruit

Première pratique guidée

- ⇒ Distribuer à cinq élèves des cartons-mots : **animateur** **astronome** **architecte** **avocat** **acrobate**. Ces élèves se placent debout en ligne devant le groupe-classe. Les élèves assis proposent à tour de rôle un classement alphabétique de ces noms en justifiant leurs propositions.

Seconde présentation

- ⇒ « Et si la deuxième lettre est "la même" dans tous les mots ? Quelle lettre dois-je alors regarder ? (Laisser cinq secondes et demander une réponse chorale.) Bien sûr, si la deuxième lettre est la même, je regarde la troisième lettre. »
- ⇒ Placer **ALLIGATOR** **ALBAN** **ALI** **ALERTE** d'abord à l'horizontale dans cette suite et les lire, puis à la verticale en laissant un léger espace entre chaque mot lors du classement.
- « La première lettre de tous ces mots est la lettre (laisser deux secondes)... *a*. La deuxième lettre de tous ces mots est la lettre (laisser deux secondes)... *b*. Donc, je regarde la troisième lettre : j'ai *l*, *b*, *i*, *e*. (Dire et écrire sous les mots.) Quelle serait la première lettre ? (Laisser quelques secondes et interroger les élèves en groupe-classe ou individuellement.)
- Je vais donc mettre en premier le mot *alerte*. (Le déplacer de façon à former au fur et à mesure du classement une liste verticale.)
- Quelle serait la seconde lettre ?... » Poursuivre ainsi.
- Lorsque la liste est établie : « Comme les deux premières lettres de chaque mot étaient identiques, j'ai eu besoin de regarder la troisième lettre. (Souligner chaque troisième lettre.) Maintenant, les mots sont classés dans l'ordre alphabétique. »
- ⇒ « Et que se passe-t-il lorsque la troisième lettre est la même ? »
- Être théâtral et reproduire la même démarche en écrivant au tableau *caniche*, *canne*, *candide*, *canon*.

Seconde pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 50, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Les élèves liront à voix haute ce que dit le personnage de la page 50.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 50, exercices 3, 4 et 5.

Séance 39 : Les accents : l'accent aigu

Objectif de la leçon : associer le graphème *é* au phonème correspondant [e].

Lexique : *s'exprimer*.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Vocabulaire : cherche le mot ! Donner une définition d'un mot classé parmi les trois boîtes à mots. Les élèves cherchent le mot. Si besoin, donner la nature grammaticale du mot (qui correspond à la boîte), ou encore lire un à un les mots de la boîte.⇒ Cherche les ensembles de mots ! À partir de mots donnés, déterminer le mot qui constitue le nom générique des noms donnés. Rechercher le nom-titre de l'ensemble des mots suivants : <i>grue, camion, tractopelle, pelleteuse, bétonnière</i> (les engins de chantier). Possibilité de réaliser un schéma et d'en conserver une trace sous forme d'affichage.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée évaluée de la phrase et de la liste de mots page 45.⇒ Mots invariables évalués : <i>toujours, jamais</i>.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Recherche de la nature des mots (uniquement à l'oral). <i>La princesse timide apprend à s'exprimer en public.</i> Définir <i>en public</i> et <i>s'exprimer</i>, et faire figurer ce dernier mot sur le mur des mots.⇒ « Quels sont les noms communs ? » Redire au besoin la phrase. Même démarche de questionnement que lors des séances précédentes.⇒ « Quels sont les articles ? »⇒ « Quels sont les adjectifs qualificatifs ? » Rappeler la notion à l'aide de l'affichage des séances précédentes.⇒ « Quel est le verbe ? » Même rappel et redire la phrase si besoin.
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Vous avez appris à nommer les différents types d'accents (rappel à l'aide de l'affiche), à associer le nom des accents aux gestes qui miment chaque graphie d'accent. Vous allez aujourd'hui apprendre à écrire des mots avec l'accent aigu, l'accent "qui tombe". Mais avant, écoutez... »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Prononcer de façon mystérieuse, c'est-à-dire lentement et de façon appuyée, la formule suivante : « Étrange recette magique pour faire grandir la mémoire : prendre un grain de blé et un grain de café. Les enrouler dans un pétale de rose fanée. Choisir un numéro et dans l'obscurité, respirer ! »⇒ « Quels sont les mots qui possèdent le son [e] ? » Écrire un É en capitale au tableau et poursuivre. « Il y a plusieurs manières d'écrire le son [e]. Aujourd'hui, nous allons nous intéresser aux mots qui utilisent le e avec un accent aigu, c'est-à-dire un accent qui monte. » (Écrire l'accent sur le e.)
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Inviter les élèves à se mettre debout puis à mimer l'accent. Vérifier. Si besoin, mimer : se mettre alors dos aux élèves de façon à aider le sens du tracé. Les élèves écrivent ensuite un e avec un accent aigu sur l'ardoise en murmurant le son [e] associé à sa graphie.⇒ Puis, relire la formule « magique » énoncée précédemment ; les élèves relèvent les mots contenant le [e] (écrits en gras ci-dessus) et les écrivent un à un sur l'ardoise. La vérification se fera par syllabation des mots et épellation si besoin. Possibilité de dessiner une échelle au tableau dans l'inclinaison de l'accent aigu, afin de relier plus explicitement le son produit par la lettre <i>é</i> avec sa graphie : le <i>é</i> « monte » comme dans <i>échelle</i>.⇒ Manuel, page 51, <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants</i>. Les mots <i>agilité, et écurie</i> seront définis. Porter également l'attention sur le féminin irrégulier de <i>la vérité</i>.

⇒ Jeu : nommer les accents.

Ce jeu pourra être réalisé en réinvestissement quotidien, dans la classe si l'espace le permet ou dans une autre salle.

Faire deux ou trois équipes. Les joueurs de chaque équipe s'alignent en formant une colonne. Chacun regarde devant soi, fixant le dos de l'équipier précédent.

L'enseignant trace avec son index sur le dos du dernier élève de chaque rangée un des accents (aigu, grave, circonflexe). Au signal, l'élève trace à son tour avec son index sur le dos du camarade précédent l'accent réalisé précédemment par le professeur, ainsi de suite jusqu'au premier élève qui, une fois certain de l'accent tracé sur son dos, écrit sur son ardoise la typographie de l'accent et le nomme. Le premier élève à lever l'ardoise donne sa réponse. Si la réponse est fautive (typographie et/ou nom de l'accent), une autre équipe donne son avis.

⇒ Manuel, page 51, exercices 1 et 2.

Pour l'exercice 2, les mots manquants sont *l'été, métro (ou métropolitain), kilomètres*.

Objectivation ⇒ « Existe-t-il une "recette magique" pour faire grandir la mémoire ? Qu'est-ce que la mémoire ? »
Distinguer avec les élèves la mémoire « courte » (informations accessibles sur l'instant mais oubliées avec le temps) et la mémoire « longue » (informations toujours accessibles).
« Comment faisons-nous pour retenir quelque chose ? Pour faire passer une information de la mémoire courte à la mémoire longue ? »
Relever l'importance de la compréhension (j'écoute et je regarde pour comprendre) et de l'entraînement.

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 51, exercices 3, 4, 5, 6 et 7.

Séance 40 : L'adjectif qualificatif et la phrase

Objectif de la leçon : dans une phrase, identifier l'adjectif qualificatif.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Écrire la phrase suivante au tableau (sauf les mots entre parenthèses), en vue des activités de révision :
Les (chevaux) se reposent toujours dans les écuries.
 - ⇒ Écrire au tableau les phrases de la présentation.
 - ⇒ Inscrire également les formes géométriques pour la présentation :
 - petit carré bleu (article) ;
 - grand carré bleu (nom) ;
 - triangle vert (adjectif).

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Vocabulaire : fais une phrase affirmative, fais une phrase négative ! Un élève pioche un mot dans l'une des trois boîtes à mots (ou choisit un mot sur le mur des mots où les trois natures grammaticales sont affichées) ; chaque élève élabore ensuite une phrase affirmative à partir du mot pioché. Piocher un second mot et élaborer une phrase négative.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Orthographe approchée. Une phrase incomplète est présentée au tableau. Les élèves émettent des hypothèses sur le mot qu'il conviendrait de placer (recherche sémantique). Ils argumentent en prenant appui sur des indices, puis, seuls ou par deux, émettent des hypothèses sur son écriture (recherche orthographique). Lorsque cela est possible, l'argumentation grammaticale viendra appuyer les choix effectués (notamment concernant les accords en genre et en nombre, les natures de mots...).⇒ Dictée syllabée de quelques mots de la liste en cours, page 51, sur l'ardoise.⇒ Mots invariables. Les élèves épellent les mots invariables suivants : <i>très, beaucoup, dans.</i>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître l'adjectif qualificatif. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître dans une phrase ou parmi des mots l'adjectif qualificatif. »⇒ « Avant de commencer, nous devons nous rappeler d'abord ce qu'est un nom. Il y a deux types de noms : le nom commun et le nom propre. »⇒ « Les noms communs désignent une personne, un animal, un lieu, une chose en général. Prenons un exemple : <i>Un homme est dans la rue.</i> Il y a deux noms communs : <i>homme</i> et <i>rue</i>. On ne sait pas de quel homme on parle et on ne sait pas de quelle rue on parle. <i>Homme</i> et <i>rue</i> sont donc des noms communs. »
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Les noms propres désignent une personne, un animal, un lieu en particulier, avec beaucoup de précision. Prenons un exemple : <i>Pierre habite Marseille.</i> <i>Pierre</i> est un nom propre car je sais exactement de qui il s'agit : de Pierre. <i>Marseille</i> est aussi un nom propre car il s'agit d'un lieu en particulier : la ville de Marseille. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Lisons ces phrases (écrites au tableau) : <i>Le chat <u>noir</u> lisse ses moustaches.</i> <i>C'est un chat <u>propre</u>, il n'a pas peur de l'eau <u>froide</u>.</i>○ Le mot <i>noir</i> dit comment est le chat.○ Le mot <i>propre</i> dit comment est le chat.○ Le mot <i>froide</i> dit comment est l'eau.<i>Noir, propre</i> et <i>froide</i> sont des adjectifs qualificatifs.

L'adjectif qualificatif est un mot qui accompagne le nom et qui dit comment est la personne, l'animal ou la chose. »

⇒ « Regardons les phrases suivantes et cherchons ensemble les adjectifs qualificatifs. (Phrases écrites au tableau.)

Pour montrer la présence de l'adjectif qualificatif, dans la classe, nous utiliserons également une forme et une couleur : le triangle vert qu'il faudra coller ou dessiner sous chaque adjectif.

Lorsque je reconnais qu'un mot est un adjectif qualificatif, je dessine un triangle vert sous celui-ci. »

○ *J'ai pris dans l'atelier le lourd marteau ;*

« Comment est le marteau ? Il est lourd.

Lourd est l'adjectif qualificatif. »

○ *La grande maison de Pierre est après le virage ;*

« Comment est la maison ? Elle est grande.

Grande est l'adjectif qualificatif. »

○ *Le papier rouge est sous la table ;*

« Comment est le papier ? Il est rouge.

Rouge est l'adjectif qualificatif. »

⇒ « L'adjectif qualificatif peut être après ou avant le nom. » Écrire les mots suivants.

○ *un grand crayon*

« Quel est l'article ? » Dessiner ou coller un petit carré bleu sous *un*.

« Quel est le nom commun ? » Dessiner ou coller un grand carré bleu sous *crayon* et ajouter :

« *Crayon* est un nom de chose ».

« Comment est le crayon ? Il est grand. *Grand* est l'adjectif qualificatif. » Dessiner ou coller un triangle vert.

○ *un crayon bleu*

Guider le questionnement de la même façon que précédemment.

Pratique guidée

⇒ Manuel, page 52, exercices 1, 2, 3 et 4.

Pour la deuxième partie de l'exercice 2, éveiller les élèves à la nuance et à la précision apportée par l'adjectif qualificatif.

Objectivation

⇒ À l'aide de l'encadré de la page 53, les élèves décrivent ce qu'ils ont retenu de la leçon. (Description par binôme ou directement à l'enseignant.)

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 53, exercices 5, 6, 7 et 8.

Séance 41 : Le féminin de l'adjectif

Objectif de la leçon : écrire le féminin régulier de l'adjectif qualificatif.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau ces deux phrases, l'une en dessous de l'autre :
le vent violent
la tempête

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : fais une phrase ! Travail en binôme sous la forme du jeu de « pierre-feuille-ciseaux ». Le gagnant choisit un mot parmi ceux affichés sur le mur des mots ou tiré dans les boîtes à mots. Le camarade perdant élabore mentalement une phrase (utiliser volontiers l'expression « j'entends le son de ma voix dans la tête »), puis, au signal sonore, la partage avec son voisin. Suivant le niveau langagier des élèves, ceux-ci peuvent intervenir auprès de leur camarade pour exiger une syntaxe exacte. L'enseignant passe de binôme en binôme.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée épelée. Le professeur ou un élève épelle un mot tiré de la liste en cours ou des listes précédentes. Les élèves ou les camarades doivent « lire » mentalement le mot épelé et le nommer. Le mot épelé est ensuite écrit au tableau par un autre élève ou par le professeur.</p> <p>⇒ Syllabation collective. Un mot tiré de la liste en cours page 51 est syllabé de façon collective : une syllabe par frappement de mains du professeur. Le même mot est ensuite épelé de façon collective : une lettre par frappement de mains. Créer de l'émulation en divisant la classe en deux groupes : syllabation par un groupe et épellation par l'autre, ou encore un mot syllabé et épelé par un groupe, puis écrit par l'autre groupe. Le point est accordé lorsque la tâche est réussie.</p> <p>⇒ Mots invariables. Les élèves verbalisent les particularités orthographiques des mots suivants, qui seront écrits ensuite au tableau par le professeur : <i>toujours, jamais</i> (présenté comme contraire au mot <i>toujours</i>). Utiliser la formule « <i>toujours</i> et <i>jamais</i> ont toujours un s ! »</p> <p>⇒ Dictée d'une partie de la phrase de la liste en cours page 51 sur l'ardoise.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre comment écrire un adjectif qualificatif au féminin. À la fin de la leçon, vous saurez écrire le féminin d'un adjectif qualificatif. Avant de commencer, il faut que l'on se rappelle ce que veut dire "féminin" et "masculin". Les noms d'hommes ou de mâles sont masculins : <i>le soleil, un livre</i>. Les noms de femmes ou de femelles sont féminins : <i>la lune, une table</i>. Tous les noms de choses ont un genre. Soit masculin, soit féminin. »</p>
Présentation	<p>⇒ « Regardons et lisons : <i>Le vent violent</i>. Comment est le vent ? Violent. <i>Violent</i> est l'adjectif qualificatif. »</p> <p>⇒ Dire « la tempête violente » et écrire <i>violent</i> de la même couleur que le reste de la phrase, mais en mettant le e en couleur. « Comment est la tempête ? Violente. <i>Violente</i> est l'adjectif qualificatif.</p> <p style="text-align: center;"><i>Le vent violent.</i> ↓ ↓ <i>La tempête violente.</i></p> <p>⇒ « Le nom masculin (montrer le mot <i>vent</i>) demande un adjectif qualificatif masculin. Le nom féminin (montrer le mot <i>tempête</i>) demande un adjectif qualificatif féminin. Qu'est-ce qui a changé pour l'adjectif qualificatif ? J'ai ajouté un e. On dit que l'adjectif se met "d'accord" avec le nom qu'il accompagne, qu'il "s'accorde" avec le nom :</p> <ul style="list-style-type: none">○ si le nom est féminin, l'adjectif devient féminin ;○ si le nom est masculin, l'adjectif devient masculin.

Souvent, on écrit le féminin de l'adjectif qualificatif en ajoutant un e à la fin de l'adjectif qualificatif masculin. »

- ⇒ Manuel, page 54, exercices 1, 2, 3 et 4.
 - Pour l'exercice 1, suivant le temps disponible, réaliser une partie de l'exercice sur l'ardoise (dessin non coloré du triangle, puis le pont à l'envers pour relier l'adjectif au nom) ou au tableau ; demander également aux élèves d'écrire sur l'ardoise le nom relié à l'adjectif, ou de le faire simplement à l'oral.
 - Pour l'exercice 2, il sera important de veiller à la précision de la justification. Par exemple : « Je choisis cet adjectif orthographié ainsi parce que le nom commun qu'il accompagne est un nom commun féminin ; donc, je choisis l'adjectif qui possède un e à la fin du mot. »
 - Dans l'exercice 4, réinvestissement concernant le féminin irrégulier des noms.

Objectivation ⇒ À l'aide des formes géométriques illustrées sur la page 55, les élèves décrivent ce qu'ils ont retenu de la leçon. (Description par binôme ou directement à l'enseignant.)

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 55, exercices 5, 6, 7, 8 et 9.

Séance 42 : Féminins du type : fière

Objectif de la leçon : écrire le féminin des adjectifs en *-er*.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes (sauf les mots entre parenthèses) :
(Les araignées) aiment souvent tisser des toiles au plafond des maisons.
Le ballon léger.
La bulle légère.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Vocabulaire : améliore la phrase ! Sélectionner et afficher quelques mots (tirés de la boîte à mots ou choisis parmi ceux affichés sur le mur des mots). L'enseignant dit tout haut une phrase dans laquelle il utilise un mot imprécis (ou une périphrase) à la place d'un autre mot qui conviendrait mieux et qui est présent parmi ceux sélectionnés. Les élèves doivent reformuler la phrase en utilisant le mot le plus juste à partir des propositions de l'enseignant. Par exemple, la phrase citée par l'enseignant peut être : <i>Les lutins aiment faire des promenades pendant la nuit.</i> La phrase améliorée : <i>Les lutins aiment faire des promenades nocturnes.</i>
Révisions	⇒ Travail en binôme. Un élève choisit un mot dans la liste en cours page 51 ou dans l'une des listes précédentes, puis demande à son voisin de l'épeler. En s'aidant du manuel, le premier élève vérifie l'épellation effectuée par son voisin. Les deux élèves écrivent ensuite le mot sur l'ardoise et vérifient ensemble l'orthographe. ⇒ Activité d'orthographe approchée. Utiliser la phrase incomplète inscrite au tableau et la démarche de l'avant-dernière leçon (partie Révisions) mais, cette fois-ci, les élèves écriront sur leur ardoise le ou les mots manquants. Comparer ensuite les productions des élèves si besoin : l'explicitation à voix haute de leurs procédures par les élèves (« Comment est-ce que je fais pour écrire ce mot ? Sur quels savoirs est-ce que je m'appuie ? ») sera au cœur de cette démarche. <i>Souvent</i> sera présenté comme un mot invariable. ⇒ Mots invariables. Les élèves écrivent sur l'ardoise les mots invariables suivants : <i>toujours, jamais</i> . ⇒ Dictée de la phrase de la liste en cours page 51 sur le cahier. Veiller à la majuscule et au point.
Rappel et réactivation des connaissances préalables Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, nous allons continuer d'apprendre à écrire l'adjectif qualificatif au féminin. À la fin de la leçon, vous saurez écrire le féminin de l'adjectif qualificatif des noms qui se terminent par <i>-er</i> (dire [e]). Rappelons-nous : comment forme-t-on le féminin d'un adjectif qualificatif ? En ajoutant un e à la fin de l'adjectif masculin. Souvenons-nous de l'exemple : <i>un vent violent, une tempête violente.</i> »
Présentation	⇒ « Lisons : <i>Le ballon léger.</i> <i>La bulle légère.</i> Pour former le féminin des adjectifs en <i>-er</i> (dire [e], <i>e.r.</i>), j'écris <i>è.r.e.</i> (dire e accent grave <i>r.e.</i>). » Écrire : <i>er</i> → <i>ère</i>
Pratique guidée	⇒ Manuel, page 56, exercices 1, 2 et 3.
Objectivation	⇒ À l'aide des formes géométriques illustrées sur la page 56, les élèves décrivent ce qu'ils ont retenu de la leçon (description par binôme ou directement à l'enseignant).
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 56, exercices 4, 5 et 6.

Séance 43 : GE, GI, GU, GA ou GO ?

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *ge, gi, gu, ga, go* aux phonèmes correspondants (orthographe lexicale), [ʒ] ≠ [g].

Lexique : *ménagerie*.

Préparation matérielle	⇒ Écrire au tableau de façon verticale : <i>girafe</i> <i>girouette</i> <i>gilet</i> <i>gencive</i> <i>géant</i>
-------------------------------	---

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : cherche le mot ! Donner une définition d'un mot classé parmi les trois boîtes à mots. Les élèves cherchent le mot. Si besoin, donner la nature grammaticale du mot (la boîte), ou encore lire un à un les mots de la boîte.</p> <p>⇒ Cherche la famille de mots ! À partir de mots donnés, déterminer le mot qui constitue le nom « générique » des noms donnés. Rechercher le nom de la famille des mots suivants : <i>lit, chaise, armoire, bureau, étagère, table</i> (le mobilier de la maison). Possibilité de réaliser un schéma et d'en conserver une trace sous forme d'affichage.</p> <p>⇒ Mots invariables évalués : <i>toujours, jamais</i>.</p>
Révisions	⇒ Dictée évaluée des mots et de la phrase de la page 51.
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, nous allons nous intéresser à une lettre qui embête beaucoup les jeunes écrivains, car c'est une lettre "capricieuse". Qu'est-ce que veut dire le mot <i>capricieux</i> (qui choisit selon ses désirs...) ? Et bien oui ! Il y a une lettre qui change de "son" quand on la lit, suivant la voyelle qui la suit : c'est la lettre <i>g</i> . »
Présentation	<p>⇒ « Lisons les mots suivants pour comprendre comment "fonctionne" la lettre <i>g</i> : <i>girafe, girouette, gilet, gencive, géant</i>. Qu'observe-t-on ? Avec les voyelles <i>i</i> et <i>e</i>, la lettre <i>g</i> fait le son [ʒ]. » Écrire sous la colonne : <i>g-e = je</i> <i>g-i = ji</i></p> <p>⇒ « Lisons et observons à présent ces autres mots (écrire verticalement sur une colonne à droite) : <i>galipette</i> <i>gardien</i> <i>gorille</i> <i>gourde</i> <i>gustatif</i> Qu'observe-t-on ? Avec les voyelles <i>a, o</i> et <i>u</i>, la lettre <i>g</i> fait le son [g]. » Écrire sous la colonne : <i>g-a = ga</i> <i>g-o = go</i> <i>g-u = gu</i></p>
Pratique guidée	<p>⇒ Oraliser les phrases ci-dessous. Les élèves écrivent sur leur ardoise les mots en caractère gras. Inviter les élèves à chuchoter pour eux-mêmes les mots dictés en même temps qu'ils les écriront sur l'ardoise.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cette maison possède trois étages. ○ Les tiges des rosiers piquent ! ○ La locomotive du train arrive en gare.

- Au zoo, j'ai vu un animal avec de longues pattes, un très long cou et une langue violette, c'était une **girafe** !
 - Samedi sera un grand jour car nous irons en famille assister à un **mariage**.
 - Lors des fêtes, je pars faire du **manège**.
 - Nous partons en montagne, prenons des **gourdes** car il va faire très chaud !
- ⇒ Manuel, page 57, exercice 1.
Définir une **ménagerie**. Ce nom commun sera affiché au mur des mots.
-

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 57, exercices 2, 3, 4 et 5.
-

Séance 44 : Féminins du type : bonne, belle

Objectif de la leçon : écrire le féminin des adjectifs qui doublent leur dernière lettre.

Vocabulaire : qualifier.

Lexique : *aride*.

Préparation matérielle ⇒ Écrire la phrase au tableau (sauf le mot entre parenthèses) :
Les vipères, les crocodiles, les lézards sont des (reptiles).

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : fais une phrase affirmative, fais une phrase négative !</p> <p>Un élève pioche un mot dans l'une des trois boîtes à mots (ou choisit un mot sur le mur des mots où les trois natures grammaticales sont affichées) ; chaque élève élabore ensuite une phrase affirmative à partir du mot pioché.</p> <p>Piocher un second mot et élaborer une phrase négative.</p>
Révisions	<p>⇒ Orthographe approchée.</p> <p>La phrase incomplète du tableau est présentée aux élèves.</p> <p>Ces derniers émettent des hypothèses sur le mot qu'il conviendrait de placer (recherche sémantique). Ils argumentent en prenant appui sur des indices. Puis, seuls ou par deux, ils émettent des hypothèses sur l'écriture de ce mot (recherche orthographique). Lorsque cela est possible, l'argumentation grammaticale viendra appuyer les choix effectués (notamment concernant les accords en genre et en nombre, les natures de mots...).</p> <p>L'usage du dictionnaire (ou d'autres outils institutionnels) sera recommandé suivant le temps imparti pour cette activité.</p> <p>⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).</p> <p>⇒ Dictée syllabée de quelques mots de la liste en cours, page 57, sur l'ardoise.</p> <p>⇒ Dictée de la phrase de la liste en cours sur le cahier.</p> <p>Veiller à la majuscule et au point.</p> <p>⇒ Mots invariables.</p> <p>Les élèves épellent les mots invariables suivants : <i>toujours, jamais, souvent</i>.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons continuer d'apprendre à écrire des adjectifs qualificatifs féminins.</p> <p>Rappelons-nous : qu'avons-nous appris au sujet du féminin d'un adjectif qualificatif ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ On peut ajouter un <i>e</i> à la fin de l'adjectif masculin. ○ Souvenons-nous de l'exemple : <i>un vent violent, une tempête violente</i>. ○ Lorsqu'un adjectif se termine par <i>-er</i> au masculin, on écrit <i>-ère</i> à la fin. <p>Souvenons-nous de l'exemple : <i>un ballon léger, une bulle légère</i>. »</p> <p>⇒ Possibilité de résumer ce qui a déjà été appris sous forme de graphique comme suit :</p> <p style="text-align: center;">Écrire un adjectif qualificatif au féminin</p> <div style="text-align: center;"> </div>
Présentation	<p>⇒ « Regardons (écrire au tableau) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>un mur bas</i> ; ○ <i>une table basse</i>. (Écrire d'une autre couleur le deuxième <i>s</i> et le <i>e</i>.) <p>Que s'est-il passé ?</p> <p>Je ne pouvais pas écrire <i>une table base</i>. (Lire.) J'ai donc doublé le <i>s</i> en plus d'avoir ajouté un <i>e</i>.</p> <p>Doubler le <i>s</i>, cela veut dire que j'ai écrit deux <i>s</i> pour avoir le son [s] entre les deux voyelles. »</p>

⇒ « D'autres adjectifs doublent aussi leur dernière lettre lorsqu'ils sont au féminin.

Regardons (écrire au tableau) :

○ *un bébé mignon* ;

○ *une fillette mignonne*. (Écrire de la même couleur *n* et *e*, et souligner.)

L'adjectif est très important car il nous dit "comment est" le nom qu'il accompagne. On dit que l'adjectif "qualifie" le nom. »

Pratique guidée

⇒ Les élèves écrivent sur un côté de l'ardoise *ier* et sur l'autre *ière*.

Oraliser les phrases suivantes et demander aux élèves de présenter le bon côté de l'ardoise correspondant à l'adjectif en caractère gras ci-dessous au signal sonore.

○ *Le champion de la course sera le **premier** arrivé, mais j'irai encourager le **dernier** coureur.*

○ *La **première** fois que j'ai goûté la pastèque, je l'ai trouvée très sucrée !*

○ *La **dernière** fois que j'étais malade, je suis resté au lit toute la semaine...*

⇒ Manuel, page 58, exercices 1, 2 et 3.

Pour l'exercice 3, expliciter le sens de l'adjectif *aride* qui sera affiché sur le mur des mots. Si besoin, définir aussi le nom commun *plaine*.

Possibilité de prolonger le travail sur cet adjectif en posant les questions suivantes :

○ « Qu'est-ce qui peut être *aride* ? »

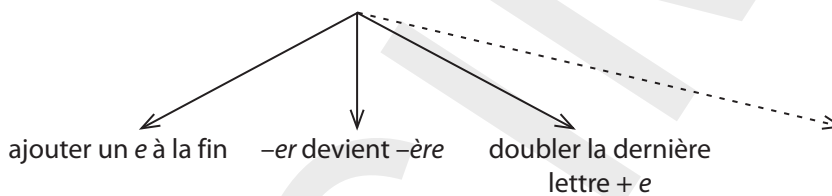
○ « Cherchez un mot de sens contraire à *aride*, à *plaine*. »

Objectivation

⇒ « Vous avez appris à écrire le féminin d'un adjectif qualificatif en doublant la dernière lettre et en ajoutant un e. »

⇒ Résumer ce qui est déjà appris sous forme de graphique comme suit.

Écrire un adjectif qualificatif au féminin



Pratique autonome

⇒ Manuel, page 58, exercices 4, 5 et 6.

Séance 45 : Le féminin du type : joyeuse

Objectif de la leçon : écrire le féminin des adjectifs masculins en *-eur* et *-eux*.

Lexique : *rugueux*.

Champ lexical : les adjectifs de la sensation tactile (le toucher).

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau :
Un enfant joueur.
Un plat creux.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Vocabulaire : fais une phrase ! Travail en binôme sous la forme du jeu de « pierre-feuille-ciseaux ». Le gagnant choisit un mot (issu du mur des mots ou tiré dans les boîtes à mots) ; le camarade perdant élabore mentalement une phrase avec le mot choisi (utiliser volontiers l'expression « j'entends le son de ma voix dans la tête ») puis, au signal sonore, la partage avec son voisin. Suivant le niveau langagier des élèves, ceux-ci peuvent intervenir auprès de leur camarade pour exiger une syntaxe exacte. L'enseignant passe de binôme en binôme.
Révisions	⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée). ⇒ Dictée épelée. Le professeur ou un élève épelle un mot tiré de la liste en cours page 57 ou des listes précédentes. Les élèves ou les camarades doivent « lire » mentalement le mot épelé et le nommer. Le mot épelé est ensuite écrit au tableau par un autre élève ou par le professeur. ⇒ Syllabation collective. Un mot tiré de la liste en cours est syllabé de façon collective : une syllabe par frappement de mains du professeur. Le même mot est ensuite épelé de façon collective : une lettre par frappement de mains. Possibilité de créer de l'émulation en divisant la classe en deux groupes : syllabation par un groupe et épellation par l'autre ; ou encore un mot syllabé et épelé par un groupe, puis écrit par l'autre groupe. Le point est accordé lorsque la tâche est réussie. ⇒ Mots invariables. Les élèves verbalisent les particularités orthographiques des mots suivants écrits ensuite au tableau par le professeur : <i>beaucoup, dans, souvent</i> . ⇒ Dictée d'une partie de la phrase de la liste en cours, page 57, sur l'ardoise.
Rappel et réactivation des connaissances préalables Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, nous allons continuer d'apprendre à écrire le féminin des adjectifs qualificatifs. À la fin de la leçon, vous saurez écrire le féminin des adjectifs qualificatifs qui se terminent par <i>-eur</i> ou <i>-eux</i> au masculin. Rappelons-nous : qu'avons-nous appris au sujet du féminin d'un adjectif qualificatif ? ○ On peut ajouter un <i>e</i> à la fin de l'adjectif masculin. Souvenons-nous de l'exemple : <i>un vent violent, une tempête violente</i> . ○ Lorsqu'un adjectif se termine par <i>-er</i> au masculin, on écrit <i>-ère</i> à la fin. Souvenons-nous de l'exemple : <i>un ballon léger, une bulle légère</i> . ○ Certains adjectifs doublent leur dernière lettre en plus du <i>e</i> à rajouter : <i>un mur bas, une cave basse ; un bel arbre, une belle rose</i> . »
Présentation	⇒ « Regardons (écrire au tableau) : <i>Un enfant joueur. Un plat creux.</i> <i>Une fille joueuse. Une dent creuse.</i> Les adjectifs qualificatifs qui se terminent par <i>-eur</i> ou <i>-eux</i> au masculin s'écrivent <i>-euse</i> au féminin. »

⇒ Réaliser sous forme de tableau comme suit la synthèse du jour :

masculin	-eur	-eux
féminin	-euse	

⇒ *Un garçon heureux.*

« Quel est le nom commun ? Garçon.

Comment est le garçon ? Heureux.

On dit que *heureux* "qualifie" le nom *garçon* ; l'adjectif dit "comment est" le garçon. »

⇒ *Une petite fille heureuse.*

« Quel est le nom commun ? Fille.

Comment est la fille ? Petite et heureuse.

Nous disons que *petite* et *heureuse* qualifient le nom *fille*. »

Pratique guidée

⇒ Manuel, page 59, exercices 1, 2 et 3.

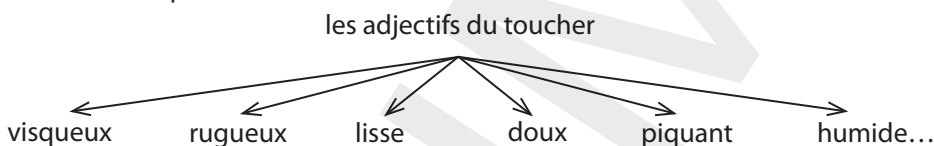
Pour l'exercice 2, définir l'adjectif *rugueux*.

Lors de son affichage sur le mur des mots, privilégier, en l'explicitant, une présentation comme *rugueux/rugueuse* ou *rugueux/se*.

Rappeler aux élèves que cet adjectif est relatif au sens du toucher. Ainsi, il sera possible d'élaborer un arbre des adjectifs relatifs au toucher.

Privilégier dans ce cas un espace mural assez dégagé de façon à ce que cet affichage reste en vue durant les semaines à venir et que le champ lexical soit enrichi par la suite.

Voici un exemple d'arbre à réaliser :



⇒ Après la pratique guidée réalisée dans le manuel, procéder à l'exercice suivant.

Oraliser les phrases ci-dessous.

Les élèves écrivent sur leur ardoise les mots en caractère gras et l'enseignant les invite à chuchoter pour eux-mêmes les mots dictés en même temps qu'ils les écriront sur l'ardoise.

Si le temps le permet, poser les questions accompagnant chaque phrase.

○ Un **ouragan** est passé près des côtes américaines.

Qu'est-ce qu'un ouragan ?

○ Fais attention lorsque tu déplaces ce vase car il est très **fragile** !

Qui est *il* dans cette phrase ?

○ **Les coloriages** que vous faites sont très réussis !

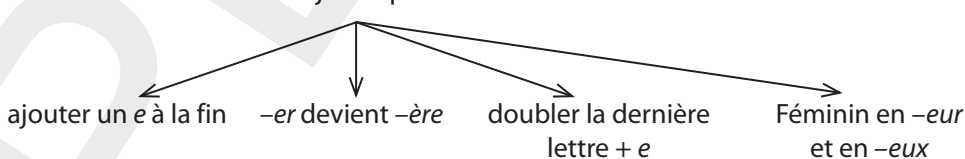
Qu'est-ce qui est réussi ? Qu'est-ce qu'un coloriage réussi ?

Objectivation

⇒ « Vous avez appris à écrire le féminin des adjectifs qualificatifs. À présent, vous savez le faire. »

Résumer ce qui a déjà été appris sous forme de graphique comme suit.

Écrire un adjectif qualificatif au féminin



Pratique autonome

⇒ Manuel, page 59, exercices 4, 5 et 6.

Séance 46 : Le féminin des adjectifs en –e

Objectif de la leçon : écrire le féminin des adjectifs qui se terminent par un –e au masculin.

Lexique : *égoïste.*

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau la phrase suivante (sauf les mots entre parenthèses) :
Dehors, il neige et les petits (oiseaux) cherchent des (miettes) de pain.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : améliore la phrase ! Sélectionner et afficher quelques mots (tirés de la boîte à mots ou choisis parmi ceux affichés sur le mur des mots). L'enseignant dit tout haut une phrase dans laquelle il utilise un mot imprécis (ou une périphrase) à la place d'un autre mot qui conviendrait mieux et qui est présent parmi ceux sélectionnés. Les élèves doivent reformuler la phrase en utilisant le mot le plus juste à partir des propositions de l'enseignant. Par exemple, la phrase citée par l'enseignant : <i>Le conducteur de l'avion est soulagé d'avoir terminé son vol au-dessus de dangereuses montagnes.</i> La phrase améliorée : <i>L'aviateur est soulagé d'avoir terminé son vol au-dessus de dangereuses montagnes.</i></p>
Révisions	<p>⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>ge, gi, ga, go, gu.</i></p> <p>⇒ Travail en binôme. Un élève choisit un mot dans la liste en cours page 57 ou dans l'une des listes précédentes, puis demande à son voisin de l'épeler. En s'aidant du manuel, le premier élève vérifie l'épellation effectuée par son voisin. Les deux élèves écrivent ensuite le mot sur l'ardoise et vérifient ensemble l'orthographe.</p> <p>⇒ Activité d'orthographe approchée. Utiliser la phrase au tableau et la démarche de la leçon 45 (partie Révisions), mais, cette fois, les élèves écriront sur leur ardoise le ou les mots manquants. Comparer les productions des élèves si besoin : l'explicitation de leurs procédures à voix haute par les élèves (« Comment est-ce que je fais pour écrire ce mot ? », « Sur quels savoirs est-ce que je m'appuie ? ») sera au cœur de cette démarche. Au terme de l'activité, continuer ainsi : « Pourquoi les petits oiseaux cherchent-ils des miettes de pain ? » Insister sur la réponse exprimant la cause à l'aide de <i>car</i> ou <i>parce que</i>.</p> <p>⇒ Mots invariables. Les mots <i>car</i> et <i>parce que</i> seront introduits comme de nouveaux mots invariables : observer leurs particularités orthographiques au tableau.</p> <p>⇒ Dictée de la phrase de la liste en cours page 57 sur le cahier. Veiller à la majuscule et au point.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons continuer d'apprendre à écrire le féminin des adjectifs qualificatifs. À la fin de la leçon, vous saurez écrire le féminin des adjectifs qui se terminent par un e au masculin. Rappelons-nous : qu'avons-nous appris au sujet du féminin d'un adjectif qualificatif ?</p> <ul style="list-style-type: none">○ On peut ajouter un e à la fin de l'adjectif masculin. Souvenons-nous de l'exemple : <i>un vent violent, une tempête violente.</i>○ Lorsqu'un adjectif se termine par –er au masculin, on écrit –ère à la fin. Souvenons-nous de l'exemple : <i>un ballon léger, une bulle légère.</i>○ Certains adjectifs doublent leur dernière lettre en plus du e à rajouter : <i>un mur bas, une cave basse ; un bel arbre, une belle rose.</i>○ Les adjectifs qui se terminent par –eur ou –eux au masculin s'écrivent –euse au féminin. »
Présentation	<p>⇒ « Observons : <i>un devoir facile, une leçon facile.</i> Les adjectifs qualificatifs qui se terminent par un e au masculin ne changent pas au féminin ! »</p>

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 60, exercices 1, 2 et 3.
- Pour l'exercice 2, avant de l'afficher sur le mur des mots, définir l'adjectif *égoïste* : c'est un adjectif qui désigne le fait de penser à soi d'abord, en premier.
- Donner des exemples d'égoïsme (lors d'une distribution de sucreries, de gâteaux, de cadeaux, etc.) et inviter les élèves à définir ce trait de caractère.
- Si l'attention des élèves le permet, proposer de définir le contraire d'un caractère égoïste, auquel cas définir *altruiste*.
- Faire remarquer la lecture de la diérèse *oi* en raison de la présence du tréma.
- Lire en contre-exemple la façon dont on devrait lire la graphie *goi* si le tréma disparaissait.
- ⇒ Après la pratique guidée réalisée dans le manuel, procéder à l'exercice suivant.
- Oraliser les phrases ci-dessous.
- Les élèves écrivent sur leur ardoise les mots en caractère gras et l'enseignant les invite à chuchoter pour eux-mêmes les mots dictés en même temps qu'ils les écrivent sur l'ardoise.
- Si le temps le permet, poser les questions accompagnant chaque phrase.
- *Il faut beaucoup de **courage** pour être pompier.*
 - « Qu'est-ce que le courage ? Pourquoi faut-il du courage pour être pompier ? »
 - *Pour réussir ce **pliage**, il faut bien suivre les consignes !*
 - « Qu'est-ce qu'une consigne ? À quoi sert une consigne ? »
 - *Le **patinage** artistique est un très beau sport !*
 - « Qu'est-ce que le patinage artistique ? »
 - ***Les dragons** sont **des animaux** féériques qui n'existent pas !*
 - « Que veut dire *féérique* ? (Relatif aux contes de fées.)
 - Connaissez-vous d'autres animaux féériques ? (La licorne, les lutins, les gnomes...) »

Objectivation

- ⇒ À l'aide des formes géométriques illustrées sur la page 60, les élèves décrivent ce qu'ils ont retenu de la leçon. (Description par binôme ou directement à l'enseignant.)

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 60, exercices 4, 5 et 6.
-

Séance 47 : GUI et GUE

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *gui*, *gue* aux phonèmes correspondants.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau :
la fatigue, le catalogue, une guitare, une guirlande.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : cherche le mot ! Donner une définition d'un mot classé parmi les trois boîtes à mots. Les élèves cherchent le mot. Si besoin, donner la nature grammaticale du mot (la boîte), ou encore lire un à un les mots de la boîte.</p> <p>⇒ Cherche la famille de mots ! Rechercher des noms qui peuvent être classés dans la famille des noms de matière (<i>bois, métal, roche, plastique</i>, etc.). Possibilité de réaliser un schéma et d'en conserver une trace sous forme d'affichage.</p> <p>⇒ Mots invariables. Épeler et écrire au tableau <i>parce que</i> et <i>car</i>.</p>
Révisions	<p>⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>ge, gi, ga, go, gu</i>.</p> <p>⇒ Dictée évaluée des mots et de la phrase de la liste en cours page 57.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ « La semaine dernière, nous avons découvert que la lettre <i>g</i> était une lettre bien capricieuse ! » Rappel de la signification du mot <i>capricieux</i>. « Avec les lettres <i>i</i> et <i>e</i>, quel son fait-elle ? Avec les lettres <i>a</i>, <i>o</i> et <i>u</i>, quel son fait-elle ? »</p>
Mise en projet	<p>⇒ « La lettre <i>g</i> a trouvé le moyen de faire le son [g] avec les voyelles <i>i</i> et <i>e</i> ! Regardez de quelle façon : <i>la fatigue</i> <i>le catalogue</i> <i>une guitare</i> <i>une guirlande</i> Pour faire le son [g] avec les voyelles <i>i</i> et <i>e</i>... (Écrire comme suit.)</p> <pre> g i e ...il faut écrire un u entre le g et le i ou le e ! » g u i u e </pre> <p>Réaliser une flèche partant du <i>g</i> et allant au <i>i</i>, et lire « ggggguuuuuuuuuuu ». Idem pour <i>gue</i>.</p> <p>⇒ Questionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pour écrire le mot <i>galipette</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>a</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>galette</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>a</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>goûter</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>o</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>gourde</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>o</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>gilet</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>i</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>gendarme</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>e</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>guidon</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>i</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>guêpe</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>ê</i> ? ○ Pour écrire le mot <i>Guignol</i>, ai-je besoin d'ajouter un <i>u</i> entre le <i>g</i> et le <i>i</i> ? Expliquer l'histoire de ce nom propre : nom d'une marionnette célèbre.
Pratique guidée	⇒ Manuel, page 61, exercice 1.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 61, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 48 : Le pluriel des adjectifs

Objectif de la leçon : accorder en genre et en nombre l'adjectif qualificatif en position épithète.

Lexique : *bruissement*.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Écrire au tableau (sauf les mots entre parenthèses) :
La petite fille (ravie) assiste au spectacle de (Guignol).
 - ⇒ Cartons-mots articles : **le la un une les des**.
 - ⇒ Cartons-mots lettres : **s** et **x** (en dix exemplaires chaque lettre).
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Vocabulaire : fais une phrase affirmative, fais une phrase négative ! Un élève pioche un mot dans l'une des trois boîtes à mots (ou choisit un mot sur le mur des mots où les trois natures grammaticales sont affichées) ; chaque élève élabore ensuite une phrase affirmative à partir du mot pioché. Piocher un second mot et élaborer une phrase négative.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Orthographe approchée. La phrase incomplète est présentée au tableau (mots tirés de la liste de la semaine), les élèves émettent des hypothèses sur le mot qu'il conviendrait de placer (recherche sémantique). Ils argumentent en prenant appui sur des indices. Puis, seuls ou par deux, ils émettent des hypothèses sur son écriture (recherche orthographique). Lorsque cela est possible, l'argumentation grammaticale viendra appuyer les choix effectués (notamment concernant les accords en genre et en nombre, les natures de mots...). L'usage du dictionnaire (ou d'autres outils institutionnels) sera recommandé suivant le temps imparti pour cette activité.⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).⇒ Dictée syllabée de quelques mots de la liste en cours page 61 sur l'ardoise.⇒ Dictée de la phrase de la liste en cours sur le cahier. Veiller à la majuscule et au point.⇒ Mots invariables. Les élèves épellent les mots invariables suivants : <i>souvent, beaucoup, plusieurs</i>. Ils écrivent <i>parce que</i> et <i>car</i>.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Demander aux élèves d'explicitier la différence entre singulier et pluriel, et étayer l'explication de nombreux exemples. « Comment reconnaître un pluriel ? » « Citez les articles <i>les, des</i>, et rappeler les pluriels "cachés". »
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Vous savez écrire le pluriel des noms. Que devez-vous faire pour écrire un nom au pluriel ? » Rappeler le pluriel des noms en <i>-au</i>.⇒ « Nous allons apprendre aujourd'hui à écrire les adjectifs qualificatifs au pluriel. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Commencer à voix haute, seul, l'analyse grammaticale de chacun des mots en affichant, à part, les symboles géométriques correspondants, dans l'ordre des mots présentés : <i>un petit chat</i> article – adjectif – nom <i>petit carré bleu – triangle vert – grand carré bleu</i> « Pour écrire ces trois mots au pluriel, je commence par transformer l'article <i>le</i> en article <i>les</i>. » (Poser sur l'article <i>le</i> le carton-mot article les.)⇒ « Comme l'article <i>les</i> est à présent au pluriel, l'adjectif et le nom qui suivent seront au pluriel. Que dois-je faire lorsque je transforme un nom au pluriel ? Lui mettre un <i>s</i>.

Et lorsque je transforme un adjectif qualificatif au pluriel, je dois aussi lui mettre un s.

Je vais donc écrire : **des** petits chats. »

⇒ Poursuivre et transformer au tableau chaque suite (article – adjectif – nom), qui sera réalisée l'une sous l'autre :

- *le grand arbre* → **les grands arbres**
- *une belle peinture*
- *un beau paysage*
- *une haute montagne*
- *la gigantesque tour*

⇒ « Parfois, l'adjectif est placé après le nom. »

Utiliser les formes géométriques laissées en vue depuis la présentation initiale sur l'adjectif, et placer le triangle vert après le grand carré bleu.

- *un ogre cruel* → **des ogres cruels**
- *une femme enceinte* → **des femmes enceintes**
- *un vase cassé*
- *un renard rusé*
- *un enfant sage*
- *le prisonnier libre*
- *le sol mouillé*

Pratique guidée

⇒ Manuel, page 62, exercices 1, 2, 3, 4 et 5.

○ Pour l'exercice 4 :

*Après leur journée de travail, les ouvriers **fatigués/épuisés** rentrent se reposer.*

*Les élèves **étourdis** ont oublié leur cartable à l'école.*

*Vous devez être prudents avec les couteaux **pointus**.*

○ Pour l'exercice 5, définir *bruissement* comme un petit bruit et afficher ce mot sur le mur des mots.

Objectivation

⇒ Prendre appui sur ce que le personnage de la page 63 dit pour expliciter le terme « s'accorder avec ».

Reprendre au besoin l'analogie de la corde.

Pratique autonome

⇒ Manuel, pages 63, exercices 6, 7 et 8.

Séance 49 : L'accord de l'adjectif avec le nom

Objectif de la leçon : accorder en genre et en nombre l'adjectif qualificatif en position épithète.

Lexique : *coquet, affectueux.*

Champ lexical : les adjectifs précisant le caractère d'une personne.

Préparation matérielle	⇒ Écrire le groupe nominal <i>un savant maladroit</i> .
	⇒ Carton-mot article une .
	⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Vocabulaire : fais une phrase !</p> <p>Travail en binôme sous la forme du jeu de « pierre-feuille-ciseaux ».</p> <p>Le gagnant choisit un mot (issu du mur des mots ou tiré dans les boîtes à mots) ; le camarade perdant élabore mentalement une phrase avec le mot choisi (utiliser volontiers l'expression « j'entends le son de ma voix dans la tête ») puis, au signal sonore, la partage avec son voisin.</p> <p>Suivant le niveau langagier des élèves, ceux-ci peuvent intervenir auprès de leur camarade pour exiger une syntaxe exacte. L'enseignant passe de binôme en binôme.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).</p> <p>⇒ Dictée épelée.</p> <p>Le professeur ou un élève épelle un mot tiré de la liste en cours page 61 ou des listes précédentes. Les élèves ou les camarades doivent « lire » mentalement le mot épelé et le nommer. Le mot épelé est ensuite écrit au tableau par un autre élève ou par le professeur.</p> <p>⇒ Syllabation collective.</p> <p>Un mot tiré de la liste en cours page 61 est syllabé de façon collective : une syllabe par frappement de mains du professeur.</p> <p>Le même mot est ensuite épelé de façon collective : une lettre par frappement de mains.</p> <p>Créer de l'émulation en divisant la classe en deux groupes : syllabation par un groupe et épellation par l'autre, ou encore un mot syllabé et épelé par un groupe, puis écrit par l'autre groupe. Le point est accordé lorsque la tâche est réussie.</p> <p>⇒ Mots invariables.</p> <p>Les élèves verbalisent les particularités orthographiques des mots suivants (sans support écrit) qui seront ensuite inscrits au tableau par l'enseignant : <i>parce que, car</i>.</p> <p>⇒ Dictée d'une partie de la phrase de la liste en cours page 61 sur l'ardoise.</p>
Présentation	<p>⇒ Commencer à voix haute, seul, l'analyse grammaticale (nature uniquement) de chacun des mots en affichant, à part, les symboles géométriques correspondants, dans l'ordre des mots présentés : <i>un savant maladroit</i>.</p> <p>⇒ « Si je transforme ces trois mots au féminin, j'aurai (coller le carton-mot <i>une</i> sur l'article <i>un</i>) : une savante <i>maladroite</i>. (Écrire en couleur les <i>e</i>.)</p> <p>Qui est <i>maladroite</i> ? Une <i>savante</i>.</p> <p>On dit que l'adjectif <i>maladroite</i> s'accorde avec le nom, qu'il se met "d'accord". Comme le nom <i>savante</i> est féminin, l'adjectif <i>maladroite</i> devient aussi féminin. »</p> <p>⇒ « Et si, à présent, je veux transformer <i>une savante maladrite</i> au pluriel ?</p> <p>Je devrai... (relever les hypothèses des élèves et poursuivre en apposant l'article <i>des</i> sur <i>une</i>) ajouter un <i>s</i> à <i>savante</i> et un <i>s</i> à <i>maladroite</i> car ce sont les <i>savantes</i> qui sont <i>maladroites</i>. Comme le nom <i>savantes</i> est au pluriel, l'adjectif <i>maladroites</i> sera aussi au pluriel ! On dit que l'adjectif "s'accorde" avec le nom. Il se "met d'accord" pour être au pluriel lui aussi. »</p> <p>⇒ Poursuivre en invitant les élèves à justifier les transformations au féminin, puis au pluriel, de chaque groupe de mots suivant :</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>un ami malin</i> → <i>une amie maline</i> → <i>des amies malines</i>○ <i>un ennemi rusé</i> → <i>une ennemie rusée</i> → <i>des ennemies rusées</i>

- *le président fatigué* (idem)
- *un client fâché* (idem)
- *un marchand sympathique* (idem)
- *un Anglais ravi* (idem)
- *un élève muet* (idem)

Au fur et à mesure que les exemples proposés se distinguent de la règle générale formulée explicitement ci-dessus, inviter les élèves à rappeler les savoirs acquis concernant la formation de pluriels irréguliers (-*au*) ou de féminins irréguliers (-*e*, -*ère*, -*eux*, etc.).

- ⇒ Transformer l'article au féminin, puis l'adjectif au féminin, et chercher un nom pour compléter.
 - *un bol chaud* → *une tasse chaude* → *des tasses chaudes*
 - *un château hanté* → *une maison hantée* → *des maisons hantées*
 - *un arbre mort* → *une feuille morte* → *des feuilles mortes*
- ⇒ Rappel sur la place de l'adjectif.

Utiliser de nouveau la suite de formes géométriques pour indiquer le changement.

 - *un précieux trésor* → *une précieuse bague*
 - *un bon joueur* → *une bonne joueuse* (Attention : consonne doublée pour l'adjectif et -*eur*/*-euse* pour le nom.)

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 64, exercices 1, 2, 3 et 4.
 - Pour l'exercice 3, écrire *coquet* sur le mur des mots et le définir : qui se montre soigné, élégant ; qui prend soin de lui, d'elle, de la façon dont il ou elle s'habille. (Donner des exemples de coquetterie féminine : un nœud dans les cheveux, des boucles d'oreilles, etc.) Le contraire de *coquet* est *négligé*.
 - Pour l'exercice 3, écrire *affectueux* sur le mur des mots et le définir : tendre, se dit d'une personne qui est proche de quelqu'un d'autre, qui montre une présence bienveillante, dans les gestes, les paroles.

Demander : « Comment peut-on montrer son affection envers une personne ? Par une parole gentille, douce, un cadeau offert, un mot écrit, etc. Est-ce important de se montrer affectueux ? »

Éveiller les élèves au fait que ce mot concerne le « caractère » d'une personne. Sa façon d'être avec les autres... Ainsi, les élèves pourront rechercher parmi les mots affichés si certains mots concernent également le caractère d'une personne (c'est le cas d'*égoïste*).

Il sera aussi intéressant de recenser les adjectifs relatifs au caractère d'une personne et de réaliser un arbre concernant ce champ lexical (*affectueux, égoïste, agressif, doux, dynamique, gentil, timide*, etc.).

Objectivation

- ⇒ Demander aux élèves d'expliquer pourquoi deux ordres différents apparaissent dans le dessin de la page 64.

Il s'agira de les éveiller aux diverses possibilités d'ordonnement des mots dans une phrase, afin d'éviter une identification « positionnelle » de la nature des mots dans une phrase.

Les élèves formeront des phrases suivant le premier agencement (article + nom + adjectif), puis suivant le deuxième agencement (article + adjectif + nom).

Ils ne manqueront pas d'observer que, suivant les adjectifs et les noms choisis, toutes les combinaisons ne sont pas toujours possibles.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 65, exercices 5, 6 et 7.

Séance 50 : Le nom éloigné de l'adjectif

Objectif de la leçon : dans une phrase verbale simple, relier l'adjectif qualificatif en position attribut avec le nom auquel il se rapporte.

Lexique : *bienveillant, paresseux, écorné.*

Vocabulaire : s'accorder avec, être relié à.

Préparation matérielle

- ⇒ Une corde longue de trois à cinq mètres.
- ⇒ Cartons-mots :
 - La place du parking est gratuite ;**
 - Le loup affamé rôde dans la sombre forêt .**
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes :
 - Le crayon est rouge.*
 - Le papier est vert.*
 - La voiture est noire.*
 - Le renard est rusé.*
 - La queue de l'écureuil est touffue.*
 - Le tableau qui est exposé sur ce mur est splendide.*
- ⇒ Écrire également, la phrase de l'activité Révisions (sauf les mots entre parenthèses) :
 - Les (pages) de ce vieux livre sont (écornées).*

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Vocabulaire : améliore la phrase !
Sélectionner et afficher quelques mots (tirés de la boîte à mots ou choisis parmi ceux affichés sur le mur des mots).
L'enseignant dit tout haut une phrase dans laquelle il utilise un mot imprécis (ou une périphrase) à la place d'un autre mot qui conviendrait mieux et qui est présent parmi ceux sélectionnés. Les élèves doivent reformuler la phrase en utilisant le mot le plus juste à partir des propositions de l'enseignant.
Par exemple, la phrase citée par l'enseignant peut être : *Les randonneurs empruntent un petit chemin de terre qui n'est pas très large.*
La phrase améliorée : *Les randonneurs empruntent un sentier étroit.*

Révisions

- ⇒ Lecture de syllabes au tableau : *ge, gi, ga, go, gu, gue, gui.*
- ⇒ Travail en binôme.
Un élève choisit un mot dans la liste en cours page 61 ou dans l'une des listes précédentes, puis demande à son voisin de l'épeler. En s'aidant du manuel, le premier élève vérifie l'épellation effectuée par son voisin. Les deux élèves écrivent ensuite le mot sur l'ardoise et vérifient ensemble l'orthographe.
- ⇒ Activité d'orthographe approchée.
Utiliser la phrase et la démarche de la leçon 49 (*La petite fille ravie assiste au spectacle de Guignol*) ou celle marquée au tableau (dans ce cas, noter *écorné* sur le mur des mots).
Cette fois, les élèves écriront sur leur ardoise le ou les mots manquants.
Comparer les productions des élèves si besoin : l'explicitation de leurs procédures à voix haute par les élèves (« Comment est-ce que je fais pour écrire ce mot ? », « Sur quels savoirs est-ce que je m'appuie ? ») sera au cœur de cette démarche.
- ⇒ Mots invariables.
Les élèves écrivent sur l'ardoise les mots invariables suivants : *beaucoup, dans, souvent, très, parce que.*
- ⇒ Dictée de la phrase de la liste en cours page 61 sur le cahier.
Veiller à la majuscule et au point.

Première présentation

- ⇒ « Parfois, dans certaines phrases, l'adjectif qualificatif n'est pas juste à côté du nom : *Le crayon est rouge.*
Comment est le crayon ? Rouge.
Rouge est l'adjectif qualificatif.
Qu'est-ce qui est rouge ? Le crayon.
On dit que *rouge* s'accorde avec *crayon*, il est "relié" à *crayon*. » Réaliser un pont à l'envers pour expliciter le lien que l'adjectif entretient avec le nom.
- ⇒ Lire chaque phrase et procéder de façon systématique au questionnement suivant :
- *Le papier est vert.*
« Comment est le papier ? Vert.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Vert.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *vert* ? »
Relier l'adjectif au nom.
 - *La voiture est noire.*
« Comment est la voiture ? Noire.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Noire.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *noire* ?
Comme *voiture* est au féminin, j'ai mis un *e* à la fin de l'adjectif *noir*. »
 - *Le renard est rusé.*
« Comment est le renard ? Rusé.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Rusé.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *rusé* ? »
(idem)
 - *La queue de l'écureuil est touffue.*
« Comment est la queue de l'écureuil ? Touffue.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Touffue.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *touffue* (relier) ?
Comme *queue* est un nom féminin, j'ai mis un *e* à la fin de l'adjectif *touffu*. »
 - *Le tableau qui est exposé sur ce mur est splendide.*
« Comment est le tableau ? Splendide.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Splendide.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *splendide* ? »
(idem)

Première pratique guidée

- ⇒ Distribuer à quelques élèves les cartons-mots des phrases suivantes et leur demander de venir au tableau se placer devant le reste de la classe afin de former une phrase.
- La place du parking est gratuite**
- Questionner ainsi :
- « Comment est la place du parking ? Gratuite.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Gratuite. (Demander à l'enfant qui tient le carton-mot **gratuite** de tenir également le triangle vert.)
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *gratuite* ? *La place*. » Demander à l'élève qui tient le carton-mot **place** de tenir également le grand carré bleu.
- Enfin, poursuivre en donnant à l'enfant « adjectif » et à l'enfant « nom » une même corde permettant de relier ces deux mots et dire : « On dit que l'adjectif *gratuite* s'accorde avec le nom *place*. »
- ⇒ Avec d'autres élèves, procéder de même pour : **Le loup affamé rôde dans la sombre forêt** .
- Procéder en deux temps :
- « Comment est le loup ? » etc.
Au terme du questionnement, la corde sera reliée aux mots *loup* et *affamé*.
 - « Comment est la forêt ? » etc.
Au terme du questionnement, la corde sera reliée aux mots *sombre* et *forêt*.
- ⇒ Manuel, page 66, exercice 1.
- Pour la deuxième phrase de cet exercice, expliciter l'image du *manteau* relatif au sol recouvert par les feuilles, en illustrant à l'aide d'expressions telles que « tomber dans les pommes », « un froid de canard », etc.
 - Définir *bienveillant* et *paresseux* qui rejoindront le mur des mots ou l'arbre des adjectifs du caractère.

**Seconde
présentation**

- ⇒ Écrire à droite de chaque exemple précédent le même groupe de mots au pluriel : *Les crayons sont rouges.*
- « Comment sont les crayons ? Rouges.
Rouges est l'adjectif qualificatif.
Qu'est-ce qui est *rouges* ? Les crayons.
On dit que *rouges* s'accorde avec *crayons*, qu'il est "relié" à *crayons*. (Réaliser un pont à l'envers pour expliciter le lien que l'adjectif entretient avec le nom.)
Comme *crayons* est au pluriel, l'adjectif qualificatif s'écrit aussi au pluriel. J'ajoute un *s* à la fin de l'adjectif *rouge*. »
- ⇒ Lire chaque phrase et procéder de façon systématique au questionnement suivant :
- *Les papiers sont verts.*
« Comment sont les papiers ? Verts.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Verts.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *verts* ? *Les papiers*.
Les papiers est un nom au pluriel, alors je mets un *s* à l'adjectif *vert*. »
Relier l'adjectif au nom.
 - *Les voitures sont noires.*
« Comment sont les voitures ? Noires.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Noires.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *noires* ? *Les voitures*.
Les voitures est un nom au féminin pluriel, alors je mets un *e* pour le féminin, puis un *s* pour le pluriel à l'adjectif. »
 - *Les renards sont rusés.*
« Comment sont les renards ? Rusés.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Rusés.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *rusés* ? »
(idem)
 - *Les queues des écureuils sont touffues.*
« Comment sont les queues des écureuils ? Touffues.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Touffues.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *touffues* ?
Le nom *queues* est féminin et pluriel, je mets donc un *e* à la fin de l'adjectif qualificatif *touffu* et un *s* pour le pluriel. »
 - *Les tableaux qui sont exposés sur ce mur sont splendides.*
« Comment sont les tableaux ? Splendides.
Quel est l'adjectif qualificatif ? Splendides.
Avec quel nom s'accorde l'adjectif *splendides* ? »
(idem)
-

**Seconde
pratique
guidée**

- ⇒ Manuel, page 66, exercices 2, 3 et 4.
- Pour l'exercice 2, il s'agit d'éveiller l'élève à la fonction de l'adjectif qualificatif : « qualifier » le nom, le préciser, l'enrichir. Leur montrer que l'on a parfois la possibilité de supprimer cet adjectif qualificatif et, donc, d'ôter une précision souvent intéressante.
 - Pour l'exercice 3, proposer les adjectifs suivants (ceux-ci pourront être affichés sur le mur des mots).
 - Phrase 1 : *espiègle, malin, malicieux, vif.*
 - Phrase 2 : *craintive, peureuse, effrayée.*
 - Phrase 3 : *sérieux, travailleurs, consciencieux, et bons, excellents.*
 - Pour l'exercice 4, ne pas hésiter à expliciter le sens des expressions.
-

**Pratique
autonome**

- ⇒ Manuel, pages 66 et 67, exercices 5, 6, 7, 8, 9 et 10.
-

Séance 51 : GEA et GEO

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *gea* et *geo* aux phonèmes correspondants [ʒa] et [ʒo].

Préparation matérielle ⇒ Écrire verticalement les unes sous les autres les syllabes suivantes en lettres capitales :
GA
GUE (écrire le *u* en couleur)
GUI (idem)
GO
GU

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Former une phrase négative (avec la négation <i>ne plus</i>) et une phrase affirmative.⇒ Former une phrase avec un adjectif qualificatif tiré du mur des mots ou des boîtes à mots.⇒ Inviter les élèves à répondre aux questions suivantes :<ul style="list-style-type: none">« Lorsque je dis :○ <i>Je prends le car ce soir.</i> Qui est <i>je</i> ?○ <i>Tu prends le car ce soir.</i> Qui est <i>tu</i> ? Je m'adresse à une personne que je regarde, que je côtoie...○ <i>Il prend le car ce soir.</i> Qui est <i>il</i> ? Je parle d'une personne qui est absente. (Porter l'attention sur le genre de la personne en question : masculin.)○ <i>Elle prend le car ce soir.</i> Qui est <i>elle</i> ? Je parle d'une personne qui est absente. (Porter l'attention sur le genre de la personne en question : féminin.) »
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée évaluée des mots et de la phrase de la page 61.⇒ Manuel page 67. Les élèves doivent former une phrase pour chaque vignette. L'enseignant rédige la phrase au tableau en interrogeant les élèves sur les particularités orthographiques.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Un enfant est immobile.</i>○ <i>Des acrobates agiles.</i>○ <i>Une petite fille étonnée et surprise ouvre un cadeau.</i>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Nous avons appris à écrire le son [g] avec la consonne G et chacune des voyelles. » Écrire et lire au tableau : GA GUE (ajouter : <i>je dois ajouter la lettre u entre la lettre g et la lettre e</i>) GUI (ajouter : <i>je dois ajouter la lettre u entre la lettre g et la lettre i</i>) GO GU⇒ « Nous savons écrire le son [ʒ] avec la lettre g et avec les voyelles e et i. » GA GUE GE GUI GI GO GU
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « À présent, comment pouvons-nous écrire le son [ʒa] et [ʒo] avec la lettre g ? Nous allons laisser le son [ʒu], car celui-ci s'écrit toujours avec la lettre j. » Écrire JU d'une autre couleur à côté de la syllabe GU.⇒ « Pour que le g fasse le son [g] entre le g et le e, il a fallu une autre lettre, quelle lettre ? (Réponse des élèves : la lettre u.) De même, pour que la lettre g fasse le son [ʒ], il faut une autre lettre entre la lettre g et la lettre a. Je dois introduire la lettre e. » Écrire GA, puis en couleur introduire le E. En lisant la syllabe à voix haute : « [ʒa]. Je ne prononce pas le e entre la lettre g et la lettre a, mais, grâce à lui, le son [go] devient [ʒo]. »

- ⇒ « Pour que le *g* fasse le son [g] entre le *g* et le *i*, il a fallu une autre lettre, quelle lettre ? (Réponse des élèves : la lettre *u*.) De même, pour que la lettre *g* fasse le son [ʒ], il faut une autre lettre entre la lettre *g* et la lettre *o*. Je dois introduire la lettre *e*. »
 Écrire *GO*, puis en couleur introduire le *E*.
 En lisant la syllabe à voix haute : « [ʒo]. Je ne prononce pas le *e* entre la lettre *g* et la lettre *o*, mais, grâce à lui, le son [ga] devient [ʒa]. »
- ⇒ « Certains mots s'écrivent avec la lettre *g* pour faire le son [ʒ]. »
 Écrire au tableau les trois mots suivants, puis, au-dessous, les mêmes mots sans le *e* introduit entre le *g* et la voyelle suivante ; lire les mots obtenus :
l'orangeade, le pigeon, la nageoire
l'orangade, le pigon, la nagoire
- ⇒ « D'autres mots, pour obtenir le son [ʒ] s'écrivent avec la lettre *j* comme : *un pyjama, un journal, la joie*.
 C'est la raison pour laquelle, avant de pouvoir écrire des histoires, des lettres, des textes, etc., il faut d'abord apprendre les mots qui écrivent le son [ʒ] avec la lettre *g* ou avec la lettre *j* ! »

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 68.
 ○ Exercice 1.
 ○ Lire les mots du bas de la page (*J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants*), et expliquer le sens des mots si besoin.
- ⇒ Dictée de syllabes.
 Préciser que les mots dictés n'utilisent pas la lettre *j*.
 Graphies attendues : *geoi, gea, geon, geo*.
- ⇒ Dictée de mots sur l'ardoise.
 Préciser que les mots dictés n'utilisent pas la lettre *j*.
Un bourgeon, un bougeoir, un gendarme.

Objectivation

- ⇒ Demander aux élèves de verbaliser les orthographes différentes possibles pour les sons [ʒa], [ʒo], [ʒi], [ʒwa], [ʒɔ̃].
 ⇒ Idem pour les graphies *ga, go, gu, gui, gue*.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 68, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 52 : Les mots synonymes

Objectif de la leçon : à l'aide des ensembles de mots, déterminer des noms synonymes afin d'éviter une répétition de mots.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau les trois phrases suivantes :
Perché sur une branche, un écureuil aperçoit une noisette au sol.
L'écureuil descend de l'arbre.
L'écureuil saisit la noisette et remonte le long de l'arbre.
- Puis sur une autre partie du tableau, le texte suivant, en le maintenant caché :
Une guêpe, attirée par les saveurs sucrées, pénètre dans une maison.
La guêpe s'approche de l'enfant qui déguste une glace.
La guêpe pique l'enfant et s'enfuit par la fenêtre.
- ⇒ Préparer deux cartons-mots vierges et les cartons-mots pronoms **il** et **elle**.
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Former une phrase négative (avec la négation <i>ne jamais</i>) et une phrase affirmative.⇒ Former une phrase avec un adjectif qualificatif tiré du mur des mots ou des boîtes à mots.⇒ Inviter les élèves à répondre aux questions suivantes :<ul style="list-style-type: none">« Lorsque je dis :<ul style="list-style-type: none">○ <i>Nous mangeons notre goûter.</i> Qui est <i>nous</i> ? (Demander aux élèves de se lever avec l'enseignant : celui qui parle s'exprime au nom d'un groupe de personnes auquel il s'identifie.)○ <i>Vous mangez votre goûter.</i> Qui est <i>vous</i> ? Je m'adresse à un groupe de personnes dont je ne fais pas partie. (Les élèves pourront se mettre debout et l'enseignant s'asseoir.)○ <i>Ils prennent le car ce soir.</i> Qui est <i>ils</i> ? Je parle de plusieurs personnes qui sont absentes. (Porter l'attention sur le genre des personnes <i>a priori</i> ; éveiller les élèves au fait que, dans la langue française, si parmi un groupe de filles un seul garçon est présent, on dit aussi <i>ils</i> comme dans <i>ils prennent le car ce soir...</i>)○ Et s'il n'y a que des filles à prendre le car ce soir ? Que dit-on ? <i>Elles prennent le car ce soir.</i> Qui est <i>elles</i> ? Je parle alors de plusieurs personnes qui sont absentes. »
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Par paire, les élèves se récitent mutuellement les mots de <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots</i> de la page 68.⇒ Ne pas hésiter à rappeler et à mimer la procédure pour un travail en binôme efficace :<ol style="list-style-type: none">1. je me tourne vers mon camarade ;2. mon regard est dans son regard (ou je le regarde dans les yeux) ;3. je chuchote !⇒ Dicter la phrase : <i>Il y a des renards rusés dans la forêt.</i> Veiller à la majuscule et au point.⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea.</i>
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire à voix haute le texte écrit au tableau : <i>Perché sur une branche, un écureuil aperçoit une noisette au sol.</i> <i>L'écureuil descend de l'arbre.</i> <i>L'écureuil saisit la noisette et remonte le long de l'arbre.</i>⇒ « Que pouvons-nous faire comme remarque sur ce texte ? (Mettre en exergue la répétition du nom <i>écureuil</i>.) Que pouvons-nous faire pour éviter cette répétition ? (Remplacer un des mots répétés par un autre mot.) Si je veux éviter une répétition inutile, je vais "enrichir" mon texte, c'est-à-dire le rendre "plus joli", "plus beau" à lire et à entendre en remplaçant le mot répété par un autre mot qui veut dire presque la même chose. On dit que je cherche un mot "synonyme". Un mot synonyme est un mot dont le sens est très proche du sens d'un autre mot. Mais un mot synonyme ne possède pas exactement le même sens ! »

- ⇒ Relire phrase par phrase comme suit :
- *Perché sur une branche, un écureuil aperçoit une noisette au sol.*
« C'est la première fois que je parle d'un écureuil, je garde donc le nom *écureuil* de façon à bien préciser de quel animal je parle. »
 - *L'écureuil descend de l'arbre.*
« Cette fois, je peux remplacer *écureuil* par un autre mot. »
Propositions des élèves : le *il* sera accepté et proposé par l'enseignant si celui-ci ne l'est pas par les élèves. Préciser que *il* est un petit mot qui n'est pas un synonyme, car ce petit mot sert à remplacer n'importe quel nom masculin. Ajouter le carton-mot article **il**.
 - *L'écureuil saisit la noisette et remonte le long de l'arbre.*
« Cette fois, je peux remplacer *l'écureuil* par un mot qui possède presque le même sens. (L'enseignant à lui-même.) Qu'est-ce qu'un écureuil ? L'écureuil est un petit animal roux qui ronge ses aliments, c'est un... (laisser les élèves donner la réponse)... rongeur. Ce mot peut désigner un autre animal (souris, castor, rat, lapin...) mais peut aussi désigner l'écureuil ! Je remplace donc *écureuil* par *rongeur*. » Écrire *Le rongeur* sur un carton-mot vierge et le rajouter.
- ⇒ Relire les trois phrases transformées :
- Perché sur une branche, un écureuil aperçoit une noisette au sol.*
Il *descend de l'arbre.*
Le rongeur *saisit la noisette et remonte le long de l'arbre.*
- Les élèves ne manqueront pas, au terme de la lecture, de souligner la répétition du nom *noisette*. Éveiller ceux-ci au fait qu'il ne s'agit pas d'éliminer de façon absolutiste les répétitions lors de l'écriture d'un texte, mais plutôt de veiller à ce que celles-ci ne rendent pas le texte lourd et difficile à apprécier lors de la lecture.
- ⇒ Reproduire le même déroulement pour les phrases suivantes :
- Une guêpe, attirée par les saveurs sucrées, pénètre dans une maison.*
La guêpe s'approche de l'enfant qui déguste une glace.
La guêpe pique l'enfant et s'enfuit par la fenêtre.
- Obtenir le texte suivant :
- Une guêpe, attirée par les saveurs sucrées, pénètre dans une maison.*
Elle *s'approche de l'enfant qui déguste une glace.*
L'insecte *pique l'enfant et s'enfuit par la fenêtre.*
- Préciser que *elle* est un petit mot qui n'est pas un synonyme car ce petit mot sert à remplacer n'importe quel nom féminin.
- Pour le mot *insecte* : « À quel groupe d'animaux appartient la guêpe ? Dans quel ensemble de noms pourrais-je la classer ? Parmi les insectes ! Comme le bourdon, la mouche, le moustique... Ainsi, pour trouver un synonyme, je peux m'aider du mot-titre d'un ensemble de noms ! Si je dois remplacer les mots *abeille, guêpe, bourdon, mouche*, le mot-titre de cet ensemble pourrait être *insecte*.
Si je dois remplacer les mots *pin, sapin, chêne, érable, platane, merisier*, le mot-titre de cet ensemble pourrait être *arbre*. »

Pratique guidée

- ⇒ À l'oral, commencer par l'exemple suivant (lire et répondre aux questions) :
- *Dans son verger, le jardinier plante des pommiers, des poiriers et des abricotiers. Ils fleuriront au printemps. J'aime beaucoup le fruit des pommiers, des poiriers et des abricotiers.*
 - « Que représente *ils* ? » (Relire la phrase.)
 - « Quels sont les mots répétés ? À quel ensemble de noms appartiennent ces mots ? »
Réponse : les arbres fruitiers.
- ⇒ Poursuivre à l'écrit avec le manuel, page 69, exercice 1.

Objectivation

- ⇒ Inviter les élèves à définir le terme « synonyme », à expliquer l'objectif d'un synonyme et à illustrer la définition d'exemples.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 69, exercice 2.

Séance 53 : Les mots dans le dictionnaire (1)

Objectif de la leçon : identifier le classement des mots opéré par le dictionnaire (statut particulier de la première lettre d'un mot recherché).

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir les cartons-mots des mots ci-dessous.
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Tracer deux lignes horizontales et placer sur la ligne supérieure les cartons-mots dans l'ordre suivant :
poule poudre poulain poutre poussette .
- ⇒ Prévoir un dictionnaire pour deux élèves au minimum.

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Former une phrase négative (avec la négation *ne point*) et une phrase affirmative.
- ⇒ Former une phrase avec un adjectif qualificatif tiré du mur des mots ou des boîtes à mots.
- ⇒ Inviter les élèves à répondre aux questions suivantes :
« Lorsque je dis :
 - *Je prépare un gâteau.* Qui est je ?
 - *Tu fais fondre le beurre.* Qui est tu ? Je m'adresse à une personne que je regarde, que je côtoie...
 - *Il mélange la pâte.* Qui est il ? Je parle d'une personne qui est absente. (Porter l'attention sur le genre de la personne en question : masculin.)
 - *Elle enfourne le plat.* Qui est elle ? Je parle d'une personne qui est absente. (Porter l'attention sur le genre de la personne en question : féminin.) »

Révisions

- ⇒ Lecture de syllabes au tableau : *ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea*.
- ⇒ Par paire, les élèves se récitent mutuellement la liste de mots de *J'apprends à écrire la phrase et les mots* de la page 68.
- ⇒ Dicter la phrase :
Il y a des renardes rusées dans la sombre forêt.
 - Un questionnement rapide des élèves, en amont de l'écriture, sera mené avec profit, privilégiant chez ces derniers une attitude réflexive de l'écrit au détriment d'une attitude spontanée. Cette attitude réflexive prendra appui sur l'analyse orthographe-grammaticale des mots : « Y a-t-il des noms au pluriel ? Comment devrais-je les écrire ? Sont-ils masculins ou féminins ? Pouvons-nous épeler ces mots ? (Épeler.) Les noms sont-ils accompagnés par des adjectifs ? Comment pouvons-nous écrire ces adjectifs ? Pouvons-nous les épeler ? (Épeler.) Y a-t-il des mots invariables ?... » Redire la phrase si besoin.
 - Lors de la rétroaction, veiller à la majuscule et au point.

Première présentation

- ⇒ « Pour classer des mots dans l'ordre alphabétique, je regarde la première lettre du mot (souligner chaque première lettre de chaque mot et nommer la lettre). La première lettre ne m'informe pas sur le classement. Tous les mots ont la même première lettre. »
- ⇒ « Que dois-je faire à présent ? (Réponse des élèves.) Regarder la deuxième lettre. Je souligne chaque deuxième lettre. (Souligner chaque deuxième lettre et nommer la lettre *o* à chaque fois.) La deuxième lettre ne m'informe toujours pas ! »
- ⇒ « Que dois-je faire à présent ? (Réponse des élèves.) Regarder la troisième lettre. Je souligne chaque troisième lettre. (Souligner chaque troisième lettre et nommer la lettre *u* à chaque fois.) La troisième lettre ne m'informe toujours pas ! »
- ⇒ « Que dois-je faire à présent ? (Réponse des élèves.) Regarder la quatrième lettre. Je souligne chaque quatrième lettre. (Souligner chaque quatrième lettre et nommer chaque quatrième lettre à chaque fois.)
Cette fois, parmi chaque quatrième lettre, laquelle me permettrait de commencer à classer les mots ?
La lettre *d* dans *poudre*. (Enlever le carton-mot et le placer en début de seconde ligne inférieure.)
Il nous reste à présent *poule, poulain, poutre, poussette*. »
- ⇒ « Deux mots possèdent une même quatrième lettre : quels sont-ils ? (Réponse des élèves.) Les deux autres mots ont un *t* et un *s* comme quatrième lettre.

Poulain et *poule* seront donc placés avant *poutre* et *poussette* car, dans l'ordre alphabétique, nous rencontrons d'abord le *l* avant le *t* et le *s*. »

- ⇒ « Mais comment savoir si je place *poule* en deuxième, après *poudre*, ou si je place plutôt *poulain* après *poudre* ?

Comme la quatrième lettre est la même, je regarde alors la cinquième lettre, mais seulement pour ces deux mots car ils ont la même quatrième lettre. »

Regarder et nommer chaque lettre, puis procéder à leur ordonnancement de façon verticale comme suit :

poudre

poulain

poule

- ⇒ « À présent, il me reste les mots *poutre* et *poussette*. Comme les trois premières lettres sont identiques pour ces deux mots, je regarde la quatrième lettre. »

Poussette sera affiché sous *poule* et enfin *poutre*.

Première pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 70, exercices 1 et 2.

Seconde présentation

- ⇒ « Dans un dictionnaire, les mots sont tous classés dans l'ordre alphabétique. Tous les mots qui commencent par la lettre *a* se retrouvent ensemble, tous les mots qui commencent par la lettre *b* se retrouvent ensemble, tous les mots qui commencent par la lettre *c* se retrouvent aussi ensemble, etc. Ainsi, les mots sont d'abord rangés suivant leur première lettre. »
- ⇒ Les élèves ouvrent leur dictionnaire et cherchent les parties du dictionnaire concernant les mots qui commencent par les lettres *b, l, x, z, i, e, f, a...* Les mettre ensuite au défi de trouver quelques mots aisés à localiser comme *xylophone, zoo, etc.*
- Pendant cette recherche, encourager les élèves à anticiper le placement de ces groupes dans le dictionnaire suivant leur connaissance de l'ordre alphabétique. (Exemple : les mots qui commencent par le *y* seront à la fin du dictionnaire.)
- Les élèves sont invités à pointer le début d'un groupe de pages commençant par la même lettre et la fin de cette même partie.

Seconde pratique guidée

- ⇒ Les élèves recherchent les parties du dictionnaire dans lesquelles ils pourraient éventuellement trouver la définition et l'orthographe de mots affichés sur le mur des mots.
- Exemple : pour le mot *crépuscule*, les élèves cherchent le groupe de pages classant les mots qui commencent par la lettre *c*.
- ⇒ Manuel, page 70, exercice 3.
- Nommer les mots de la colonne de gauche.
- Les élèves se servent de leur règle pour relier le mot et la page correspondante.
- Vérification : citer la page concernée.

Objectivation

- ⇒ Demander aux élèves de commenter l'illustration de la page 71 en reformulant avec leurs propres mots ce que les deux enfants se disent l'un à l'autre.
- Mener la discussion sous forme de courtes interrogations telles que :
- « Que voyez-vous sur cette image ? »
 - « Que font les deux enfants ? »
 - « Pourquoi peuvent-ils avoir besoin de chercher un mot dans le dictionnaire ? »
 - « Quel mot cherchent-ils ? »
 - « Comment doivent-ils faire pour trouver ce mot dans le dictionnaire ? »
 - « Comment le savez-vous ? »
 - « Que signifie le mot "consacrées" dans la réponse du deuxième enfant ? »
- Puis, imaginer la suite : « Comment pourraient-ils s'y prendre pour ensuite trouver ce mot parmi les pages qui concernent les mots commençant par la lettre *c* ? »

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 71, exercices 4, 5, 6 et 7.

Séance 54 : Révision 2

Objectif : objectiver les savoirs nouveaux et consolider les habiletés orthographiques et grammaticales récentes.

Considérer cette révision comme le prolongement des séances précédentes depuis la première révision. Il s'agit ici de prendre le temps d'objectiver les notions nouvelles, c'est-à-dire de reformuler les savoirs acquis afin d'en vérifier la rétention et, au besoin, d'en ajuster la compréhension au moyen d'un ré-enseignement de ces notions.

Nous pourrons ainsi revenir sur les tableaux, schémas et autres exemples en bas des pages consacrées aux notions principales dans le manuel, en demandant aux élèves de les expliquer brièvement à leur voisin puis à l'ensemble de la classe.

Anticiper l'exercice 11 de la pratique autonome en prenant un temps d'échange autour de l'illustration de la page 73. Ainsi, les élèves auront verbalisé des phrases telles que :

« Dans la chambre, il y a ... »

- un bureau avec des livres ;
- un livre ouvert et des livres fermés ;
- trois crayons (un bleu, un rouge et un jaune) ;
- un cartable fermé et un sac de sport ouvert ;
- des chaussons rangés, des chaussures de sport sales ;
- un gros ballon de basket dégonflé et des balles de tennis ;
- trois raquettes de ping-pong ;
- des lits superposés. »

À l'occasion, des phrases telles que : « La fenêtre est ouverte, la matinée est ensoleillée. »

Écrire au tableau le verbe *est* et préciser que les élèves pourront l'utiliser au besoin dans leur exercice.

Séance 55 : Les consonnes doublées

Objectif de la leçon : associer les graphies finales *-erre*, *-ette*, *-esse* et *-elle* aux phonies des mots les possédant.

Préparation matérielle

- ⇒ Des cartons ou des feuilles formats A3 ou A2 utilisés en tant que « caches ».
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Écrire en grand les mots suivants en lignes assez distantes les unes des autres, et cacher les trois dernières lignes :
terre – verre – guerre – tonnerre
fillette – casquette – mouette – brouette – noisette
maîtresse – richesse – vitesse – adresse – princesse
sauterelle – poubelle – elle – demoiselle – échelle

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Former une phrase négative (avec la négation *ne jamais*) et une phrase affirmative.
- ⇒ Former une phrase avec un adjectif qualificatif tiré du mur des mots ou des boîtes à mots.
- ⇒ Inviter les élèves à répondre aux questions suivantes :
 - « Lorsque je dis :
 - *Nous préparons la terre*. Qui est *nous* ? (Demander aux élèves de se lever avec l'enseignant : celui qui parle s'exprime au nom d'un groupe de personnes auquel il s'identifie.)
 - *Vous semez des graines*. Qui est *vous* ? Je m'adresse à un groupe de personnes dont je ne fais pas partie ! (Les élèves pourront se mettre debout et l'enseignant s'asseoir.)
 - *Ils arrosent la terre*. Qui est *ils* ? Je parle de plusieurs personnes qui sont absentes. (Porter l'attention sur le genre des personnes *a priori* : éveiller les élèves au fait que, dans la langue française, si parmi un groupe de filles un seul garçon est présent, on dit aussi *ils* comme dans la phrase *ils arrosent la terre*...)
 - Et s'il n'y a que des filles à arroser la terre ? Que dit-on ?
 - *Elles cueillent les haricots mûrs*. Qui est *elles* ? Je parle de plusieurs personnes qui sont absentes. »

Révisions

- ⇒ Dictée de syllabes : *ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea* (préciser que la lettre *j* ne peut être utilisée).
- ⇒ Dictée évaluée des mots et de la phrase de la page 68 du manuel.

Présentation

- ⇒ « Lisons les mots suivants :
terre – verre – guerre – tonnerre
Je vois *e* mais je lis [ɛ]... Comment a-t-on écrit dans ces mots le son [ɛ] ? (Hypothèses des élèves.)
En doublant la consonne qui suit la lettre *e*, en doublant la lettre *r*, la lettre *e* se lit [ɛ]. »
Relire les mots en insistant sur le son [ɛ] et en faisant glisser le doigt sous le mot, mais en stoppant légèrement sous chaque lettre *e* qui précède la consonne doublée.

t o n n e r r e


- ⇒ Enlever le cache des mots de la deuxième ligne.

« Lisons les mots suivants :

fillette – casquette – mouette – brouette – noisette

Je vois *e* mais je lis [ɛ]... Comment dans ces mots a-t-on écrit le son [ɛ] ? (Hypothèses des élèves.)
En doublant la consonne qui suit la lettre *e*, en doublant la lettre *l*, la lettre *e* se lit [ɛ]. »

Relire les mots en insistant sur le son [ɛ] et en faisant glisser le doigt sous le mot, mais en stoppant légèrement sous chaque lettre *e* qui précède la consonne doublée.

b r o u e t t e


- ⇒ Enlever le cache des mots de la troisième ligne et lire les mots suivants :
maîtresse – richesse – vitesse – adresse – princesse
Reproduire la même procédure avec le même type de questionnement.

- ⇒ Enlever le cache des mots de la quatrième ligne et lire les mots suivants :
sauterelle – poubelle – elle – demoiselle – échelle
Reproduire la même procédure avec le même type de questionnement.
- ⇒ « Lorsqu'un mot se termine par (épeler) *e.r.r.e*, je lis [ɛr].
Lorsqu'un mot se termine par (épeler) *e.t.t.e*, je lis [ɛt].
Lorsqu'un mot se termine par (épeler) *e.s.s.e*, je lis [ɛs].
Lorsqu'un mot se termine par (épeler) *e.l.l.e*, je lis [ɛl]. »

Pratique guidée

- ⇒ Après présentation au tableau par l'enseignant, les élèves pourront s'entraîner à écrire – sans interruption du lever de crayon – les syllabes *elle, erre, ette* (barre du *t* à réaliser à la fin de la calligraphie).
Pour écrire *esse*, il sera nécessaire de repositionner la pointe du crayon après la première consonne *s*.
- ⇒ Dictée de mots, dans le manuel, page 74.
- ⇒ Manuel, page 74, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Manuel, page 74, *Je retiens*.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 74, exercices 3, 4, 5 et 6.
-

Séance 56 : Les pronoms personnels singuliers

Objectif de la leçon : identifier les pronoms personnels singuliers *je, tu, il, elle*.

Vocabulaire nouveau : pronom personnel.

Préparation matérielle	<ul style="list-style-type: none">⇒ Cartons-mots pronoms personnels je, tu, il, elle.⇒ Aimants ou pâte à fixer.⇒ Écrire au tableau : <i>Léa joue dans le jardin, Léa monte sur la balançoire et Léa se balance.</i>
-------------------------------	---

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Conjugaison : demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>manger</i>, le verbe <i>chanter</i> et le verbe <i>danser</i>.⇒ Anticipation de la fonction sujet à l'oral. Dire les phrases suivantes et poser les questions :<ul style="list-style-type: none">○ <i>Sur ce pommier, les pommes sont mûres.</i> « Qui est-ce qui est mûr ? » Réponse des élèves : les pommes.○ <i>Sur ce cerisier, les cerises sont mûres.</i> « Qui est-ce qui est mûr ? » Réponse des élèves : les cerises.○ <i>Sur ce poirier, les poires sont mûres.</i> « Qui est-ce qui est mûr ? » Réponse des élèves : les poires.○ <i>Sur cet abricotier, les abricots sont mûrs.</i> « Qui est-ce qui est mûr ? » Réponse des élèves : les abricots.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).⇒ Dicter la phrase suivante : <i>Un enfant gourmand, une petite fille gourmande.</i><ul style="list-style-type: none">○ Avant d'écrire chaque début de phrase, inviter les élèves à s'interroger sur l'orthographe des mots composant cette dernière, en s'appuyant sur les relations grammaticales de ces mots entre eux.○ Mener le questionnement comme suit (il s'agit là d'un exemple) : « Quels sont les articles ? Masculin ou féminin ? Singulier ou pluriel ? Quels sont les noms ? Y a-t-il des adjectifs qui accompagnent les noms ? Lesquels ? Comment devrais-je écrire l'adjectif si le nom est masculin singulier (ou féminin singulier) ?... »⇒ Mots dictés, tirés de la liste page 74 dans le manuel : <i>la vaisselle, une étincelle, de la pierre.</i>
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître un pronom personnel. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître parmi des mots ceux qui sont des pronoms personnels. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « On appelle pronom un nom qui remplace un autre nom. Au lieu de dire <i>Léa joue dans le jardin, Léa monte sur la balançoire et Léa se balance</i>, on peut dire <i>Léa joue dans le jardin, elle monte sur la balançoire et elle se balance</i>. (Insister à l'oral sur le pronom cité.) Le mot <i>elle</i>, qui remplace le nom <i>Léa</i>, est un pronom. Les pronoms personnels désignent des personnes. Les premiers pronoms personnels sont <i>je, tu, il, elle</i>. »Écrire verticalement au tableau ces quatre pronoms personnels avec <i>il</i> et <i>elle</i> sur la même ligne.⇒ « <i>Je</i> (épeler <i>j.e</i>) est la première personne du singulier. La première personne est celle qui parle. Quand je dis "je joue", je parle de moi, de ce que je suis en train de faire. » Afficher le carton-mot <i>je</i>.

- ⇒ « *Tu* (épeler *t.u*) est la deuxième personne du singulier et celle à qui nous parlons.
Quand je dis “tu joues”, je parle à une personne qui est à côté de moi et qui m’écoute. »
Afficher le carton-mot *tu* sous le carton-mot *je*.
- ⇒ « *Il* et *elle* (épeler *i.l* et *e.l.l.e*) sont les troisièmes personnes du singulier, celles dont on parle.
Quand je dis “il joue” ou “elle joue”, je parle de quelqu’un d’autre, que je désigne. »
Afficher les cartons-mots *il* et *elle* sous les cartons-mots *je* et *tu*, mais cette fois *il* et *elle* seront sur la même ligne.
- ⇒ « Parfois, les pronoms personnels peuvent aussi désigner des choses, des objets, des animaux, comme dans les phrases suivantes :
 - *Le livre que tu as choisi possède beaucoup de pages ! Il semble très intéressant.*
Que désigne *il* dans la phrase ?
Il désigne un livre, une chose...
 - *La chatte joue dans le jardin. Elle tente d’attraper les papillons.*
Que désigne *elle* dans la phrase ?
Elle désigne une chatte, un animal... »

Pratique guidée

- ⇒ Associer un pronom personnel singulier à sa désignation personnelle.
Présenter à la classe un carton-mot pronom personnel parmi les quatre (*je, tu, il, elle*). En pointant le doigt, les élèves doivent désigner s’il s’agit d’eux-mêmes (carton-mot *je*, les élèves se pointent eux-mêmes), d’un ou d’une camarade proche (carton-mot *tu*, les élèves regardent leur voisin/voisine dans les yeux et le/la pointent), ou d’un ou d’une camarade plus lointaine (cartons-mots *il, elle*, les élèves pointent un ou une élève qu’ils ne regardent pas dans les yeux).
- ⇒ Variante : mime le pronom !
L’enseignant demande à un élève de venir au tableau et lui présente de façon « cachée » l’un des quatre cartons-mots pronoms. L’élève doit le mimer, et les autres élèves doivent trouver le pronom personnel correspondant.
 - *Je* : l’élève se pointe.
 - *Tu* : l’élève pointe un ou une camarade en le regardant dans les yeux.
 - *Il* et *elle* : l’élève pointe un ou une camarade sans le regarder dans les yeux.
- ⇒ Manuel, page 75, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Demander aux élèves de verbaliser leur compréhension des pronoms personnels singuliers à l’aide des illustrations de la page 75 dans le manuel.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 75, exercices 3, 4 et 5.

Séance 57 : Les pronoms personnels pluriels

Objectif de la leçon : identifier les pronoms personnels pluriels *nous, vous, ils, elles*.

Lexique : être vigilant, stationner.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Cartons-mots pronoms personnels *nous, vous, ils, elles* (avec les *s* en rouge).
 - ⇒ Étiquettes pronoms pour chaque élève : *ils, il, elles, elle*.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Conjugaison : demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>parler</i>, le verbe <i>murmurer</i> et le verbe <i>chuchoter</i>.⇒ Anticipation de la fonction sujet à l'oral. Dire les phrases suivantes et poser les questions :<ul style="list-style-type: none">○ <i>Le volcan entre en éruption.</i> « Qui est-ce qui entre en éruption ? » Réponse des élèves : le volcan.○ <i>La neige tombe sur le mont Blanc.</i> « Qui est-ce qui tombe sur le mont Blanc ? » Réponse des élèves : la neige.○ <i>Les canards sauvages marchent sur le lac gelé.</i> « Qui est-ce qui marche sur le lac gelé ? » Réponse des élèves : les canards.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).⇒ Dicter les mots suivants : <i>des lunettes, une brouette, de la dentelle</i>.⇒ Dicter la phrase suivante : <i>Il y a des élèves calmes dans la classe.</i> Mener en amont un questionnement concernant la nature des mots et leur écriture en raison d'accords du pluriel, etc. Par exemple : « Dois-je mettre un <i>s</i> au mot <i>classe</i> ? Justifier ensuite.<ul style="list-style-type: none">○ Proposer d'épeler quelques mots de cette phrase à voix haute.○ Veiller à la majuscule et au point.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître un pronom personnel pluriel. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître parmi des mots ceux qui sont des pronoms personnels pluriels. Vous connaissez déjà les quatre premiers pronoms personnels singuliers : <i>je, tu, il, elle</i>. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « La première personne du pluriel est <i>nous</i> (montrer du doigt). Il s'agit de la personne qui parle. Quand je dis "nous chantons", je parle de plusieurs personnes dont je fais partie. » Afficher le carton-mot <i>nous</i>.⇒ « La deuxième personne du pluriel est <i>vous</i> (idem). Il s'agit de la personne à qui nous parlons. Quand je dis "vous chantez", je parle à plusieurs personnes qui sont à côté de moi, qui m'écoutent. » Afficher le carton-mot <i>vous</i>.⇒ « La troisième personne du pluriel est <i>ils</i> avec un <i>s</i> ou <i>elles</i> avec un <i>s</i>. Il s'agit des personnes dont on parle : "ils chantent", "elles chantent". Quand je dis "ils chantent", je parle de plusieurs personnes à quelqu'un d'autre. Quand je dis "elles chantent", je parle de plusieurs personnes à quelqu'un d'autre. » Afficher le carton-mot <i>ils</i> et le carton-mot <i>elles</i> sous les deux autres pronoms pluriels (le carton-mot <i>ils</i> et le carton-mot <i>elles</i> seront disposés sur la même ligne).⇒ « J'emploie <i>ils</i> avec un <i>s</i> et <i>elles</i> avec un <i>s</i> lorsque je parle de plusieurs personnes : il s'agit du pluriel. (Rappeler la racine commune mémotechnique : pluriel = plusieurs.) Si je parle d'une seule personne à quelqu'un d'autre, j'utiliserai <i>il</i> sans <i>s</i>, ou <i>elle</i> sans <i>s</i>. »

Pratique guidée

- ⇒ *Il, ils, elle, elles ?*
- Distribuer aux élèves les quatre étiquettes pronoms ci-dessus. À chaque phrase dictée, les élèves lèvent l'étiquette correspondant au pronom dicté, en justifiant la présence ou l'absence de la marque du pluriel au pronom choisi.
- « Les pronoms *ils* et *elles* sont parfois utilisés pour désigner des objets, des choses ou des animaux...
- *Les animaux des zoos sont souvent des animaux rares dans notre pays. Ils viennent de régions très différentes.*
Que désigne *ils* ? *Ils* désigne les animaux du zoo.
 - *Les fusées sont des engins construits pour voyager dans l'espace. Elles peuvent parcourir de très longues distances.*
Que désigne *elles* ? *Elles* désignent les fusées. »
- ⇒ Manuel, page 76, exercices 1, 2 et 3.
- Pour l'exercice 1, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *être vigilant*. Donner ensuite des exemples de phrases.
 - Pour l'exercice 2, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *stationner*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot.
-

Objectivation

- ⇒ Demander aux élèves de verbaliser leur compréhension des pronoms personnels singuliers et pluriels à l'aide des illustrations de la page 76 et du tableau page 77.
- ⇒ Suivant le temps, réaliser sous forme d'affichage ce tableau.
-

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 77, exercices 4, 5, 6, 7 et 8.
-

Séance 58 : Le verbe dans la phrase

Objectif de la leçon : identifier le verbe dans la phrase.

Lexique : opaque, miroiter, un navigateur.

Préparation matérielle	<ul style="list-style-type: none">⇒ Disques rouges du verbe (annexe 10).⇒ Aimants ou pâte à fixer.⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes, en laissant un espace entre chaque phrase : <i>Pierre lit un livre.</i> <i>L'enfant chante très fort.</i> <i>Ils dansent en cercle.</i> <i>Aujourd'hui c'est un jour de fête, nous mangeons autour de la grande table.</i>
-------------------------------	---

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Conjugaison : demander aux élèves de faire une phrase avec les verbes <i>marcher, courir, sauter, galoper</i>.⇒ Anticipation de la fonction sujet à l'oral. Dire les phrases suivantes et poser les questions :<ul style="list-style-type: none">○ <i>L'aviateur prépare l'atterrissage de son avion.</i> « Qui est-ce qui prépare l'atterrissage de son avion ? » Réponse des élèves : l'aviateur.○ <i>Le cycliste change la roue de son vélo.</i> « Qui est-ce qui change la roue de son vélo ? » Réponse des élèves : le cycliste.○ <i>Le navigateur espagnol approche des côtes françaises.</i> « Qui est-ce qui approche des côtes françaises ? » Réponse des élèves : le navigateur. Le mot <i>navigateur</i>, une fois expliqué pourra être affiché sur le mur des mots.
Révision	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).⇒ Dictée de mots : <i>la tristesse, une caresse, la politesse</i>.⇒ Dictée de phrase : <i>Il y a des fenêtres opaques sur la grosse voiture.</i><ul style="list-style-type: none">○ Expliquer l'adjectif <i>opaque</i> comme contraire de <i>transparent</i>. Ce mot sera affiché sur le mur des mots.○ Mener en amont un questionnement concernant la nature des mots et leur écriture en raison d'accords du pluriel, etc.○ Proposer d'épeler quelques mots de cette phrase à voix haute.
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître un verbe. Vous savez déjà reconnaître les articles, les noms communs et les noms propres. À la fin de la leçon d'aujourd'hui, vous saurez reconnaître le verbe. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ <i>Pierre lit un livre.</i> « Que fait Pierre ? Il lit. <i>Lit</i> est le verbe de la phrase. Le verbe dit ce que font les personnes, les animaux ou les choses. Pour trouver le verbe dans une phrase, je pose la question "Que fait... ?" »⇒ <i>L'enfant chante très fort.</i> « Que fait l'enfant ? Il chante. <i>Chante</i> est le verbe de la phrase. » Mettre un rond rouge sous le verbe.⇒ <i>Ils dansent en cercle.</i> « Que font-ils ? Ils dansent. <i>Dansent</i> est le verbe de la phrase. » Mettre un rond rouge sous le verbe.

- ⇒ *Aujourd'hui c'est un jour de fête, nous mangeons autour de la grande table.*
« Que faisons-nous ? Nous mangeons.
Mangeons est le verbe de la phrase. »
Mettre un rond rouge sous le verbe.

Pratique guidée

- ⇒ Manuel, page 78, exercices 1, 2 et 3.
Pour l'exercice 2, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *miroiter*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot.

Objectivation

- ⇒ Lire le *Je retiens*, dans le manuel, page 79.
Les élèves pourront inventer des phrases à partir des personnages géométriques représentant les différentes natures de mots étudiées au CE1.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, pages 78 et 79, exercices 4, 5, 6, 7 et 8.
-

SPECCIMEN

Séance 59 : H muet

Objectif de la leçon : mémoriser l'orthographe de quelques mots commençant par la lettre *h*.

Lexique : *se désaltérer*.

Note : l'objectif de cette leçon est ici un objectif de compétence orthographique. La distinction *h* « muet » et *h* « aspiré », bien qu'évoquée en fin de présentation, ne doit pas être explicitée auprès des élèves de ce niveau, sous peine de confusion en raison d'une charge d'informations de différentes natures (orthographiques et langagières) trop importante.

Rappel : la liaison se fait devant le *h* « muet » (les (z) Hindous) – les mots avec un *h* muet ont pour article défini *l'*.

La liaison ne se fait pas devant le *h* « aspiré » (les héros) – les mots avec un *h* aspiré ont pour article défini *le* ou *la*.

Préparation matérielle	⇒ Écrire au tableau la phrase suivante : <i>Un soir d'hiver, près d'une haie, huit hiboux hululent.</i>
-------------------------------	--

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Passé, présent, futur. Demander aux élèves d'inventer trois phrases commençant successivement par :<ul style="list-style-type: none">○ <i>Maintenant, je...</i>○ <i>Avant, je...</i>○ <i>Après, je...</i>⇒ Anticipation de la fonction sujet à l'oral. Dire les phrases suivantes et poser les questions :<ul style="list-style-type: none">○ <i>Le cheval galope.</i> « Qui est-ce qui galope ? » Réponse des élèves : le cheval.○ <i>La vache broute.</i> « Qui est-ce qui broute ? » Réponse des élèves : la vache.○ <i>Le lion se désaltère.</i> « Qui est-ce qui se désaltère ? » Réponse des élèves : le lion.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea.</i>⇒ Dictée des mots et de la phrase de la page 74 du manuel.
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire la phrase au tableau : <i>Un soir d'hiver, près d'une haie, huit hiboux hululent.</i> Expliquer le sens de <i>hululer</i> : ce verbe désigne le chant du hibou.⇒ Orienter l'observation des élèves : « Que remarquez-vous ? Certains mots sont "étranges" car ils possèdent des lettres qu'on ne peut entendre. » Lancer un recensement des lettres « muettes » en soulignant ces lettres dans chacun des mots :<ul style="list-style-type: none">○ <i>h</i> de <i>hiver</i>○ <i>s</i> de <i>près</i>○ <i>h</i> de <i>haie</i>○ <i>e</i> de <i>haie</i>○ <i>h</i> de <i>huit</i>○ <i>h</i> de <i>hiboux</i>○ <i>x</i> de <i>hiboux</i>

- *h* de *hululent*
- *-nt* de *hululent*
- ⇒ « Certains mots se terminent par une lettre "muette", c'est-à-dire une lettre qui ne se prononce pas. »
Citer le *s* de *près*, le *e* de *haie*, le *x* de *hiboux*, le *-nt* de *hululent*.
« Et certains mots commencent par une lettre muette, qui ne s'entend pas ! »
Citer le *h* de *hiver*, le *h* de *haie*, le *h* de *huit*, le *h* de *hiboux*, le *h* de *hululent*.
- ⇒ « Il est donc important de connaître par cœur l'écriture de ces mots qui commencent toujours par un *h* !
Voici d'autres mots qui commencent par un *h* (les présenter comme suit et les lire) :
○ *des haricots*
○ *les hamsters*
○ *les horloges*
○ *des hirondelles*
○ *des habitants*
○ *des hélicoptères*
○ *des hôtels*
Le *h* au début de certains mots ne se prononce pas ! Mais il est bien présent, à tel point que parfois... je ne fais pas la liaison lorsque je lis ! (Écrire *des haricots* et *des hiboux* au tableau.)
Ainsi, je dis (ne pas faire de liaison) *des haricots* et non pas (faire une liaison) *des (z) haricots* ; je dis (ne pas faire de liaison) *des hiboux* et non pas (faire une liaison) *des (z) hiboux*. »

Pratique guidée

- ⇒ « Entraînons-nous à lire des mots qui possèdent la lettre *h*.
À l'horizon, des hirondelles frôlent l'herbe tandis que des hérissons sortent des abris. »
- ⇒ Manuel, page 80, exercices 1 et 2.
Pour l'exercice 2, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *se désaltérer*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot.

Objectivation

- ⇒ Dans le manuel, page 80, lire les mots de la partie *J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants*.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 80, exercices 3, 4 et 5.

Séance 60 : L'infinifitif du verbe

Objectif de la leçon : donner l'infinifitif d'un verbe conjugué.

Vocabulaire nouveau : l'infinifitif d'un verbe.

Lexique : *un tuba*.

Préparation matérielle

- ⇒ Disques rouges du verbe (annexe 10).
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes, en laissant un espace entre chaque phrase :
Pierre lit un livre.
L'enfant chante très fort.
Ils dansent en cercle.
Aujourd'hui, c'est un jour de fête, nous mangeons autour de la grande table.

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Passé, présent, futur.
Demander aux élèves d'inventer trois phrases commençant successivement par :
 - *Maintenant, tu...*
 - *Avant, tu...*
 - *Après, tu...*
- ⇒ Anticipation de la fonction sujet à l'oral.
Dire les phrases suivantes et poser les questions :
 - *Le pianiste joue du piano.*
« Qui est-ce qui joue du piano ? »
Réponse des élèves : le pianiste.
 - *Le violoniste joue du violon.*
« Qui est-ce qui joue du violon ? »
Réponse des élèves : le violoniste.
 - *Le trompettiste joue de la trompette.*
« Qui est-ce qui joue de la trompette ? »
Réponse des élèves : le trompettiste.
 - *Le tubiste joue du tuba*
« Qui est-ce qui joue du tuba ? »
Réponse des élèves : le tubiste.
Un tuba sera affiché au mur des mots.

Révisions

- ⇒ Lecture de syllabes au tableau : *ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea, gai, goi, gon, geoi, geai, geon*.
- ⇒ Dictée de mots : *la haie, le haricot, l'horloge*.
- ⇒ Dictée de phrases : *Il y a deux brouettes remplies devant le garage. Il y a des seaux remplis devant le garage.*
 - Mener en amont un questionnement concernant la nature des mots et leur écriture en raison d'accords du pluriel, etc.
 - Proposer d'épeler quelques mots de cette phrase à voix haute. Lors de la rétroaction, mettre en lumière les différences d'accords sur les deux adjectifs en raison du genre du nom qui les accompagne.
- ⇒ Récitation collective des pronoms personnels singuliers, puis pluriels.

Rappel et réactivation des connaissances préalables

- ⇒ *Les musiciens jouent du violon et du violoncelle.*
« Qui est-ce qui joue du violon et du violoncelle ? Les musiciens.
Que font les musiciens ? Ils jouent du violon et du violoncelle.
Jouent est le verbe de la phrase. »
- ⇒ *Le flûtiste souffle dans sa flûte.*
« Qui est-ce qui souffle ? Le flûtiste.
Que fait le flûtiste ? Il souffle.
Souffle est le verbe de la phrase. »

- ⇒ *Le guitariste gratte sa guitare.*
« Qui est-ce qui gratte sa guitare ? Le guitariste.
Que fait-il ? Il gratte.
Gratte est le verbe de la phrase. »
- ⇒ « Aujourd’hui, nous allons apprendre à reconnaître l’infinitif du verbe. À la fin de la leçon, vous saurez dire, désigner l’infinitif de n’importe quel verbe. Vous savez déjà reconnaître un verbe : le verbe est un mot qui dit ce que fait une personne, un animal ou une chose, ou ce que font plusieurs personnes, plusieurs animaux et plusieurs choses. »

- Présentation**
- ⇒ « On désigne un verbe par son infinitif. L’infinitif est comme la “carte d’identité” du verbe. Souvent, le verbe est “déguisé”, caché... Il s’agit de trouver son “vrai” visage ; c’est ce qu’on appelle l’in-fi-ni-tif. » Demander aux élèves de répéter ce mot.
 - ⇒ *Pierre lit un livre.*
« Que fait Pierre ? Il lit.
Lit est le verbe de la phrase.
Pour trouver ensuite l’infinitif du verbe *lit*, je dis “il faut... lire”.
Lire est l’infinitif du verbe *lit*. »
Faire une flèche sous le mot *lit* et écrire au-dessous *LIRE*.
 - ⇒ *L’enfant chante très fort.*
« Que fait l’enfant ? Il chante.
Chante est le verbe de la phrase.
Quel est l’infinitif du verbe *chante* ?
Je dis “il faut... chanter”.
Chanter est l’infinitif du verbe *chante*. »
Faire une flèche sous le mot *chante* et écrire au-dessous *CHANTER*.
 - ⇒ *Ils dansent en cercle.*
« Que font-ils ? Ils dansent.
Dansent est le verbe de la phrase.
Quel est l’infinitif du verbe *dansent* ?
Je dis “il faut... danser”.
Danser est l’infinitif du verbe *dansent*. »
Faire une flèche sous le mot *dansent* et écrire au-dessous *DANSER*.
 - ⇒ *Aujourd’hui, c’est un jour de fête, nous mangeons autour de la grande table.*
« Que faisons-nous ? Nous mangeons.
Mangeons est le verbe de la phrase.
Quel est l’infinitif du verbe *mangeons* ?
Je dis “il faut... manger”.
Manger est l’infinitif du verbe *mangeons*. »
Faire une flèche sous le mot *mangeons* et écrire au-dessous *MANGER*.

Pratique guidée ⇒ Manuel, page 81, exercice 1.

- Objectivation**
- ⇒ Demander aux élèves d’expliquer avec leurs propres mots l’illustration du bas de la page 81 du manuel.
 - « Pourquoi y a-t-il deux ronds rouges pour représenter le verbe ? L’un est le verbe conjugué, l’autre le verbe à l’infinitif. »
 - « Pourquoi sont-ils l’un derrière l’autre ? Il n’y a jamais les deux formes (forme conjuguée et infinitive) à suivre dans une phrase. »
 - ⇒ Donner des exemples de phrases simples à partir de l’exercice 1.

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 81, exercices 2, 3 et 4.

Séance 61 : Le sujet du verbe

Objectif de la leçon : identifier le sujet d'un verbe dans une phrase.

Vocabulaire nouveau : le sujet d'un verbe.

Lexique : en provenance de, à destination de.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes :

Paul tire la corde.
Le bébé mange.
Le chien joue.
Dans la nuit, les étoiles brillent.
Le boulanger fait le pain.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Passé, présent, futur. Demander aux élèves d'inventer trois phrases commençant successivement par : <ul style="list-style-type: none">○ <i>Maintenant, il...</i>○ <i>Avant, il...</i>○ <i>Après, il...</i>
Révisions	⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea, gai, goi, gon, geoi, geai, geon.</i> ⇒ Dictée de mots : <i>l'horizon, l'herbe, un hibou.</i> ⇒ Dictée de phrases : <i>Il y a une orange pressée sur la table. Il y a des oranges pressées sur la table.</i> <ul style="list-style-type: none">○ Lors de la rétroaction, écrire ces phrases les unes sous les autres en mettant en couleur les désinences du nom commun au pluriel et celles de l'adjectif qualificatif.○ Mener en amont un questionnement concernant la nature des mots et leur écriture en raison d'accords du pluriel, etc.○ Proposer d'épeler quelques mots de cette phrase à haute voix. ⇒ Récitation collective des pronoms personnels singuliers, puis pluriels.
Mise en situation	⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à trouver le sujet d'un verbe. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître le sujet d'un verbe. »
Présentation	⇒ « Le sujet d'un verbe est la personne, l'animal ou la chose qui fait l'action du verbe. » ⇒ <i>Paul tire la corde.</i> « Qui est-ce qui tire la corde ? C'est Paul. C'est Paul qui fait l'action de tirer. <i>Paul</i> est donc le sujet du verbe <i>tirer</i> . (Mettre un rond rouge avec un S sous le mot <i>Paul</i> .) Paul est aussi un nom propre ! (Ajouter à côté du rond rouge du sujet un carré bleu.) Pour trouver le sujet d'un verbe, je pose la question "Qui est-ce qui... ?" Le mot qui répond à cette question sera le sujet. Un nom de personne peut être sujet d'un verbe. Je peux relier le sujet au verbe. » Relier <i>Paul</i> à <i>tire</i> . ⇒ <i>Le bébé mange.</i> « Qui est-ce qui mange ? Le bébé. <i>Le bébé</i> est le sujet du verbe <i>manger</i> . (Mettre un rond rouge avec un S sous le sujet.) Ici, c'est un nom de personne qui est sujet d'un verbe. » ⇒ <i>Le chien joue.</i> « Qui est-ce qui joue ? Le chien. <i>Le chien</i> est le sujet du verbe <i>jouer</i> . Un nom d'animal peut être sujet d'un verbe. »
Pratique guidée	⇒ Répondre à l'oral. <i>Le chat miaule.</i> « Qui est-ce qui miaule ? Le chat. <i>Le chat</i> est le sujet du verbe <i>miauler</i> . »

- ⇒ Continuer avec les phrases suivantes en verbalisant ainsi les procédures :
 - *Le rossignol chante.*
 - *Les enfants jouent à chat perché.*
 - *Le bébé réclame son biberon.*
 - *La caissière rend la monnaie.*
 - *Le boulanger pétrit le pain.*
 - ⇒ Manuel, page 82, exercices 1, 2 et 3.
Pour l'exercice 3, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *en provenance de*.
Donner ensuite des exemples de phrases et opposer cette locution à la suivante : *à destination de*.
-

Objectivation ⇒ L'illustration de la page 83 doit amener les élèves à considérer le sujet comme une fonction grammaticale et non comme une nature de mot au même titre que le nom commun, l'article, le verbe ou encore l'adjectif qualificatif. Le nom commun est, dans l'exemple illustré, le sujet d'un verbe
⇒ Lire l'encadré *Je retiens*.

Pratique autonome ⇒ Manuel, pages 82 et 83, exercices 4, 5, 6 et 7.

Séance 62 : Le pronom personnel sujet

Objectif de la leçon : identifier la fonction sujet d'un pronom personnel.

Lexique : le luthier, examiner.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes :
- Je bois un verre de limonade.*
 - Tu dégustes un gâteau au chocolat.*
 - Il mange une pomme.*
 - Elle mange une pomme.*
 - Nous savourons un verre de lait à la noisette.*
 - Vous nourrissez les poissons de l'aquarium.*
 - Ils goûtent une soupe de légumes.*
 - Elles goûtent une soupe de légumes.*

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Passé, présent, futur.
Demander aux élèves d'inventer trois phrases commençant successivement par :
- *Maintenant, il...*
 - *Avant, il...*
 - *Après, il...*
- ⇒ Les élèves font une phrase avec le verbe *faire*, puis avec le verbe *dire*, en commençant par *maintenant*.

Révisions

- ⇒ Lecture de syllabes au tableau : *ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea, gai, goi, gon, geoi, geai, geon*.
- ⇒ Dictée de mots : *huit, l'horloge, le haricot*.
- ⇒ Dictée de phrases : *Il y a un oiseau blessé sur le sol de la cuisine. Il y a des oiseaux blessés sur le sol de la terrasse.*
- Énoncer « pour faire le son [s], je mets deux s entre deux voyelles », sans s'attarder sur cette explication dans l'immédiat.
 - Dire deux fois à haute voix chacune des deux phrases et demander ensuite à l'oral d'effectuer l'analyse grammaticale de ces deux phrases en explicitant les points communs et les différences. Veiller à ce que les accords soient justifiés par un raisonnement grammatical portant sur la nature et la relation des mots entre eux.
 - Veiller aux majuscules et aux points.

Présentation

- ⇒ Lire les phrases une par une, et mener le questionnement suivant à voix haute et de façon interactive avec les élèves.
- ⇒ *Je bois un verre de limonade.*
- « Je cherche le verbe de la phrase.
Où est le verbe ? *Bois* est le verbe de la phrase. (Dessiner un rond rouge sous le verbe.)
Je dis "il faut... (laisser les élèves répondre)... boire."
Boire est l'infinitif du verbe *bois*. »
 - « Je cherche maintenant le sujet de la phrase. (Relire la phrase.)
Qui est-ce qui boit ? *Moi*, c'est-à-dire *je*.
Je est le sujet du verbe. (Dessiner un rond avec un S à l'intérieur sous le pronom personnel, puis relier le sujet au verbe.)
Un pronom personnel peut être sujet d'un verbe. »
- ⇒ Pour chacune des phrases notées initialement au tableau, répéter la procédure à l'identique de façon interactive :
- « Je cherche le verbe de la phrase.
Où est le verbe ? ... est le verbe de la phrase. (Dessiner un rond rouge sous le verbe.)
Je dis "il faut... " Réponse des élèves : ...
... est l'infinitif du verbe ... »
 - « Je cherche le sujet de la phrase. (Relire la phrase.)
Qui est-ce qui ... ? (Pronom personnel.)

(Pronom personnel) est le sujet du verbe. (Dessiner un rond avec un S à l'intérieur, sous le pronom personnel, puis relier le sujet au verbe.) »

⇒ « Que venons-nous de découvrir à l'instant ?

Les pronoms personnels peuvent être les sujets des verbes. »

Pratique guidée

⇒ Manuel, pages 84, exercices 1, 2, 3 et 4.

○ Pour l'exercice 3, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *examiner*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot, puis faire remarquer les différences de sens entre ce verbe et *observer, remarquer*.

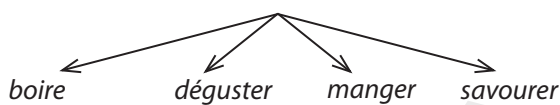
○ Pour l'exercice 4, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *le luthier*. Donner également des exemples de phrases possédant ce mot. Faire ensuite remarquer l'étendue des instruments concernés par cette appellation (instruments à cordes), et mentionner le nom de l'artisan fabriquant les instruments tels que l'orgue à tuyaux : le facteur d'orgue.

Objectivation

⇒ Au terme de la leçon, reprendre les verbes à l'infinitif un par un, et les écrire sous forme de diagramme de champ lexical en demandant aux élèves de définir le point commun de ces verbes : l'alimentation.

Écrire ainsi au-dessus du diagramme :

Les verbes de l'alimentation



⇒ « Vous avez appris à trouver le sujet d'un verbe.

Le sujet est un mot qui répond à la question "Qui est-ce qui ... ?"

Un pronom personnel peut être sujet d'un verbe. »

⇒ Lire l'encadré *Je retiens* de la page 85 du manuel.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 85, exercices 5, 6 et 7.

Séance 63 : AN ou EN ?

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *an* et *en* au phonème [ã] et mémoriser quelques mots possédant l'un ou l'autre graphème.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Passé, présent, futur. Demander aux élèves d'inventer trois phrases commençant successivement par :</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Maintenant, il...</i>○ <i>Avant, il...</i>○ <i>Après, il...</i> <p>⇒ Les élèves font une phrase avec le verbe <i>faire</i>, puis avec le verbe <i>dire</i>, en commençant par <i>maintenant</i>.</p>
Révisions	<p>⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea, gai, goi, gon, geoi, geai, geon</i>.</p> <p>⇒ Dictée des mots et de la phrase de la page 80 du manuel.</p> <p>⇒ Récitation collective des pronoms personnels singuliers, puis pluriels.</p>
Présentation	<p>⇒ Lire la phrase suivante à voix haute en insistant sur le son [ã] :</p> <p><i>Dehors, sous le vent, un enfant et ses parents regardent la devanture d'une boulangerie.</i></p> <p>« Quel est le son que je retrouve dans plusieurs mots de cette phrase ? (Relire.) Le son [ã]. Il existe plusieurs manières d'écrire le son [ã]. Nous allons étudier aujourd'hui deux façons différentes d'écrire ce son. »</p> <p>⇒ « J'écris la phrase que je viens de lire. (Écrire la phrase au tableau en raisonnant à voix haute.)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Comme je commence la phrase, je mets une majuscule.○ <i>Dehors</i> est un mot qui s'écrit toujours de la même façon, c'est un mot invariable ; je l'écris <i>d.e.h.o.r.s</i> (épeler).○ Le mot <i>sous</i> est aussi un mot invariable ; je sais comment l'écrire, je l'ai appris. Je l'écris <i>s.o.u.s</i> (épeler).○ (Expliciter le <i>s</i> de <i>parents</i>.) Je mets un <i>s</i> à <i>parents</i> car ce nom est au pluriel.○ Je mets <i>-ent</i> à la fin du verbe car le sujet est <i>un enfant et ses parents</i>. (Ne pas expliquer plus pour l'instant.)○ Je mets un <i>e</i> à <i>boulangerie</i> car ce nom est féminin. (Expliciter le <i>e</i> muet final comme marque du féminin.) » <p>⇒ « Pour écrire le son [ã], certains mots s'écrivent avec <i>a.n</i> (citer <i>devanture, boulangerie</i>) et d'autres avec <i>e.n</i> (citer <i>vent, parents</i>). Certains ont même les deux écritures, <i>a.n</i> et <i>e.n</i> (citer <i>enfant</i>). Enfin, les verbes se terminent parfois par <i>-ent</i> (souligner), mais je ne prononce pas cette partie qui "termine" le verbe et qui s'appelle la "terminaison". Je ne dis pas "ses parents regardANT" ! »</p> <p>⇒ « Il n'existe pas de règle pour se rappeler des mots qui ont l'écriture <i>e.n</i> (épeler) et des mots qui ont l'écriture <i>a.n</i> (épeler). Je dois donc m'entraîner à écrire l'orthographe de ces mots ! »</p> <p>Il sera opportun à cette occasion de présenter de nouveau la démarche de mémorisation de l'orthographe des mots présentés lors des premières semaines.</p> <p>Idéalement, modeler avec les élèves une situation d'entraînement à l'orthographe des mots de la liste de la page 86 du manuel.</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Manuel, page 86, exercices 1 et 2.</p>
Objectivation	<p>⇒ Manuel, page 86, <i>J'apprends à écrire la phrase et les mots suivants</i>.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 86, exercices 3, 4, 5 et 6.</p>

Séance 64 : Passé, présent, futur

Objectif de la leçon : situer l'action d'une phrase dans le temps passé, le temps présent ou le temps futur.

Vocabulaire nouveau : passé, présent, futur.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Cartons-mots : **volera** **vole** **volait**.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
 - ⇒ Écrire la phrase suivante au tableau :
*L'aigle royal **vole** dans le ciel.*
Le verbe est signifié par le carton-mot.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Passé, présent, futur. Demander aux élèves d'inventer trois phrases commençant successivement par :<ul style="list-style-type: none">○ <i>Maintenant, vous...</i>○ <i>Avant, vous...</i>○ <i>Plus tard, vous...</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea, gai, goi, gon, geoi, geai, geon</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).⇒ Dictée de mots : <i>une plante, une devanture, un ruban.</i>⇒ Dictée de phrases : <i>Il y a un enfant impatient devant la boulangerie. Il y a des garçons impatients devant la boulangerie. Il y a des petites filles impatientes devant la boulangerie.</i><ul style="list-style-type: none">○ Dire deux fois à l'oral la première phrase et demander ensuite d'effectuer l'analyse grammaticale de celle-ci à l'oral.○ Pour les deux autres phrases, veiller à ce que les accords soient justifiés par un raisonnement grammatical portant sur la nature et la relation des mots entre eux.○ Veiller aux majuscules et aux points.⇒ Récitation des pronoms personnels singuliers, puis pluriels : jeu du furet (un enfant dit un pronom, son voisin le pronom suivant, etc.).
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire la phrase : <i>L'aigle royal vole dans le ciel.</i> « Où est le verbe ? (Réponse des élèves.) Qui est-ce qui vole ? L'aigle royal. <i>L'aigle royal</i> est le sujet du verbe <i>voler</i>. Comment est l'aigle ? Royal. <i>Royal</i> est l'adjectif qualificatif qui qualifie <i>aigle</i>. Grâce à l'adjectif <i>royal</i>, je sais de quelle race d'aigles il s'agit ! L'aigle royal est une race d'aigles très grands qui nichent souvent dans les hauteurs des montagnes. »⇒ « Quand je dis "L'aigle royal vole dans le ciel", à quel moment vole l'aigle royal ? (Hypothèses des élèves.) Il vole maintenant ! Je peux même imaginer que je suis en train de voir l'oiseau et que je le montre du doigt ! (Pointer du doigt le plafond de la classe et théâtraliser.) Regardez ! L'aigle royal vole dans le ciel ! Je dis que la phrase est au présent. Le présent, c'est maintenant. » Faire le geste de poser les deux mains, paumes vers le sol, comme pour assurer une certaine stabilité de la stature debout, puis inviter les élèves à faire le même geste.⇒ « Je vais changer le verbe <i>vole</i> par le même verbe, mais... conjugué, c'est-à-dire "déguisé", avec une terminaison différente. Voyons ce que cela change... (Changer le carton-mot vole par volera.) Lisons la phrase : <i>L'aigle royal volera dans le ciel.</i>

J'ai transformé le verbe : qu'est-ce que cela a changé ? (Hypothèses des élèves.) Ce n'est plus maintenant, c'est plus tard que l'oiseau volera ! Je ne peux plus dire la phrase et voir l'oiseau voler. »

Théâtraliser l'impossible concordance acte/langage en s'écriant et en pointant du doigt un oiseau imaginaire : « L'aigle royal volera dans le ciel ! »

Ne pas hésiter à rire avec les élèves de cette situation (fréquente dans le langage des élèves) afin de prendre de la distance sur le sens du verbe comme marqueur temporel et sur l'importance de la conformité entre langage et acte évoqué, perçu, narré.

« Je dis que la phrase *L'aigle royal volera dans le ciel* est une phrase au futur.

Le futur, c'est plus tard. Ce n'est pas encore arrivé, cela peut être très bientôt, dans quelques minutes, ou très lointain, dans des milliards d'années. »

Faire le geste de porter les mains devant soi, paumes repoussant l'espace devant soi, puis inviter les élèves à faire le même geste.

⇒ « Continuons de changer notre verbe... (Même démarche en remplaçant **volera** par **volait**.)

Je dis que la phrase *L'aigle royal volait dans le ciel* est une phrase au passé.

Le passé, c'était avant ; maintenant, c'est terminé. Le passé pouvait être ce matin quand j'étais à la maison, la nuit dernière ou il y a des milliards d'années avant nous, à l'époque des dinosaures par exemple... »

Faire le geste de passer les deux mains par derrière la tête, puis inviter les élèves à faire le même geste.

⇒ Poursuivre en conclusion :

« Quel est le mot qui nous indique si une phrase est au passé, au présent ou au futur ? (Réaliser les gestes à chaque fois.)

C'est le verbe ! Le verbe est un mot très important et, juste en changeant sa terminaison, en le "conjuguant", nous pouvons changer le sens de la phrase, la mettre au passé, au présent ou au futur !

Parfois, quelques mots (*hier, aujourd'hui, demain, l'année prochaine...*) nous indiquent aussi si la phrase est au passé, au présent et au futur. Mais avec le verbe seul, je peux comprendre à quel "temps" est la phrase. »

Pratique guidée

- ⇒ Le professeur fait les gestes associés aux temps du passé, du présent et du futur. Par binôme, les élèves cherchent des phrases qui correspondent au temps induit par les gestes de l'enseignant.
- ⇒ La classe est partagée en deux ou trois groupes. L'enseignant donne des phrases au passé, au présent ou au futur. Les élèves, par groupe, déterminent le temps de la phrase en réalisant les gestes et en explicitant le temps de la phrase donnée. Compter les points.
- ⇒ Manuel, page 87, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ À partir des trois illustrations de la page 87, poser la question suivante : « Pouvez-vous expliquer ce que vous avez appris de nouveau aujourd'hui à partir de ces trois illustrations ? »

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 87, exercices 3, 4 et 5.
-

Séance 65 : Radical et terminaison du verbe

Objectif de la leçon : identifier et nommer les deux parties constitutives d'un verbe du premier groupe conjugué.

Vocabulaire nouveau : le radical et la terminaison d'un verbe, conjuguer un verbe.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir des cartons-mots terminaisons : **e** (x 2) **es** **ons** **ez** **ent**.
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Afficher de façon verticale au tableau :
 - Annexe 17 (arbre) ;
 - conjugaison du verbe *chanter* au présent (seul le radical *chant* est écrit au tableau, les terminaisons seront complétées au fur et à mesure à l'aide des cartons-mots terminaisons).

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur.⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>faire</i> puis le verbe <i>dire</i>, en commençant par <i>maintenant, vous...</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de syllabes : <i>ge, gi, ga, go, gu, gue, gui, geo, gea, gai, goi, gon, geoi, geai, geon</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée).⇒ Dictée de mots : <i>un enfant, le menton, la tendresse</i>.⇒ Dictée de phrase : <i>Dans les profondeurs de la mer, il y a des poissons et des animaux marins étranges</i>.⇒ Récitation des pronoms personnels singuliers, puis pluriels : jeu du furet (un enfant dit un pronom, son voisin le pronom suivant, etc.).
Présentation	<p>« Le verbe est un mot qui change de forme. On dit qu'il se "conjugue". Regardez. Voici la conjugaison du verbe <i>chanter</i> au présent. La conjugaison du verbe <i>chanter</i> au présent montre toutes les formes du verbe <i>chanter</i> au présent :</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Je chante</i>, avec le pronom personnel <i>je</i> ; le verbe <i>chanter</i> se termine par <i>-e</i> (coller le carton-mot terminaison <i>e</i>).○ <i>Tu chantes</i>. (Procéder de même en insistant à chaque fois sur les mots en gras suivants.) Avec le pronom personnel <i>tu</i>, le verbe <i>chanter</i> se termine par <i>-es</i> (coller le carton-mot terminaison <i>es</i>).○ <i>Il</i> ou <i>elle chante</i> (idem).○ <i>Nous chantons</i> (idem).○ <i>Vous chantez</i> (idem).○ <i>Ils</i> ou <i>elles chantent</i> (idem). » <p>⇒ « Que remarquez-vous ? Lorsque le pronom personnel qui est devant le verbe change (montrer les pronoms personnels), la fin du verbe change aussi. On appelle la partie qui termine un mot et qui change d'écriture la "terminaison". Au présent, il n'y a qu'une terminaison qui est identique, qui est la même pour deux pronoms personnels : la terminaison avec le pronom personnel <i>je</i> et la terminaison avec le pronom personnel <i>il</i>. »</p> <p>⇒ « Quelle est la différence entre les pronoms personnels <i>il</i> et <i>elle</i> au singulier et les pronoms personnels <i>ils</i> et <i>elles</i> au pluriel ? La terminaison est <i>-ent</i> avec les pronoms personnels pluriels <i>ils</i> et <i>elles</i>. Mais on ne prononce pas <i>ent</i> si bien que je ne peux pas savoir, lorsque je parle, si je veux dire <i>ils</i> au pluriel ou <i>il</i> au singulier, <i>elles</i> au pluriel ou <i>elle</i> au singulier. (Montrer chaque ligne et dire "il chante" ou "elle chante", "ils chantent" ou "elles chantent".) »</p> <p>⇒ « Pourquoi la fin du verbe s'appelle-t-elle la terminaison ? (Réponse des élèves : parce qu'elle "termine" le verbe.) Un verbe qui est avec un pronom personnel a sa terminaison qui change. On dit qu'il est "conjugué". Ce verbe n'est pas à l'infinitif. »</p> <p>Conserver cette présentation au tableau du verbe <i>chanter</i> pour la séance suivante.</p>

Pratique guidée

- ⇒ Le schéma de la page 89 gagnera à être élaboré en classe, au tableau, en interaction avec les élèves.
- Ce schéma doit permettre d'expliciter le rôle unique exercé par le sujet sur la déclinaison du verbe (différencier l'accord en genre et en nombre du nom et l'adjectif travaillé depuis le début de l'année qui est lié au genre et au nombre d'un article).
- Ce faisant, il deviendra essentiel de relever l'importance de déterminer le sujet d'un verbe pour connaître son orthographe exacte.
- ⇒ Manuel, page 88, exercices 1, 2, 3 et 4.

Objectivation

- ⇒ Les élèves verbalisent ce qu'ils ont retenu à partir du schéma de la page 89.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 89, exercices 5, 6 et 7.
-

Séance 66 : Les verbes en –er au présent

Objectif de la leçon : au présent de l'indicatif, décliner la terminaison d'un verbe en –er conjugué avec les pronoms personnels sujets.

Lexique : *discret.*

Préparation matérielle

- ⇒ Avoir reproduit, si elle n'a pas été conservée, la présentation au tableau de la conjugaison du verbe *chanter* au présent, en ôtant chaque terminaison figurée par un carton-mot terminaison.
- ⇒ Les huit cartons-mots terminaisons seront présentés en un ensemble non aligné, en nuage : **e** (x 3) **es** **ons** **ez** **ent** (x 2).
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ À droite de la conjugaison du verbe *chanter*, écrire la conjugaison du verbe *ramer* de la même façon, c'est-à-dire le pronom personnel suivi seulement du radical du verbe (*je ram*) dans l'alignement horizontal de *je chant*.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, demain, plus tard...</i> ⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>faire</i> puis le verbe <i>dire</i>, en commençant par <i>maintenant, vous...</i> et <i>maintenant, les élèves...</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>gen, gin, gan, gon, guen, guin, geon, goin.</i> ⇒ Dictée de mots : <i>une plante, une lanterne, un éléphant.</i> ⇒ Dictée de phrase : <i>Dans la savane africaine, il y a des animaux sauvages.</i> ⇒ Récitation des pronoms personnels singuliers, puis pluriels : jeu du furet (un enfant dit un pronom, son voisin le pronom suivant, etc.).
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire avec les élèves la conjugaison du verbe <i>chanter</i> au présent et les questionner sur la terminaison à choisir. Les élèves épèleront le verbe en entier à chaque fois. Exemple : <i>tu chantes (c.h.a.n.t.e.s).</i> ⇒ Au terme de cette analyse, inviter les élèves à désigner pour ce même verbe la partie appelée "terminaison" et la partie appelée "radical". ⇒ Poursuivre ensuite. <ul style="list-style-type: none"> « Regardons à présent la conjugaison du verbe <i>ramer</i>. Observez comment il se conjugue. (Lire de la même façon en reprenant la formulation à voix haute : "avec le pronom personnel <i>je</i>, le verbe <i>ramer</i> se termine... ") Écrire la terminaison avec une couleur différente du radical : <ul style="list-style-type: none"> <i>je rame</i> (montrer et épeler les lettres) <i>tu rames</i> (idem) <i>il ou elle rame</i> (idem) <i>nous ramons</i> (idem) <i>vous ramez</i> (idem) <i>ils ou elles rament</i> (idem) ⇒ « Que remarquez-vous ? Nous retrouvons les mêmes terminaisons que pour le verbe <i>chanter</i> au présent : <ul style="list-style-type: none"> ○ avec <i>je</i>, nous avons toujours un <i>e</i> comme terminaison ; ○ avec <i>tu</i>, nous avons toujours <i>e.s</i> comme terminaison ; ○ avec <i>il</i> ou <i>elle</i> au singulier, nous avons la même terminaison qu'avec <i>je</i>, un <i>e</i> ; ○ avec <i>nous</i>, nous avons <i>o.n.s</i> comme terminaison ; ○ avec <i>vous</i>, nous avons <i>e.z</i> comme terminaison ; ○ avec <i>ils</i> ou <i>elles</i> au pluriel, nous avons <i>e.n.t</i> (qu'on ne prononce pas). »

- ⇒ « Que dois-je faire pour écrire correctement la terminaison d'un verbe ? Je dois regarder attentivement le pronom personnel qui est devant ce verbe.
Tous les verbes à l'infinitif qui se termine par *-er* comme *chanter*, *ramer* (continuer sur quelques exemples de verbes donnés par les élèves) se conjuguent de la même façon, avec les mêmes terminaisons. »

Pratique guidée	⇒ Conjuguer au présent le verbe <i>rêver</i> et <i>dessiner</i> (à l'oral, en épelant chaque conjugaison et chaque pronom personnel). ⇒ Manuel, page 90, exercices 1, 2, 3 et 4. Pour l'exercice 4, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : <i>discret</i> . Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot.
Objectivation	⇒ Les élèves verbalisent ce qu'ils ont retenu à partir de l'encadré page 91.
Pratique autonome	⇒ Manuel, pages 90 et 91, exercices 5, 6, 7, 8 et 9.

Séance 67 : M devant M, B et P

Objectif de la leçon : connaître et appliquer une règle d'orthographe lexicale.

Lexique : *embarquer*.

Préparation matérielle ⇒ Reproduire au tableau le schéma de l'étape présentation.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, demain, plus tard...</i> ⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>faire</i> puis le verbe <i>dire</i>, en commençant par <i>maintenant, vous...</i> et <i>maintenant, les élèves...</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>gen, gin, gan, gon, guen, guin, geon, goin</i>. ⇒ Dictée des mots et de la phrase de la page 86 du manuel.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demander aux élèves d'épeler les graphies possibles dans un mot du son [ã] (<i>an, en, am, em</i>), puis les écrire au tableau. ⇒ Demander aux élèves d'épeler les graphies possibles dans un mot du son [õ] (<i>on, om</i>), puis les écrire au tableau. ⇒ « S'il n'y a pas de règle pour savoir si je dois écrire le son [ã] avec la voyelle <i>a</i> ou la voyelle <i>e</i>, il existe une règle qui nous aide à choisir entre la consonne <i>n</i> et la consonne <i>m</i> pour écrire les sons [õ] et [ã]. »
Présentation	<p>⇒ Pointer le schéma représenté au tableau et dire :</p> <p>« Lorsque dans un mot, le son [õ] ou [ã] est suivi du son [m] (pointer la consonne), du son [b] (pointer la consonne) ou du son [p] (pointer la consonne), alors je choisis presque toujours la lettre <i>m</i>. Si le son [õ] ou [ã] est suivi d'une autre consonne que <i>m, b</i> et <i>p</i>, alors je choisis la lettre <i>n</i>.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Pour se rappeler de cette règle, je peux mettre dans ma mémoire (on dit "retenir") la petite phrase (pointer les éléments du schéma dans l'ordre de citation) : <i>"Devant m, b, p, je choisis m et pas n !"</i> » Faire le geste de l'index signifiant la négation.</p> <p>⇒ « Observons par exemple les noms communs suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Une a...poule</i> (dire "une ampoule"). Pour écrire le son [ã], je dois choisir entre la lettre <i>n</i> (<i>a.n</i>) ou la lettre <i>m</i> (<i>a.m</i>). Je me dis "devant <i>m, b, p</i>, je choisis <i>m</i> et pas <i>n</i>." Comme il y a la lettre <i>p</i>, alors j'écris <i>m</i> ! (Écrire la lettre <i>m</i> en couleur.) ○ <i>Une mo...tre</i> (dire "une montre"). Pour écrire le son [õ], je dois choisir entre la lettre <i>n</i> (<i>o.n</i>) ou la lettre <i>m</i> (<i>o.m</i>). Je me dis "devant <i>m, b, p</i>, je choisis <i>m</i> et pas <i>n</i>." Comme il n'y a ni la lettre <i>m</i>, ni la lettre <i>b</i>, ni la lettre <i>p</i>, alors j'écris <i>n</i> ! (Écrire la lettre <i>n</i> d'une autre couleur.) » <p>⇒ Poursuivre le même raisonnement sur les noms communs suivants : <i>la compote, la ronde, un compliment, un exemple, une pendule, une chanson, une lampe, une timbale</i>. Petit à petit, permettre aux élèves de développer eux-mêmes à voix haute leur propre raisonnement, de façon aussi structurée et systématique que plus haut, en suivant cette trame :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lire le mot. ○ Pour écrire le son ..., je dois choisir entre ... ou ... ○ Je me dis "devant <i>m, b, p</i>, je choisis <i>m</i> et pas <i>n</i>." ○ Comme..., alors... <p>Signaler que le son [ẽ] suit la même règle, sans entrer dans le détail des diverses graphies possibles.</p>

Pratique guidée

- ⇒ Dictée sur ardoise de verbes (désigner explicitement la nature grammaticale des mots dictés) : *tomber, monter, sembler, tenter, tremper, pomper, ramper, danser.*
 - ⇒ Dictée sur ardoise d'adjectifs qualificatifs (même remarque) : *sombre, long, impossible, inséparable, imbuvable.*
 - ⇒ Manuel, page 92, exercices 1 et 2.
Pour ces deux exercices, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *embarquer.*
Donner des exemples de phrases possédant ce mot.
-

Objectivation

- ⇒ Les élèves reproduisent de mémoire sur leur ardoise le schéma de la page 92 du manuel.
-

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 92, exercices 3, 4 et 5.
-

Séance 68 : Le pronom personnel je

Objectif de la leçon : élider le pronom personnel *je* en fonction sujet lors de la conjugaison d'un verbe commençant par une voyelle.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau la conjugaison du verbe *aimer* au présent, ainsi que celles d'*embrasser* et d'*arriver*.
Chaque conjugaison sera maintenue cachée durant les premières étapes de la présentation.
⇒ Annexe 17.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, demain, plus tard...</i> ⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>faire</i> puis le verbe <i>dire</i> , en commençant par <i>maintenant, vous...</i> et <i>maintenant, les enfants...</i>
Révisions	⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>gen, gin, gan, gon, guen, guin, geon, goin</i> . ⇒ Diviser le tableau en deux colonnes : à gauche les adjectifs qualificatifs et à droite les verbes. Dès qu'un mot est orthographié au tableau (après vérification et correction des productions individuelles), ce mot est classé et donc recopié soit dans la colonne des adjectifs qualificatifs, soit dans celle des verbes. Les mots suivants sont dictés sur l'ardoise (après avoir énoncé la règle « devant <i>m, b, p</i> , je choisis <i>m</i> et pas <i>n</i> ») : <i>camper, fondu, nombreux</i> (ne pas hésiter à épeler la terminaison de cet adjectif), <i>injuste, emmener</i> . ⇒ Dictée de phrase : <i>Tu grimpes très vite dans les arbres.</i> ○ <i>Très</i> sera présenté comme un mot invariable et, épilé, il pourra être écrit au tableau pour cette dictée. ○ Veiller à la justification de la terminaison en raison de la nature du mot décliné (verbe) et de sa relation avec le pronom personnel sujet. Ce faisant, il s'agira d'éveiller, voire d'expliciter, que le <i>s</i> de cette terminaison ne possède aucun lien avec le <i>s</i> de l'accord en nombre des noms et des adjectifs au pluriel.
Mise en situation	⇒ « Vous avez appris à conjuguer des verbes au présent. Vous connaissez le changement de terminaison des verbes qui se terminent par <i>-er</i> au présent. Maintenant, nous allons regarder ce qui se passe lorsqu'un verbe commence par une voyelle. Rappelons-nous : quelles sont les voyelles ? (Réponse des élèves : <i>a, e, i, o, u</i> et <i>y</i> .) »
Présentation	⇒ « Voici la conjugaison du verbe <i>aimer</i> au présent : <i>j'aime</i> <i>tu aimes</i> <i>il ou elle aime</i> <i>nous aimons</i> <i>vous aimez</i> <i>ils ou elles aiment</i> Que remarquez-vous ? Le pronom personnel <i>je</i> est devenu <i>j'</i> (dire "j apostrophe"). Pourquoi ? Parce qu'on ne peut pas dire "je aime". (Écrire <i>je aime</i> , puis barrer le <i>e</i> du pronom personnel et le remplacer par une apostrophe.) Pour tous les verbes qui commencent par une voyelle, on écrit <i>j'</i> (dire "j apostrophe") à la place de <i>je</i> , mais il s'agit toujours du pronom personnel <i>je</i> . » ⇒ « Ainsi, si l'on regarde la conjugaison du verbe <i>embrasser</i> au présent : <i>j'embrasse</i> <i>tu embrasses</i> <i>il ou elle embrasse</i> <i>nous embrassons</i> <i>vous embrassez</i> <i>ils ou elles embrassent</i>

Comment s'appelle la partie qui change dans un verbe ? La partie qui termine le verbe ? La terminaison. Elle change en fonction du pronom personnel qui est devant le verbe.

La partie qui ne change pas s'appelle le radical. Vous pouvez penser à la racine d'un arbre, la partie de l'arbre la plus solide, qui ne change pas au printemps, en été, en automne ou en hiver. C'est le radical du verbe.

La partie du verbe qui change, c'est la terminaison, comme les branches de l'arbre qui sont pourvues de feuilles au printemps et en été, mais qui n'ont plus de feuilles en automne et en hiver. La partie du verbe qui change, c'est la terminaison ; la partie du verbe qui ne change pas, c'est le radical. »

Demander :

- « Comment s'appelle la partie du verbe qui change ? » Réponse chorale rapide des élèves.
- « Comment s'appelle la partie du verbe qui ne change pas ? » Réponse chorale rapide des élèves.

⇒ « Essayons à présent avec le verbe *arriver*.

La partie du verbe qui ne change pas est le radical. Ici, le radical est *arriv*, la terminaison est *er*. (Montrer l'annexe 17 avec l'arbre.)

La conjugaison du verbe *arriver* au présent est :

j'arrive
tu arrives
il ou elle arrive
nous arrivons
vous arrivez
ils ou elles arrivent »

Pratique guidée ⇒ Manuel, page 93, exercices 1 et 2.

Objectivation ⇒ Demander aux élèves de relier ce qui a été appris de nouveau durant cette leçon à une autre leçon du début de l'année sur l'élision de l'article défini *le* et *la* devant les noms qui commencent par une voyelle.

Suivant les capacités des élèves et le temps disponible, réaliser un schéma au tableau ou sous forme d'affichage tel que :

le, la → *l'* }
je → *j'* } → *a..., e..., i..., o..., u..., y...*

Laisser de la place pour inscrire une autre élision qui apparaîtra lors des prochaines séances (élision de la négation *ne* en *n'*).

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 93, exercices 3, 4, 5 et 6.

Séance 69 : Les verbes en –ier au présent

Objectif de la leçon : conjuguer un verbe en –ier au présent à partir de l'identification du radical du verbe et de sa terminaison.

Lexique : *expédier, épier.*

- Préparation matérielle**
- ⇒ Carton-mot terminaison **er**.
 - ⇒ Les huit cartons-mots terminaisons utilisés dans les séances précédentes : **e** (x 3) **es** **ons** **ez** **ent** (x 2).
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
 - ⇒ Écrire au tableau la conjugaison du verbe *étudier* incomplète, à savoir uniquement le radical précédé de chaque pronom personnel comme dans la partie présentation.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, demain, plus tard...</i> ⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe <i>faire</i> puis le verbe <i>dire</i>, en commençant par <i>maintenant, vous...</i> et <i>maintenant, les adultes...</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lecture de syllabes au tableau : <i>gen, gin, gan, gon, guen, guin, geon, goin</i>. ⇒ Diviser le tableau en deux colonnes : à gauche les adjectifs qualificatifs et à droite les verbes. Dès qu'un mot est orthographié au tableau (après vérification et correction des productions individuelles), ce mot est classé et donc recopié soit dans la colonne des adjectifs qualificatifs, soit dans celle des verbes. Les mots suivants sont dictés sur l'ardoise (après avoir énoncé la règle « devant <i>m, b, p</i>, je choisis <i>m</i> et pas <i>n</i> ») : <i>imperméable, comparer, invisible, tambouriner, remonter</i>. ⇒ Dictée de phrase : <i>Nous aimons beaucoup les beaux spectacles du cirque.</i>
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Regardons le verbe <i>étudier</i> (écrire ÉTUDI en lettres capitales et faire suivre le radical du carton-mot terminaison <i>er</i>). La partie du verbe qui ne change pas est le radical. Ici, le radical est <i>étudi</i>, et la terminaison est toujours <i>er</i>. (Montrer l'annexe 17 avec l'arbre.) Cela signifie que, si je conjugue au présent le verbe <i>étudier</i>, je dois toujours conserver, garder le radical <i>é.t.u.d.i</i> (épeler). » ⇒ « La conjugaison du verbe <i>étudier</i> au présent est la suivante : <i>j'étudi.e</i> (coller le carton-mot terminaison <i>e</i> après épellation des élèves de la terminaison) <i>tu étudi.e.s</i> (idem avec le carton-mot terminaison <i>es</i>) <i>il ou elle étudi.e</i> (idem avec <i>e</i>) <i>nous étudi.o.n.s</i> (idem avec <i>ons</i>) <i>vous étudi.e.z</i> (idem avec <i>ez</i>) <i>ils ou elles étudi.e.n.t</i> (idem avec <i>ent</i>)
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 94, exercices 1, 2 et 3. Pour l'exercice 2, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : <i>épier, expédier</i>. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ces mots.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Les élèves verbalisent ce qu'ils ont retenu de l'encadré page 95.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel page 94 et 95, exercices 4, 5, 6, 7 et 8.

Séance 70 : Le sujet caché

Objectif de la leçon : remplacer un nom répété possédant la fonction sujet d'un verbe par un des pronoms personnels *elle, il, elles, ils*.

Préparation matérielle

- ⇒ Cartons-mots pronoms personnels : **ils, il, elles, elle**.
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.
- ⇒ Copier ou afficher le tableau suivant :

	singulier	pluriel
masculin	<i>il</i>	<i>ils</i>
féminin	<i>elle</i>	<i>elles</i>

- ⇒ Écrire les phrases suivantes au tableau :
Le chat lèche son petit. Le chat fait la toilette du chaton.
La fleur est en bouton, puis la fleur s'ouvre.
C'est l'hiver, les oiseaux ont faim. Les oiseaux migrent vers les pays chauds.
Ces chaussures sont très belles. Ces chaussures sont en cuir.

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme *maintenant, avant, autrefois...*
- ⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe *faire* puis le verbe *dire*, en commençant par *maintenant, vous...* et *maintenant, les professeurs...*

Révisions

- ⇒ Lecture de syllabes au tableau : *gen, gin, gan, gon, guen, guin, geon, goin*.
- ⇒ Diviser le tableau en deux colonnes : à gauche les adjectifs qualificatifs et à droite les verbes. Dès qu'un mot est orthographié au tableau (après vérification et correction des productions individuelles), ce mot est classé et donc recopié soit dans la colonne des adjectifs qualificatifs, soit dans celle des verbes.
 Les mots suivants sont dictés sur l'ardoise (après avoir énoncé la règle « devant *m, b, p*, je choisis *m* et pas *n* ») : *imparfait, emporter, long, tromper, sonder*.
- ⇒ Dictée de phrase : *Pendant les fêtes, je joue de la guitare et du piano.*

Mise en situation

- ⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à remplacer un sujet par un pronom personnel. À la fin de la leçon, vous saurez exactement remplacer un sujet par les pronoms singuliers *il, elle* ou les pronoms pluriels *ils, elles* (écrire au tableau). »

Présentation

- ⇒ « Rappelons-nous (afficher le tableau suivant) :

	singulier	pluriel
masculin	<i>il</i>	<i>ils</i>
féminin	<i>elle</i>	<i>elles</i>

Maintenant, écoutez et regardez... »

- ⇒ *Le chat lèche son petit. Le chat fait la toilette du chaton.*
 « Qui est-ce qui lèche son petit ? Le chat. *Le chat* est le sujet du verbe *lécher*.
 Qui est-ce qui fait la toilette du chaton ? Le chat. *Le chat* est le sujet du *faire*. »
 Relire à voix haute les deux phrases disposées au tableau comme ci-dessus.
 « Ces deux phrases ont une répétition du sujet. La répétition du sujet n'est pas très belle en français. Comment faire ?
 Pour éviter cette répétition, je vais remplacer le sujet *le chat* par un pronom personnel : *le chat* est masculin, je vais donc choisir les pronoms personnels *il* ou *ils* avec un *s* (montrer dans le tableau). Mais *le chat* est singulier, il n'y a qu'un seul chat. Je vais donc choisir le pronom personnel *il* sans *s*. J'obtiens (couvrir *le chat* par le carton-mot *il*) :
Le chat lèche son petit. Il fait la toilette du chaton. »
- ⇒ *La fleur est en bouton, puis la fleur s'ouvre.*
 « Qui est-ce qui est en bouton ? La fleur.

Qui est-ce qui s'ouvre ? La fleur. *La fleur* est le sujet du verbe *s'ouvrir*.
 Nous avons de nouveau une répétition. Par quoi vais-je remplacer *la fleur* ?
Fleur est un nom commun féminin. Je vais donc choisir les pronoms personnels *elle* ou *elles* avec un *s* (montrer dans le tableau).
La fleur est singulier, il n'y a qu'une seule fleur. Je vais donc choisir le pronom personnel *elle* sans *s*.
 Je peux remplacer *la fleur* par *elle* sans *s*.
 J'obtiens (couvrir *la fleur* par le carton-mot *elle*) :
La fleur est en bouton, puis elle s'ouvre. »

- ⇒ *C'est l'hiver, les oiseaux ont faim. Les oiseaux migrent vers les pays chauds.*
 « Qui est-ce qui a faim ? Les oiseaux.
 Qui est-ce qui migre ? Les oiseaux. *Les oiseaux* est le sujet du verbe *migrer*.
 Nous avons de nouveau une répétition (lire).
 Par quoi vais-je remplacer *les oiseaux* ?
Les oiseaux est du pluriel, je devrais choisir entre *ils* au pluriel ou *elles* au pluriel, *ils* avec un *s*, ou *elles* avec un *s*.
Oiseau est masculin, je dis *un oiseau* et non *une oiseau*. Je choisis donc *ils* (avec un *s*) pour remplacer le deuxième mot *oiseaux* (prendre le carton-mot *ils* pour couvrir le deuxième *oiseaux*).
 J'obtiens : *C'est l'hiver, les oiseaux ont faim. Ils migrent vers les pays chauds.* »
- ⇒ *Ces chaussures sont belles. Ces chaussures sont en cuir.*
 « Nous avons une répétition (lire).
 Par quoi vais-je remplacer *ces chaussures* ?
Ces chaussures est du pluriel, il y a plusieurs chaussures, je devrais choisir entre *elles* au pluriel ou *ils* au pluriel.
Chaussure est féminin, je dis *une chaussure* et non *un chaussure*. Je choisis donc *elles* (avec un *s*) pour remplacer le deuxième mot *chaussures* (prendre le carton-mot *elles* pour couvrir le deuxième *chaussures*).
 J'obtiens : *Ces chaussures sont très belles. Elles sont en cuir.* »
- ⇒ « Que faut-il retenir ?
 Lorsque j'ai une répétition d'un nom, je peux remplacer celui-ci par un pronom personnel.
 Je choisis le pronom *il* lorsqu'il s'agit d'un nom masculin singulier comme *le chat* (montrer).
 Je choisis le pronom *elle* lorsqu'il s'agit d'un nom féminin singulier comme *la fleur* (montrer).
 Je choisis le pronom *ils* lorsqu'il s'agit d'un nom masculin pluriel comme *les bateaux* (montrer).
 Je choisis le pronom *elles* lorsqu'il s'agit d'un nom féminin pluriel comme *les chaussures* (montrer). »

Pratique guidée

- ⇒ Écrire la phrase suivante au tableau et mettre au défi les élèves de trouver les verbes de cette phrase :
Souvent et lentement les élèves révisent régulièrement les conjugaisons des verbes.
 Il s'agira d'éveiller les élèves à la recherche de la nature des mots (« Que fait... ? », « Que font... ? ») et non au repérage des particularités orthographiques (*-ent* des adverbes).
 ⇒ Manuel, page 96, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Demander aux élèves d'explicitier ce qu'ils ont compris à partir du tableau de la page 96.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 97, exercices 3, 4, 5, 6 et 7.

Séance 71 : S entre deux voyelles

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *s* ou *ss* aux phonèmes [z] ou [s].

Lexique : *la rosée, un artiste.*

Préparation matérielle

⇒ Écrire au tableau, les uns au-dessous des autres, les mots suivants :

le cousin *le coussin*
du poison *du poisson*
la cuisine *l'assiette*
du raisin *il passe*

⇒ Prévoir la chenille des voyelles (annexe 4).

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme *maintenant, avant, autrefois...*
- ⇒ Demander aux élèves de faire une phrase avec le verbe *faire* puis le verbe *dire*, en commençant par *maintenant, vous...* et *maintenant, l'artiste...*

Révisions

- ⇒ Dictée de syllabes : *gen, gin, gon, guen, guin, geon, goin* (préciser que les lettres *j* et *a* ne peuvent pas être utilisées).
- ⇒ Dictée des mots et de la phrase de la page 92.
- ⇒ Diviser le tableau en deux colonnes : à gauche les adjectifs qualificatifs et à droite les verbes. Dès qu'un mot est orthographié au tableau (après vérification et correction des productions individuelles), ce mot est classé et donc recopié soit dans la colonne des adjectifs qualificatifs, soit dans celle des verbes. Les mots suivants sont dictés sur l'ardoise (après avoir énoncé la règle « devant *m, b, p*, je choisis *m* et pas *n* ») : *impatient, trembler, simple, dompter, longer, honteux* (épeler la terminaison de cet adjectif).

Rappel et réactivation des connaissances préalables

« Aujourd'hui, nous allons apprendre à écrire correctement le son [s] et le son [z] à l'aide de la lettre *s*. »

Présentation

- ⇒ « Quelles sont les six voyelles de l'alphabet ? »
Réponse en chœur des élèves : *a, e, i, o, u, y*.
Montrer ensuite la chenille des voyelles au tableau et renommer les voyelles en pointant du doigt chacune d'entre elles (la chenille doit rester accessible au regard des élèves durant la présentation et les pratiques d'entraînement qui suivront celui-ci).
- ⇒ « La lettre *s* se prononce [z] quand elle est située entre deux voyelles. Lorsqu'il y a une voyelle avant et une voyelle après, je dis [z].
Exemples :
 - *le cousin*
(Épeler *c.o.u.s.i.n* et dire "il y a une voyelle avant le *s*" en montrant le *u*, "et une voyelle après le *s*" en montrant le *i*.)
 - *du poison*
(Épeler *p.o.i.s.o.n* et dire "il y a une voyelle avant le *s*" en montrant le *i*, "et une voyelle après le *s*" en montrant le *o*.)
 - *la cuisine*
(Épeler *c.u.i.s.i.n.e* et dire "il y a une voyelle avant le *s*" en montrant le *i*, "et une voyelle après le *s*" en montrant le *i*.)
 - *du raisin*
(Épeler *r.a.i.s.i.n* et dire "il y a une voyelle avant le *s*" en montrant le *i*, "et une voyelle après le *s*" en montrant le *i*.) »

- ⇒ « Pour garder le son [s] entre deux voyelles, il faut mettre deux s.
Exemples :
- *le coussin*
(Épeler *c.o.u.s.s.i.n* en insistant sur le second s, et dire en montrant les voyelles “il y a deux voyelles, le u et le i, mais je veux le son [s] entre les deux voyelles, alors je mets deux s”.)
 - *du poisson*
(Épeler *p.o.i.s.s.o.n* en insistant sur le second s, et dire en montrant les voyelles “il y a deux voyelles, le i et le o, mais je veux le son [s] entre les deux voyelles, alors je mets deux s”.)
 - *l'assiette*
(Épeler *a.s.s.i.e.t.t.e* en insistant sur le second s, et dire en montrant les voyelles “il y a deux voyelles, le a et le i, mais je veux le son [s] entre les deux voyelles, alors je mets deux s”.)
 - *il passe*
(Épeler *i.l.p.a.s.s.e* en insistant sur le second s, et dire en montrant les voyelles “il y a deux voyelles, le a et le e, mais je veux le son [s] entre les deux voyelles, alors je mets deux s”.)
- ⇒ « Lorsque je n'ai pas deux voyelles avant et après le s, je dis toujours [s].
Exemples (écrire ces mots au tableau auparavant) :
- *la soupe*
(Épeler *s.o.u.p.e* et dire “j'ai une voyelle après le s” en montrant le o, “mais aucune voyelle avant le s, alors je prononce [s]”.)
 - *la poste*
(Épeler *p.o.s.t.e* et dire “j'ai une voyelle avant le s” en montrant le o, “mais j'ai une consonne après le s” en montrant le t, “alors je prononce [s]”.)
 - *une pastille*
(Épeler *p.a.s.t.i.l.l.e* et dire “j'ai une voyelle avant le s” en montrant le a, “mais j'ai une consonne après le s” en montrant le t, “alors je prononce [s]”.)

Pratique guidée

- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *église* ?
Je veux écrire le son [z] (redire *église*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *église* avec un s ou deux ss.
(La correction se fait, d'après la réflexion qui suit réalisée par le professeur, à ce stade de l'apprentissage, les propositions des élèves ne sont pas corrigées individuellement.)
Il y a une voyelle avant et une voyelle après, donc je mets un seul s. »
Épeler : *é.g.l.i.s.e* (dire “e accent aigu” pour la première lettre).
- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *chemise* ?
Je veux écrire le son [z] (redire *chemise*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *chemise* avec un s ou deux ss.
Il y a une voyelle avant et une voyelle après, donc je mets un seul s. »
Épeler : *c.h.e.m.i.s.e*.
- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *fusée* ?
Je veux écrire le son [z] (redire *fusée*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *fusée* avec un s ou deux ss.
Il y a une voyelle avant et une voyelle après, donc je mets un seul s. »
Épeler : *f.u.s.é.e*.
- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *lasso* ?
Je veux écrire le son [s] (redire *lasso*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *lasso* avec un s ou deux ss.
Il y a une voyelle avant et une voyelle après, donc je mets deux s. »
Épeler : *l.a.s.s.o*.
- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *trousse* ?
Je veux écrire le son [s] (redire *trousse*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *trousse* avec un s ou deux ss.
Il y a une voyelle avant et une voyelle après, donc je mets deux s. »
Épeler : *t.r.o.u.s.s.e*.
- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *salade* ?
Je veux écrire le son [s] (redire *salade*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *salade* avec un s ou deux ss.
Il y a une voyelle après mais aucune voyelle avant, donc je mets un seul s. »
Épeler : *s.a.l.a.d.e*.

- ⇒ « Comment écrire correctement le mot *escargot* ?
Je veux écrire le son [s] (redire *escargot*).
Écrivez sur votre ardoise le mot *escargot* avec un s ou deux ss.
Il y a une voyelle avant mais une consonne après, donc je mets un seul s. »
Épeler : *e.s.c.a.r.g.o.t.*
- ⇒ Manuel, page 98, exercices 1, 2 et 3.
Pour l'exercice 2, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *la rosée*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot.

Objectivation ⇒ Demander aux élèves d'explicitier ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* de la page 98.

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 98, exercices 4 et 5.

Séance 72 : Faire et dire au présent

Objectif de la leçon : conjuguer les verbes *faire* et *dire* au présent.

Vocabulaire nouveau : régulier, irrégulier.

Lexique : *malhabile, une teinte.*

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau la conjugaison des verbes *faire* et *dire* au présent comme dans la présentation ci-dessous en utilisant les cartons-mots pronoms **je tu il elle nous vous ils elles**.
- ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche																								
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, avant, autrefois...</i>⇒ L'enseignant conjugue à voix haute la locution <i>être à la mer</i> au présent avec chacun des pronoms personnels (<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>), puis demande aux élèves de faire de même avec la locution <i>être à la montagne</i>.																								
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de syllabes : <i>gen, gin, gon, guen, guin, geon, goin</i> (préciser que les lettres <i>j</i> et <i>a</i> ne peuvent pas être utilisées).⇒ Dictée de mots en <i>s/ss</i> : <i>la Russie, l'Asie</i> (veiller à la majuscule de ces deux noms propres de lieux), <i>un bison, une boisson, une bosse</i>.⇒ Dictée de phrase : <i>Dans le nid, les petits oiseaux chantent</i>.																								
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer au présent deux nouveaux verbes. À la fin de la leçon, vous saurez exactement conjuguer les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i>. Nous les apprenons ensemble car les terminaisons de ces verbes au présent sont très proches les unes des autres. »																								
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « J'ai affiché au tableau la conjugaison au présent du verbe <i>faire</i> et du verbe <i>dire</i>. Regardons comment ils sont formés (lire chacune des conjugaisons) : <table><tbody><tr><td><i>je</i></td><td><i>fais</i></td><td><i>je</i></td><td><i>dis</i></td></tr><tr><td><i>tu</i></td><td><i>fais</i></td><td><i>tu</i></td><td><i>dis</i></td></tr><tr><td><i>il ou elle</i></td><td><i>fait</i></td><td><i>il ou elle</i></td><td><i>dit</i></td></tr><tr><td><i>nous</i></td><td><i>faisons</i></td><td><i>nous</i></td><td><i>disons</i></td></tr><tr><td><i>vous</i></td><td><i>faites</i></td><td><i>vous</i></td><td><i>dites</i></td></tr><tr><td><i>ils ou elles</i></td><td><i>font</i></td><td><i>ils ou elles</i></td><td><i>disent</i></td></tr></tbody></table> <p>À la fin, je retrouve la terminaison du verbe, la partie qui "termine" le verbe et qui change en fonction du sujet. On dit que le verbe se "conjugue" avec le sujet.</p> <p>Or, ici, je ne retrouve pas du tout les terminaisons des verbes en <i>-er</i> au présent ! Rappelez-vous... (Montrer la conjugaison d'un verbe en <i>-er</i> au présent au tableau.)</p> <p>Le verbe <i>faire</i> et le verbe <i>dire</i> sont des verbes "irréguliers".</p> <p>Ils sont difficiles à écrire car la terminaison change beaucoup et ne ressemble pas à tous les verbes en <i>-er</i> qui sont, eux, des verbes "réguliers". »</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ « Regardons maintenant en détail ce qui est identique dans les deux conjugaisons et ce qui est différent. <p>Qu'est-ce que je retrouve dans le verbe <i>faire</i> et dans le verbe <i>dire</i> ? »</p> <p>Faire remarquer :</p> <ul style="list-style-type: none">○ l'orthographe identique de ces deux verbes avec les pronoms personnels <i>je</i> et <i>tu</i> ;○ signaler l'anomalie graphie-phonie dans <i>nous faisons</i> ;○ inviter les élèves à se méfier du pronom personnel <i>vous</i> qui provoque régulièrement chez eux une erreur de langage (<i>vous faites</i> pour <i>vous faites</i> et <i>vous dites</i> pour <i>vous dites</i>). Ne pas hésiter à expliquer l'origine de cette erreur fréquente (référée à la conjugaison régulière des verbes en <i>-er</i> : <i>vous chantez, vous mangez...</i>).	<i>je</i>	<i>fais</i>	<i>je</i>	<i>dis</i>	<i>tu</i>	<i>fais</i>	<i>tu</i>	<i>dis</i>	<i>il ou elle</i>	<i>fait</i>	<i>il ou elle</i>	<i>dit</i>	<i>nous</i>	<i>faisons</i>	<i>nous</i>	<i>disons</i>	<i>vous</i>	<i>faites</i>	<i>vous</i>	<i>dites</i>	<i>ils ou elles</i>	<i>font</i>	<i>ils ou elles</i>	<i>disent</i>
<i>je</i>	<i>fais</i>	<i>je</i>	<i>dis</i>																						
<i>tu</i>	<i>fais</i>	<i>tu</i>	<i>dis</i>																						
<i>il ou elle</i>	<i>fait</i>	<i>il ou elle</i>	<i>dit</i>																						
<i>nous</i>	<i>faisons</i>	<i>nous</i>	<i>disons</i>																						
<i>vous</i>	<i>faites</i>	<i>vous</i>	<i>dites</i>																						
<i>ils ou elles</i>	<i>font</i>	<i>ils ou elles</i>	<i>disent</i>																						

- ⇒ « Qu'est-ce qui est différent dans ces deux conjugaisons ?
Le changement de radical avec les pronoms personnels *ils* et *elles* pour le verbe *faire* : *ils font, elles font*.
Avec le verbe *dire*, nous obtenons *ils disent*.
La terminaison est *ont* avec le verbe *faire* et *ent* avec le verbe *dire*. »

Pratique guidée

- ⇒ Épellation.
Inviter les élèves à fermer les yeux pour « voir » dans leur tête chaque lettre s'afficher comme sur un écran d'ordinateur au fur et à mesure de l'épellation.
Épeler d'abord le verbe *faire*, puis le verbe *dire*, lettre par lettre.
- ⇒ Dyade.
Un élève propose à son camarade un pronom personnel. Celui-ci doit donner la bonne orthographe après avoir prononcé la conjugaison correcte.
Inviter les élèves à être vigilants concernant les points deux et trois des similitudes évoquées.
- ⇒ Conjuguer une expression.
Avec les élèves, conjuguer à l'oral, puis à l'écrit (sur le cahier), l'expression *faire des roulades*, puis *dire la vérité*.
- ⇒ Manuel, page 99, exercices 1, 2 et 3.
Pour l'exercice 1 et l'exercice 3, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *une teinte, malhabile*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ces mots.

Objectivation

- ⇒ Il sera bon de réaliser une synthèse comportant toutes les conjugaisons apprises jusqu'alors afin de clarifier chez les élèves ce qui a été vraiment appris en conjugaison.
Privilégier une synthèse sous forme de tableau synoptique.
- ⇒ Relever dans le tableau du manuel page 99 ce qu'il est important de retenir dans cette conjugaison et ce auquel il est difficile de prêter attention à l'oral en raison d'une irrégularité langagière (*vous faites, vous dites*).

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 99, exercices 4 et 5.
-

Séance 73 : Être au présent

Objectif de la leçon : identifier le verbe *être* au présent et conjuguer ce verbe à ce temps de l'indicatif.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau la conjugaison du verbe *être* au présent comme dans la présentation.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, avant, autrefois...</i> ⇒ Demander aux élèves de chercher une phrase affirmative. Les élèves transforment la phrase affirmative en phrase négative.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de syllabes : <i>gen, gin, gon, guen, guin, geon, goin</i> (préciser que les lettres <i>j</i> et <i>a</i> ne peuvent pas être utilisées). ⇒ Dictée de mots en <i>s/ss</i> : <i>une usine, une adresse, un bassin, une ardoise, un pamplémousse, une tasse, une trousse, une poussette, une tondeuse.</i> ⇒ Dictée de phrases : <i>Une poule rousse fait un œuf et couve.</i> <i>Des poules rousses font des œufs et couvent.</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Écrire ces deux phrases au tableau de la même façon que ci-dessus, de sorte que la mise en évidence des modifications concernant les accords apparaisse plus explicite. ○ Réaliser l'analyse grammaticale de chacun des mots ; les élèves justifient grammaticalement l'accord des verbes en les reliant à leur sujet.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Inviter les élèves à définir les termes suivants, à l'aide d'exemples : <ul style="list-style-type: none"> ○ terminaison ; ○ radical ; ○ conjugaison ; ○ pronom personnel ; ○ sujet.
Première présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Certains verbes ont une conjugaison particulière. On dit que ces verbes sont "irréguliers". Leurs terminaisons, lorsqu'ils s'écrivent avec un pronom personnel, lorsqu'ils s'écrivent avec un sujet, ne sont pas les mêmes que les terminaisons des verbes en <i>-er</i>. Connaissez-vous quelques verbes "irréguliers" ? » <i>Faire et dire.</i> Réciter la conjugaison des verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent. ⇒ « Aujourd'hui, vous allez découvrir la conjugaison d'un autre verbe irrégulier très important que l'on utilise très souvent. Il s'agit du verbe <i>être</i>. Ce verbe est très important car il nous permet de parler des personnes, des lieux, des choses... On utilise le verbe <i>être</i> pour dire comment on se "sent" (être malade, être dans la lune, être heureux, être triste, être en forme, etc.), pour dire aussi où l'on est (être dans la classe, être dans la cuisine, être dans le salon, etc.), comment est quelque chose (être joli, être grand, être laid, etc.) » ⇒ « <i>Être</i> est l'infinitif du verbe. Voici la conjugaison au présent, sa "transformation" avec un sujet, avec un pronom personnel sujet : <i>je suis</i> (ajouter à l'oral : <i>heureux</i>) <i>tu es</i> (ajouter à l'oral : <i>habile</i>) <i>il ou elle est</i> (<i>dans la cuisine</i>) <i>nous sommes</i> (<i>dans le train</i>) <i>vous êtes</i> (<i>malades</i>) <i>ils ou elles sont</i> (<i>dehors</i>) Quelle est la difficulté du verbe <i>être</i> ? Aucune conjugaison n'est identique ! Je ne retrouve pas le radical non plus ! Il est très difficile de reconnaître un verbe qui change ainsi de forme. C'est pourquoi, nous allons nous entraîner à le reconnaître dans les phrases, à le conjuguer, à l'utiliser car vous en aurez besoin très souvent. »

- ⇒ Expliciter :
 - les différences entre les pronoms *tu* et *il, elle (es, est)* ;
 - le doublement de la consonne pour le *nous* et la présence du *s* final (*sommes*) ;
 - la confusion possible entre *êtes* et *être* (infinitif).

Première pratique guidée

- ⇒ Inviter les élèves à fermer les yeux pour « voir » dans leur tête chaque lettre s'afficher comme sur un écran d'ordinateur au fur et à mesure de l'épellation.
Épeler d'abord le verbe *faire*, puis le verbe *dire*, lettre par lettre.
- ⇒ Dyade.
Un élève propose à son camarade un pronom personnel. Celui-ci doit donner la bonne orthographe après avoir prononcé la conjugaison correcte.
Inviter les élèves à être vigilants concernant les points deux et trois des similitudes évoquées.
- ⇒ Conjuguer une expression.
Avec les élèves, conjuguer à l'oral, puis à l'écrit (sur le cahier), l'expression *faire des roulades*, puis *dire la vérité*.
- ⇒ Manuel, page 100, exercices 1, 2, 3, 4 et 5.

Seconde présentation

- ⇒ « J'ai écrit quelques phrases au tableau qui utilisent le verbe *être*. Lisons ces phrases pour comprendre le sens de ce verbe, ce qu'il signifie et quand on l'utilise. »
 1. *Je suis* (nom du professeur).
 2. *Je suis un professeur*
 3. *Je suis très curieux*.
 4. *Je suis dans ma classe*.
 5. *Je suis très heureux* !
- ⇒ « Que signifie la première phrase ? *Je suis* (nom du professeur).
Cette phrase dit qui est ma personne, dit mon "identité", mon prénom, qui "je suis"... ! Sans le verbe *être*, je ne pourrais pas m'exprimer : *je* (nom du professeur)... ! Je ne changerai jamais de prénom ! Le verbe *être* exprime mon identité pour toute la vie ! »
- ⇒ « Que signifie la deuxième phrase ? *Je suis un professeur*.
Cette phrase dit ce que je fais comme travail : professeur. Peut-être qu'un jour, je changerai de travail, mais, aujourd'hui, voilà ce que je fais. Le verbe *être* est très important car, sans lui, vous ne pourriez pas comprendre la phrase : *Je un professeur*. »
- ⇒ « Que signifie la troisième phrase ? *Je suis très curieux*.
Cette troisième phrase parle encore de moi... Cette fois, je dis comment est ma "personnalité", mon "caractère" : curieux. De nouveau, pour parler de moi, j'utilise le verbe *être* ; sans lui, la phrase serait : *Je très curieux*... »
- ⇒ « Que signifie la quatrième phrase ? *Je suis dans la classe*.
Cette fois, le verbe *être* me permet de dire où je me trouve, où je me situe (dans la classe). »
- ⇒ « Que signifie la dernière phrase ? *Je suis très heureux*.
Enfin, la dernière phrase permet d'exprimer un état, un sentiment ou une émotion qui m'habite, qui est en moi... Je pourrais dire aussi : "je suis triste", "je suis joyeux"... »

Seconde pratique guidée

- ⇒ Les élèves doivent compléter à l'oral, puis écrire sur leur ardoise, le verbe *être* conjugué qui est manquant :

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Je ... malade.</i> ○ <i>Vous ... patients.</i> ○ <i>Tu ... nerveux.</i> ○ <i>Elle ... calme.</i> ○ <i>Nous ... en colère.</i> ○ <i>Je ... dans la cour.</i> ○ <i>Vous ... dans la chambre.</i> ○ <i>Tu ... sur le canapé.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il ... dans le jardin.</i> ○ <i>Elle ... à la piscine.</i> ○ <i>Nous ... dans la fusée.</i> ○ <i>Je ... gendarme.</i> ○ <i>Vous ... des élèves.</i> ○ <i>Tu ... un garçon.</i> ○ <i>Elle ... une fille.</i> ○ <i>Ils ... écrivains et dessinateurs.</i>
---	---

Objectivation

- ⇒ Les élèves verbalisent ce qu'ils ont retenu à partir de l'encadré page 101.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, pages 100 et 101, exercices 6, 7, 8, 9, 10 et 11.

Séance 74 : Révision 3

Vocabulaire nouveau : une définition.

Lexique : *douillet, enfourner*.

Langage oral

- ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur.
Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme *maintenant, avant, autrefois...*
- ⇒ Demander aux élèves de chercher une phrase affirmative. Les élèves transforment la phrase affirmative en phrase négative.

Révisions

- ⇒ Dictée de mots en *s/ss* : *une usine, une adresse, un bassin, une ardoise*.
- ⇒ Dictée de phrase : *La lune et les étoiles miroitent dans la nuit*.

Les mots affichés au mur des mots pourront faire l'objet d'un classement par nature grammaticale (noms, adjectifs, verbes) et rejoindront ainsi les trois « boîtes à mots ».

Définir ce qu'est la « définition » d'un mot.

Inviter les élèves à donner une définition de certains mots en utilisant des synonymes et en commençant la phrase par « ... signifie ... » ou « ... veut dire... ».

Sur le cahier, demander aux élèves de conjuguer *réviser*.

Pour les exercices 2 et 5 page 102, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *douillet, enfourner*.
Donner ensuite des exemples de phrases possédant ces mots.

Séance 75 : Ai, Ei ou ET ?

Objectif de la leçon : associer les différents graphèmes *ai*, *ei* et *et* au phonème [ɛ] et mémoriser l'orthographe de quelques mots possédant ces différents graphèmes.

Étapes	Démarche																																																
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, avant, autrefois...</i> ⇒ Demander aux élèves de chercher une phrase affirmative. Les élèves transforment la phrase affirmative en phrase négative. 																																																
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>un pigeon, une guitare, un gendarme, un guidon, des guenilles</i> (préciser que la lettre <i>j</i> ne peut être utilisée). ⇒ Dictée de mots et de la phrase de la page 98 du manuel. 																																																
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Faire la lecture du texte suivant, en insistant bien sur le son [ɛ]. « Au pays des lettres, par un beau matin d'hiver, les lettres de l'alphabet se bousculent, heureuses de se rendre à la grande fête du jour. Pour cette fête, chacun apporte un coffret de pique-nique pour partager ensemble, entre voyelles et consonnes, un grand repas d'anniversaire : aujourd'hui, toutes les lettres de l'alphabet se rejoignent dans l'unique forêt du pays pour fêter la treizième année de la voyelle Ê. Ce soir, au bord de la plage de galets, les lettres dormiront à la "belle-étoile" : chacune des vingt-six lettres se glissera dans son duvet et demeurera ainsi, sans tente ni abri, à dormir dehors, sous le ciel étoilé. Seul un feu allumé par monsieur Z à l'aide de son briquet éclairera et réchauffera nos petites lettres emmitouflées dans leur gilet et bonnet. Madame I et Madame E, les deux lettres coquettes, auront prévu de beaux bouquets de fleurs pour cette occasion. Pourvu qu'il ne neige pas et bon anniversaire mademoiselle Ê ! » ⇒ « Quel est le son qui revient très souvent dans ce texte ? (Réponse des élèves.) Quels sont les mots que vous avez entendus et qui contiennent le son [ɛ] ? » Classer en colonne les mots retenus suivant leur graphie (et relire si besoin le texte en faisant quelques pauses) : <table style="margin-left: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td><i>hiver</i></td> <td><i>alphabet</i></td> <td><i>fête</i></td> <td><i>voyelle</i></td> <td><i>anniversaire</i></td> <td><i>treizième</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>coffret</i></td> <td><i>forêt</i></td> <td><i>lettre</i></td> <td><i>aide</i></td> <td><i>neige</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>galet</i></td> <td><i>belle</i></td> <td><i>éclairera</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>duvet</i></td> <td><i>coquette</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>briquet</i></td> <td><i>mademoiselle</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>gilet</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>bonnet</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>bouquet</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ⇒ Déterminer avec les élèves, pour chaque colonne, la graphie particulière correspondant au son [ɛ]. Pour le mot <i>hiver</i>, préciser qu'il s'agit d'une « exception » : « Une exception est comme un intrus dans une liste, qui ne nous permet pas de connaître vraiment les différentes façons d'écrire le son [ɛ]. » Écrire au-dessus de chaque colonne les graphies spécifiques –<i>et</i>, <i>ê</i>, <i>e</i> devant une consonne double, <i>ai</i>, <i>ei</i>. « Qu'est-il important de retenir ? » <ul style="list-style-type: none"> ○ Le son [ɛ] peut s'écrire de différentes façons : <i>ê</i>, <i>ai</i>, <i>ei</i> (mentionner également la lettre <i>è</i>). ○ À la fin d'un mot, le son [ɛ] s'écrit souvent –<i>et</i>. ○ Devant une consonne double, la lettre <i>e</i> se prononce [ɛ] et ne prend jamais d'accent. Exemples : <i>la chouette, le dessin, la terre, l'antenne, la libellule.</i> » 	<i>hiver</i>	<i>alphabet</i>	<i>fête</i>	<i>voyelle</i>	<i>anniversaire</i>	<i>treizième</i>		<i>coffret</i>	<i>forêt</i>	<i>lettre</i>	<i>aide</i>	<i>neige</i>		<i>galet</i>	<i>belle</i>	<i>éclairera</i>				<i>duvet</i>	<i>coquette</i>					<i>briquet</i>	<i>mademoiselle</i>					<i>gilet</i>						<i>bonnet</i>						<i>bouquet</i>				
<i>hiver</i>	<i>alphabet</i>	<i>fête</i>	<i>voyelle</i>	<i>anniversaire</i>	<i>treizième</i>																																												
	<i>coffret</i>	<i>forêt</i>	<i>lettre</i>	<i>aide</i>	<i>neige</i>																																												
	<i>galet</i>	<i>belle</i>	<i>éclairera</i>																																														
	<i>duvet</i>	<i>coquette</i>																																															
	<i>briquet</i>	<i>mademoiselle</i>																																															
	<i>gilet</i>																																																
	<i>bonnet</i>																																																
	<i>bouquet</i>																																																
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots sur ardoise : <i>un carnet, le crochet, un filet, un gobelet.</i> ⇒ Manuel, page 104, exercices 1 et 2. 																																																
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Les élèves verbalisent ce qu'ils ont retenu à partir de l'encadré page 104. 																																																
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 104, exercices 3, 4 et 5. 																																																

Séance 76 : Les mots contraires : les verbes

Objectif de la leçon : associer et déterminer un verbe de sens contraire à un verbe donné.

Vocabulaire nouveau : abréviation.

Lexique : économiser, dépenser.

Préparation matérielle ⇒ Une bouteille avec un bouchon, une dizaine de cubes emboîtables.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, avant, autrefois...</i>⇒ Demander aux élèves de chercher une phrase affirmative. Les élèves transforment la phrase affirmative en phrase négative.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots en <i>s/ss</i> : <i>une bassine, une bêtise, un bisou, un blouson, un buisson.</i>⇒ Dictée de phrases : <i>Les élèves sont devant la porte. Ils entrent en classe et préparent les trousse et les livres sur les bureaux.</i>
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Tenir la bouteille visible et ouvrir celle-ci en disant : « J'ouvre la bouteille. » Fermer la bouteille et dire : « Je ferme la bouteille. » Recommencer l'opération deux fois. Ouvrir la bouteille en demandant : « Qu'est-ce que je fais ? » Réponse des élèves : « Vous ouvrez la bouteille. » Fermer la bouteille en demandant : « Qu'est-ce que je fais ? » Réponse des élèves : « Vous fermez la bouteille. » « <i>Ouvrir</i> et <i>fermer</i> sont des verbes de sens contraire. <i>Ouvrir</i> est le verbe "contraire" de <i>fermer</i>. »⇒ Éteindre une lumière dans la classe et dire : « J'éteins la lumière. » Allumer la lumière et dire : « J'allume la lumière. » Recommencer l'opération deux fois. Éteindre la lumière en demandant : « Qu'est-ce que je fais ? » Réponse des élèves : « Vous éteignez la lumière. » (Veiller à la conjugaison du verbe <i>éteindre</i>.) Allumer la lumière en demandant : « Qu'est-ce que je fais ? » Réponse des élèves : « Vous allumez la lumière. » <i>Allumer</i> et <i>éteindre</i> sont des verbes de sens contraire. <i>Allumer</i> est le verbe "contraire" de <i>éteindre</i>.⇒ Prendre des cubes emboîtables séparés et les réunir devant les élèves en disant : « J'assemble les cubes. » Une fois tous réunis (les cubes forment une rangée serrée), les séparer un à un et dire : « Je divise les cubes. » Recommencer l'opération deux fois. Assembler les cubes en demandant : « Qu'est-ce que je fais ? » Réponse des élèves : « Vous assemblez les cubes. » Séparer les cubes en demandant : « Qu'est-ce que je fais ? » Réponse des élèves : « Vous divisez les cubes. » <i>Assembler</i> et <i>diviser</i> sont des verbes de sens contraire. <i>Assembler</i> est le verbe "contraire" de <i>diviser</i>. Certains verbes disent le sens "contraire" d'autres verbes. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 105, exercices 1 et 2.<ul style="list-style-type: none">○ Pour l'exercice 1, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : <i>économiser, dépenser</i>. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ces mots.○ Pour l'exercice 2, expliquer le sens du mot <i>abréviation</i> présent dans la bulle.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 105, exercices 3, 4 et 5.

Séance 77 : Écrire des phrases négatives


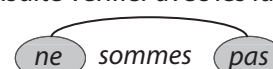
Objectif de la leçon : identifier et écrire des phrases à la forme négative en utilisant différentes marques de négation (*plus, jamais, guère...*).

Lexique : *exquis.*

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau de la façon suivante (c'est-à-dire en respectant bien les espaces) :

Marc voit le chat.
Hier, nous sommes allés à la piscine.

⇒ Cartons-mots **ne** et **pas** .
⇒ Aimants et pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Chaque élève trouve une phrase au présent, qu'il transforme ensuite au futur. Ne pas hésiter à aider avec des locutions comme <i>maintenant, avant, autrefois...</i></p> <p>⇒ Le professeur conjugue à voix haute la locution <i>avoir froid</i> au présent avec chacun des pronoms personnels (<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>), puis demande aux élèves de faire de même pour la locution <i>avoir chaud</i>.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots en <i>s/ss</i> : <i>une chanson, la chasse, une chaise, des chaussons, des choses, une classe.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Dans la maison, les petites filles jouent à la poupée, alors que, dehors, les petits garçons jouent au ballon.</i> <i>Alors que</i> sera présenté, <i>alors</i> sera épilé auparavant et considéré comme mot invariable.</p>
Mise en situation	<p>⇒ « Vous savez déjà reconnaître une phrase : une phrase commence par un point et se termine par une majuscule. Aujourd'hui, nous allons apprendre à reconnaître les phrases négatives. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître une phrase négative. »</p>
Première présentation	<p>⇒ « Lisons ensemble la phrase :</p> <p><i>Marc voit le chat.</i></p> <p>Je comprends que Marc aperçoit un chat ; il l'observe peut-être. En tout cas, Marc utilise bien ses yeux pour le regarder : <i>Marc voit le chat.</i></p> <p>À présent, je vais transformer cette phrase pour dire le contraire (ajouter les cartons-mots <i>ne</i> et <i>pas</i>) :</p> <p><i>Marc ne voit pas le chat.</i></p> <p>J'ai ajouté deux petits mots : <i>ne</i> et <i>pas</i>. Grâce à ces petits mots, j'ai changé tout le sens de la phrase : cette fois, je comprends que Marc ne voit pas du tout le chat ; il ne peut même pas l'observer, le regarder, dire comment il est puisqu'il ne le voit pas.</p> <p>Grâce aux deux petits mots <i>ne</i> et <i>pas</i>, une phrase peut devenir une phrase négative, c'est-à-dire une phrase qui dit "non". Négative commence comme "non". »</p> <p>Associer cette dernière assertion avec le geste des deux mains qui, d'abord jointes l'une sur l'autre, s'écartent ensuite vigoureusement. Ce geste signifiera par la suite la négation de la phrase.</p> <p>« Comment puis-je faire pour vérifier qu'une phrase est "négative" ? Je lui mets des lunettes en entourant les deux petits mots <i>ne</i> et <i>pas</i>. »</p> <p>Marc  voit le chat.</p> <p>⇒ « Essayons maintenant avec une autre phrase.</p> <p><i>Hier, nous sommes allés à la piscine.</i></p> <p>Comment donner la forme négative à cette phrase ?</p> <p>Je dois ajouter les deux petits mots <i>ne</i> et <i>pas</i>. (Attendre la réponse orale des élèves avant d'ajouter les deux cartons-mots <i>ne</i> et <i>pas</i>.)</p> <p><i>Hier, nous ne sommes pas allés à la piscine.</i></p> <p>Je peux ensuite vérifier avec les lunettes, si je ne suis pas sûr.</p> <p>Hier, nous  sommes allés à la piscine.</p>

Maintenant, comment savoir si une phrase est à la forme négative ou n'est pas à la forme négative ? Il suffit d'utiliser les lunettes pour remarquer la présence des mots *ne* et *pas*. »

Première pratique guidée

- ⇒ « Nous allons chercher ensemble si les phrases qui suivent sont des phrases négatives ou si elles ne sont pas des phrases négatives. »
- ⇒ *Le téléphone ne fonctionne pas.*
Faire le geste décrit plus haut.
« Est-ce que je peux retrouver les deux mots *ne* et *pas* grâce à mes lunettes ?
Oui. (Réaliser les lunettes au tableau.)
Cette phrase est donc à la forme négative. C'est une phrase négative. »
- ⇒ *Le téléphone fonctionne très bien.*
« Est-ce que je peux retrouver les deux mots *ne* et *pas* grâce à mes lunettes ?
Non. Cette phrase n'est donc pas à la forme négative. »

Seconde présentation

- ⇒ *Léo est absent.*
« Est-ce que je peux retrouver les deux mots *ne* et *pas* grâce à mes lunettes ?
Non. Cette phrase n'est donc pas à la forme négative. »
- ⇒ *Léo n'est pas absent.*
« Est-ce que je peux retrouver les deux mots *ne* et *pas* grâce à mes lunettes ? (Entourer le *pas*.)
Je retrouve le mot *pas*, et le mot *ne* s'est transformé en *n'* (dire "n apostrophe"). Pourquoi ? Parce que je ne peux pas dire "Léo ne est pas absent".
n' = ne (Écrire au tableau.)
Donc, est-ce que je retrouve mes deux petits mots qui font ma paire de lunettes ? (Entourer le *n'*)
Oui. *Léo n'est pas absent* est bien une phrase négative. »
À ce moment, relier cette courte explication aux présentations fournies concernant l'élision des articles définis *le* et *la*, ainsi que celle du pronom personnel *je* devant un verbe commençant par une voyelle.

Seconde pratique guidée

- ⇒ *L'ordinateur est en panne.*
« Est-ce que je peux retrouver les deux mots *ne* et *pas* grâce à mes lunettes ?
Non. Cette phrase n'est pas à la forme négative. »
- ⇒ *L'ordinateur n'est pas en panne.*
Est-ce que je peux retrouver les deux mots *ne* et *pas* grâce à mes lunettes ? (Entourer le *pas*.)
Je retrouve le mot *pas*, et le mot *ne* s'est transformé en *n'* (dire "n apostrophe"). Pourquoi ? Parce que je ne peux pas dire "L'ordinateur ne est pas en panne".
n' = ne (Écrire au tableau.)
Donc, est-ce que je retrouve mes deux petits mots qui font ma paire de lunettes ? (Entourer le *n'*)
Oui. *L'ordinateur n'est pas en panne* est bien une phrase négative. »
- ⇒ « Répondez aux questions suivantes par une phrase négative, en commençant par *non*. »
 - *Aimeriez-vous voyager dans l'espace ?*
 - *Souhaitez-vous devenir astronaute plus tard ?*
 - *Pouvez-vous compter les étoiles dans le ciel ?*
- ⇒ « Écrivez sur votre ardoise le pronom personnel sujet et le verbe conjugué à la forme affirmative, puis transformez à l'oral la phrase en phrase négative. »
 - *J'aime les haricots verts.*
 - *Vous écoutez une très belle musique.*
 - *Nous travaillons sur l'ordinateur.*
 - *Nous jouons aux échecs.*
- ⇒ Poursuivre la tâche, mais cette fois en choisissant délibérément des noms propres parmi les élèves de la classe :
 - ... *aime le chocolat.*
 - ... *s'ennuie dans la classe.*
 - ... *rêve à son prince charmant.*
 - Etc.
- ⇒ « Conjuguez au présent et à la forme négative la phrase suivante : *Je rêve d'être en récréation.* »

Troisième présentation

- ⇒ « Vous savez à présent reconnaître une phrase négative grâce aux lunettes qui vous font remarquer les deux petits mots *ne* et *pas*. Nous allons maintenant apprendre que la phrase négative peut aussi avoir d'autres mots que *pas*. »

- ⇒ « Voici une phrase (écrire au tableau en respectant les espaces) :
Je trace des traits.
 Si je veux en faire une phrase négative, j'obtiens :
Je ne trace pas de traits. (Ajouter *ne* et *pas* en cartons-mots.)
 Mais je peux aussi dire *Je ne trace jamais de traits.*
 (Afficher *jamais* à la place de *pas* et disposer *pas* de façon à le garder visible.)
 Ou encore *Je ne trace plus de traits.*
 (Afficher *plus* à la place de *jamais* et disposer *jamais* sous *pas* de façon à le garder visible.)
 Ou *Je ne trace guère de traits.* (Idem.)
 Ou *Je ne trace point de traits.* (Idem.)
 Ou *Je ne trace rien.* (Afficher *rien* au-dessus de *de traits.*) »
- ⇒ « Ainsi, la phrase négative garde toujours deux mots (faire mention de la paire de lunettes) :
ne et... pas
jamais
plus
guère
point
rien
- Je peux faire ainsi de nombreuses phrases négatives différentes ! »

Troisième pratique guidée

- ⇒ À l'oral, au fur et à mesure, écrire et montrer les autres phrases :
 « La phrase *Je mange* est-elle une phrase négative ?
 Non, car je ne retrouve pas les deux petits mots. On dit que c'est une phrase affirmative.
 Rappelons-nous : la phrase affirmative est le contraire de la phrase négative. »
- ⇒ *Je mange* devient :
- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| <i>Je ne mange pas.</i> | <i>Je ne mange guère.</i> |
| <i>Je ne mange jamais.</i> | <i>Je ne mange point.</i> |
| <i>Je ne mange plus.</i> | <i>Je ne mange rien.</i> |
- ⇒ « Essayons avec une nouvelle phrase (à l'oral).
 La phrase *Je conduis la voiture* est-elle une phrase négative ?
 Non, car je ne retrouve pas les deux petits mots. On dit que c'est une phrase affirmative. La phrase affirmative est le contraire de la phrase négative. »
 Montrer la fiche synthèse de cette dernière assertion.
Je conduis la voiture devient :
- | | |
|---|---|
| <i>Je ne conduis pas la voiture.</i> | <i>Je ne conduis jamais la voiture.</i> |
| <i>Je ne conduis plus la voiture.</i> | <i>Je ne conduis point la voiture.</i> |
| <i>Je ne conduis jamais la voiture.</i> | <i>Je ne conduis rien.</i> |
| <i>Je ne conduis guère la voiture.</i> | |
- ⇒ « Répondez aux questions par une phrase négative, en commençant par *non*. Attention, les phrases doivent utiliser des négations autres que *pas* ! »
- *Aimeriez-vous voyager dans l'espace ?*
 - *Souhaitez-vous devenir astronaute plus tard ?*
 - *Pouvez-vous compter les étoiles dans le ciel ?*
- ⇒ « Complétez les phrases négatives par *pas, plus, jamais, rien, point.* »
- *Je n'ai pas faim, je ne mange...*
 - *Je n'aime... aller au cinéma.*
 - *Je n'apprécie... les plaisanteries.*
 - *Je ne pars... de ma maison avec mes chaussons aux pieds.*
 - Etc.
- ⇒ Manuel, page 106, exercices 1, 2 et 3.
 Pour l'exercice 1, le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : *exquis*. Donner ensuite des exemples de phrases possédant ce mot.

Objectivation ⇒ Les élèves verbalisent ce qu'ils ont retenu à partir du tableau page 107.

Pratique autonome ⇒ Manuel, pages 106 et 107, exercices 4, 5, 6, 7, 8 et 9.

Séance 78 : Les mots contraires : les adjectifs

Objectif de la leçon : identifier des mots de sens opposé pour les adjectifs.

Lexique : *humide*.

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Anticipation de la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent : conjuguer à tous les pronoms personnels <i>avoir un goûter</i> .
Révisions	⇒ Dictée de mots : <i>les gilets, le poignet, juillet, le robinet</i> . ⇒ Dictée de phrase : <i>Chaque hiver, vous relevez les températures</i> . ⇒ Dictée de mots invariables : <i>sous, dessous, dessus</i> (donner des phrases en exemple).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ « Vous avez appris à trouver le contraire d'un verbe. À l'aide de phrases, donner quelques exemples de verbes contraires : <i>descendre/monter, ouvrir/fermer, prendre/donner</i> . »
Présentation	⇒ « Je vous lis une phrase que vous devez retenir, garder dans votre mémoire : <i>Le sol de la cuisine est humide</i> . (Expliquer et ajouter <i>humide</i> sur le mur des mots ; relire la phrase, attendre dix secondes et poursuivre.) Gardez cette phrase dans votre tête et dites-la "mentalement", c'est-à-dire que vous devez la prononcer sans bouger vos lèvres, à l'intérieur de votre tête. Vous pouvez entendre le son de votre voix, comme si "vous vous parliez". » Le professeur fait de même. Si le besoin d'entendre de nouveau la phrase est énoncé par les élèves, redire la phrase à voix haute. ⇒ « À présent, voici une autre phrase : <i>Le sol de la cuisine est sec</i> . Quelle est la différence entre cette phrase (redire <i>le sol de la cuisine est sec</i>) et celle que vous avez gardée en mémoire ? » Réponse : un seul mot a changé. L'adjectif qualificatif <i>humide</i> est remplacé par <i>sec</i> . ⇒ « Que veut-dire <i>humide</i> ? Que veut-dire <i>sec</i> ? <i>Sec</i> est un adjectif de sens contraire à l'adjectif <i>humide</i> . <i>Sec</i> est le mot "contraire" d' <i>humide</i> . Certains verbes sont de sens contraire à d'autres et certains adjectifs qualificatifs aussi ! »
Pratique guidée	⇒ « Je vais lire deux phrases l'une après l'autre. Vous devrez trouver à l'oral les deux adjectifs de sens contraire. ○ <i>Ce salon est très sombre. Ce salon est très lumineux.</i> Quels sont les deux adjectifs qualificatifs de sens contraire ? Que désignent-ils ? ○ <i>L'enfant est joyeux. L'enfant est triste.</i> Quels sont les deux adjectifs qualificatifs de sens contraire ? Que désignent-ils ? ○ <i>Simon est calme. Simon est excité.</i> Quels sont les deux adjectifs qualificatifs de sens contraire ? Que désignent-ils ? » ⇒ « Maintenant, remplacez l'adjectif qualificatif de chacune des phrases suivantes par un adjectif de sens contraire. Note : certains élèves pourront avoir recours à la forme négative correspondant à chacune de ces phrases ; les éveiller au fait que l'exercice demande de remplacer un adjectif par un autre adjectif. ○ <i>Maxime est vraiment très grand (petit).</i> ○ <i>Je vais t'indiquer le chemin le plus long (court) pour aller à l'école.</i> ○ <i>Les rues de ce village sont larges (étroites).</i> ○ <i>Cet exercice est facile (difficile).</i> ⇒ Manuel, page 108, exercices 1 et 2.
Objectivation	⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont retenu de la leçon à l'aide de phrases en exemple.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 108, exercices 3, 4, 5 et 6.

Séance 79 : C, QU ou K ?

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *c*, *qu* et *k* au phonème [k].

Lexique : kidnapper, cliquer.

Préparation matérielle	⇒ Écrire au tableau sous forme de nuage les mots suivants : kidnapper, camper, fabriquer, capturer, expliquer, coiffer, indiquer, colorier, kilométrer, embarquer, klaxonner, cliquer.
-------------------------------	--

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Anticipation de la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent : conjuguer <i>avoir des poissons rouges</i> . ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent et à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	⇒ Dictée de mots : <i>une semaine, des militaires, un éclair, la neige, la reine, le muguet, le carnet, le gilet, le robinet, le fouet, le poignet, juillet, les bouquets</i> . ⇒ Dictée de phrase : <i>L'aigle se pose sur le sommet couvert de neige</i> . ⇒ Dictée de mots invariables : <i>sous, dessous, dessus</i> (donner des phrases en exemple).
Présentation	⇒ Parmi les verbes affichés au tableau, les élèves doivent déterminer trois groupements possibles en fonction des graphies utilisées. La correction collective au tableau devra permettre de signifier les trois classements suivants : <i>c, qu, k</i> . « La lettre <i>c</i> fait le son [k] avec les lettres <i>a, o</i> et <i>u</i> . » ⇒ Le lexique est à expliquer et à afficher sur le mur des mots : <i>kidnapper</i> et <i>cliquer</i> .
Pratique guidée	⇒ « Certains verbes utilisent même deux écritures du son [k] : <i>craquer, croquer, cliquer</i> . » Les élèves conjugueront ces trois verbes au présent et à l'écrit. ⇒ Manuel, page 109, exercices 1 et 2. Pour l'exercice 1, diriger l'attention des élèves de sorte qu'ils comprennent qu'il s'agit là d'un intrus au sens orthographique et non au sens sémantique.
Objectivation	⇒ Les élèves s'appuieront sur l'encadré <i>Je retiens</i> de la page 109 pour expliquer ce qu'ils ont appris.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 109, exercices 3, 4 et 5.

Séance 80 : Le groupe sujet

Objectif de la leçon : identifier un groupe nominal comme sujet d'un verbe.

Vocabulaire nouveau : groupe sujet.

Lexique : l'horizon.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes les unes en dessous des autres (laisser un espace entre chaque phrase) :

La lionne et ses petits dorment sous un acacia.
Les élèves et leur maître visitent un musée.
Le maçon, le charpentier et un couvreur construisent la maison.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent : conjuguer <i>avoir des poissons rouges</i>.</p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent et à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>du chocolat, mon oncle, le bec, des casques</i>.</p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Les premiers rayons du soleil éclairent l'horizon</i>. Le mot <i>horizon</i> est à expliquer et à afficher sur le mur des mots.</p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>sous, dessous, dessus</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Chercher à l'oral le sujet de chacun des verbes des phrases suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Papa conduit la voiture.</i>○ <i>Mon frère cherche sa trousse au fond de son cartable.</i>○ <i>Amanda fait une tarte au citron.</i>○ <i>Des nuages couvrent le ciel.</i>○ <i>L'orage tonne.</i>
Mise en projet	<p>⇒ « Vous avez appris à reconnaître le sujet lorsque ce dernier est un nom commun, un nom propre et lorsqu'il est très proche du verbe... Aujourd'hui, nous allons découvrir des sujets composés de plusieurs noms communs ou noms propres. Ces noms communs ou noms propres vont former ainsi un groupe sujet qui pourra parfois être très éloigné du verbe. »</p>
Présentation	<p>⇒ <i>La lionne et ses petits dorment à l'ombre d'un arbre.</i> Lire la phrase et questionner : « Quel est le verbe de la phrase ? <i>Dorment</i>. Quel est l'infinitif du verbe ? Il faut... <i>dormir</i>. <i>Dormir</i> est l'infinitif du verbe <i>dorment</i>. » « Je cherche le sujet du verbe <i>dorment</i>. Qui est-ce qui dort ? » Réponse des élèves : la lionne et ses petits. Souligner <i>la lionne et ses petits</i> et écrire un <i>S</i> en lettre capitale rouge sous le groupe sujet. « On dit que <i>la lionne et ses petits</i> est le "groupe sujet" car le sujet est formé ici de plusieurs noms, de plusieurs mots : <i>la lionne</i>, mais aussi <i>ses petits</i> ! La lionne n'est pas la seule à dormir à l'ombre d'un arbre... »</p> <p>⇒ <i>Les élèves et leur maître visitent un musée.</i> « Qui est-ce qui visite un musée ? » Réponse des élèves : les élèves et leur maître. Souligner le groupe sujet et écrire un <i>S</i> en lettre capitale rouge sous le groupe sujet. <i>Les élèves et leur maître</i> est le groupe-sujet. Les élèves ne sont pas seuls à visiter le musée ! Le maître aussi n'est pas seul, car il est accompagné de ses élèves. »</p> <p>⇒ <i>Le maçon, le charpentier et un couvreur construisent la maison.</i> « Qui est-ce qui construit la maison ? » Réponse des élèves : le maçon, le charpentier et un couvreur.</p>

Souligner le groupe sujet et écrire un S en lettre capitale rouge sous le groupe sujet.

« *Le maçon, le charpentier et un couvreur* est le groupe-sujet.

Le maçon seul ne peut pas construire la maison, le charpentier non plus, de même que le couvreur... Ils construisent tous les trois la maison. »

Pratique guidée

⇒ Manuel, page 110, exercices 1, 2 et 3.

Faire remarquer que le sujet peut parfois être très éloigné du verbe de la phrase.

Objectivation

⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont retenu et compris de la notion de groupe sujet à l'aide d'exemples.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 111, exercices 4, 5, 6, 7, 8 et 9.

Séance 81 : Aller et venir au présent

Objectif de la leçon : conjuguer les verbes *aller* et *venir* au présent.

Lexique : étoilé.

Préparation matérielle	⇒ Jeu (annexe 13) à découper préalablement. ⇒ Afficher au tableau, côte à côte, les conjugaisons des verbes <i>aller</i> et <i>venir</i> , comme dans la partie Présentation (chaque conjugaison est maintenue cachée).
-------------------------------	--

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Anticipation de la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent : conjuguer au présent <i>avoir de la bienveillance pour...</i> ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent et à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	⇒ Dictée de mots : <i>la banque, des quadrillages, quatre, cinquante.</i> ⇒ Dictée de phrase : <i>Chaque été, les nuits étoilées sont magnifiques.</i> Le mot <i>étoilé</i> est à expliquer et à afficher sur le mur des mots. ⇒ Dictée de mots invariables : <i>mais, très</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	⇒ Réaliser un rappel concernant différents « types » de verbes : les verbes en <i>-er</i> , les verbes dits « irréguliers » tels que <i>faire</i> et <i>dire</i> , le verbe <i>être</i> ...
Mise en projet	⇒ « Aujourd’hui, vous allez découvrir deux nouveaux verbes irréguliers. Les verbes irréguliers sont des verbes qui changent souvent de terminaison lorsqu’ils sont conjugués. Les verbes en <i>-er</i> ne sont pas des verbes irréguliers, ils sont réguliers. »
Présentation	⇒ Présentation du verbe <i>aller</i> à l’oral. « Le premier verbe que nous allons observer est le verbe <i>aller</i> . Je l’utilise lorsque je dois expliquer, entre autres, le lieu où je dois me rendre. Par exemple, pour dire que je dois aller à l’école, je dis “je vais à l’école”. Si je parle à quelqu’un, je dis “tu vas à l’école”. Si je parle de quelqu’un qui n’est pas présent, je peux dire “il va à l’école” ou “elle va à l’école”. Si je dois parler d’un groupe de personnes dont je fais partie, je dirai “nous allons à l’école”. Si je m’adresse à un groupe de personnes, je dirai “vous allez à l’école”. Si je parle de plusieurs personnes qui ne sont pas présentes au moment où je parle, je dirai “ils vont à l’école” ou “elles vont à l’école”. Ainsi, le verbe <i>aller</i> se conjugue avec les pronoms personnels de la façon suivante (dire à haute voix) : <i>je vais, tu vas, il va, elle va, nous allons</i> (insister), <i>vous allez</i> (insister), <i>ils vont</i> . Que remarquez-vous ? (Redire la conjugaison comme ci-dessus si besoin.) Avec les pronoms personnels <i>nous</i> et <i>vous</i> , le verbe <i>aller</i> change complètement ! » ⇒ Présentation du verbe <i>aller</i> à l’écrit. Découvrir uniquement le verbe <i>aller</i> au présent. « Regardons à présent comment s’écrit la conjugaison de ce verbe. » <i>je vais</i> <i>tu vas</i> <i>il – elle va</i> à l’école <i>nous allons</i> <i>vous allez</i> <i>ils – elles vont</i> Les élèves, guidés par le professeur, explicitent les particularités orthographiques de la conjugaison.

- ⇒ Présentation du verbe *venir* à l'oral.
- « Le deuxième verbe que nous allons observer est le verbe *venir*. Je l'utilise lorsque je dois expliquer, entre autres, le lieu où je dois rejoindre quelqu'un.
- Par exemple, pour dire que j'ai rendez-vous chez un ami, je dis "je viens chez toi à cinq heures".
Si je parle à quelqu'un, je dis "tu viens chez moi".
Si je parle de quelqu'un qui n'est pas présent, je peux dire "il vient chez toi" ou "elle vient chez toi".
Si je dois parler d'un groupe de personnes dont je fais partie, je dirai "nous venons chez toi".
Si je m'adresse à un groupe de personnes, je pourrai dire "vous venez chez lui" ou "vous venez chez elle".
Si je parle de plusieurs personnes qui ne sont pas présentes au moment où je parle, je dirai "ils viennent chez toi" ou "elles viennent chez toi".
- Ainsi, le verbe *venir* se conjugue avec les pronoms personnels de la façon suivante (dire à haute voix) : *je viens, tu viens, il vient, elle vient, nous venons, vous venez, ils viennent, elles viennent*.
- Que remarquez-vous ? (Redire la conjugaison comme ci-dessus si besoin.) Avec les pronoms personnels *je, tu, il et elle*, le verbe *venir* au présent fait *je viens, tu viens, il vient, elle vient*. »
- ⇒ Présentation du verbe *venir* à l'écrit.
- Découvrir uniquement le verbe *venir* au présent.
- « Regardons à présent comment s'écrit la conjugaison de ce verbe :
- je viens*
tu viens
il – elle vient
- chez moi, chez toi...*
- nous venons*
vous venez
ils – elles viennent
- Les élèves, guidés par le professeur, explicitent les particularités orthographiques de la conjugaison :
- « Pour *je viens, tu viens, il vient et elle vient*, la conjugaison s'entend de la même façon, mais ne s'écrit pas avec la même terminaison. »
 - « Pour *ils viennent et elles viennent*, il y a trois fois la lettre *n* dans le verbe conjugué ! »
- ⇒ Similitudes et différences entre les verbes *aller* et *venir*.
- Les élèves, guidés par l'enseignant, explicitent les similitudes et les différences de conjugaison entre les deux verbes présentés.
- « Avons-nous déjà remarqué les terminaisons *ons* et *ez* avec les pronoms personnels *nous* et *vous* ?
 - Comment reconnaître chacun de ces deux verbes qui se ressemblent beaucoup ? Pour distinguer le verbe *aller* du verbe *venir*, retenons que la conjugaison du verbe *aller* peut être suivie du verbe *aller* lui-même, mais pas la conjugaison du verbe *venir* :
- je vais (aller) je viens (venir)*
nous allons (aller) nous venons (aller)
- Avec le pronom personnel *je*, par quelle lettre se termine la conjugaison du verbe *aller* et du verbe *venir* ?
 - Sur quoi faut-il porter son attention avec les pronoms personnels *ils* et *elles* concernant la conjugaison du verbe *venir* ? Du verbe *aller* ? »

Pratique guidée	<p>⇒ Jeu (annexe 13). Distribuer à chaque élève les verbes conjugués, préalablement découpés. Les élèves les mélangent. Distribuer ensuite à chaque élève les pronoms personnels que les élèves mélangent également. Les élèves doivent reconstituer la conjugaison des verbes <i>aller</i> et <i>venir</i> en colonne.</p> <p>⇒ Manuel, page 112, exercices 1, 2 et 3.</p>
Objectivation	<p>⇒ Demander aux élèves d'explicitier ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré <i>Je retiens</i> de la page 113.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, pages 112 et 113, exercices 4, 5, 6, 7 et 8.</p>

Séance 82 : Écrire une histoire (1)

Objectif de la leçon : à partir d'ensembles de mots donnés, verbaliser deux phrases narratives destinées à la description écrite de scènes imagées.

Note : il s'agit d'aider les élèves à mobiliser, au moyen d'une interaction soutenue avec ces derniers, toutes leurs connaissances langagières (syntaxe et précision du vocabulaire) et orthographe-grammaticales (fondées sur l'identification de la nature des mots employés) au service de la qualité de la production écrite et non de la quantité d'écrit.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent : conjuguer <i>avoir hâte de fêter son anniversaire</i>.⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent et à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>des coquilles, le ski, un kiwi, un coq</i>.⇒ Dictée de phrase : <i>Parfois, en hiver, les nombreux flocons de neige recouvrent le sol d'un grand manteau blanc</i>.⇒ Dictée de mots invariables : <i>mais, très</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui est un grand jour ! Vous avez travaillé depuis le début de l'année sur les mots, leur écriture, les accords, etc. En lecture aussi, vous avez appris à mieux lire, à comprendre ce que vous lisez... Il est temps à présent de devenir des auteurs, des écrivains ! Nous allons ensemble écrire notre première histoire ! Nous allons inventer le texte ensemble, puis, petit à petit, en choisissant les mots, en nous posant des questions sur les façons de les écrire avec ce que nous connaissons déjà du "fonctionnement" des mots, nous allons écrire notre première histoire... »
Pratique guidée de préparation de l'écriture	⇒ Suivre strictement les étapes présentées dans le manuel, page 114.
Pratique guidée de relecture	<ul style="list-style-type: none">⇒ L'enseignant explicitera le rôle d'une relecture.Éviter avec les élèves le terme de « relecture » pour qualifier cette étape fondamentale de la production écrite (comme dans les expressions « Relis-toi ! », « As-tu relu ? ») : ceci induit chez les élèves une conception simpliste de l'analyse qui doit être réalisée après l'écriture de l'histoire et qui est coûteuse en temps et en attention. Privilégier des formulations telles que « As-tu vérifié ce que tu as écrit ? »« Se vérifier, c'est regarder chaque mot de son histoire en répondant à une ou plusieurs questions : "Ai-je pensé à la majuscule et au point ?" »
Objectivation	⇒ Les élèves verbaliseront leurs impressions et sentiments au terme de ce premier travail d'écriture : satisfaction du travail patiemment réalisé jusqu'au bout, difficultés rencontrées...

Séance 83 : IN, IM, AIN, EIN...

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *in, im, ain, ein* au phonème [ɛ̃].

Lexique : la pénombre.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent : conjuguer <i>avoir peur de...</i>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent et à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>du chocolat, des oncles, le bec, un casque, la banque, un quadrillage, quatre, cinquante, une coquille, des skis, un kiwi, un coq.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>Un koala adulte pèse environ quinze kilogrammes.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>mais, très</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire le texte suivant :<ul style="list-style-type: none">– Ah, ça c’est malin ! dit le lapin Lucien. Qui donc a éteint la lumière ? Je suis enfermé dans ma cage et je ne peux plus lire l’histoire de Justin le magicien ! Il ne me reste plus qu’à l’inventer à présent...Heureusement, son inséparable ami Vivien le pantin vint à passer par là.– Tiens donc, dit-il en apercevant la cage de Lucien le lapin dans la pénombre, c’est impossible que Lucien dorme déjà ! Il doit être malade...Justin songe alors à faire une blague à son ami. Il s’approche de la cage et s’exclame :<ul style="list-style-type: none">– Lucien ! Lucien ! Haut les mains !Lucien répond :<ul style="list-style-type: none">– Je t’ai reconnu Vivien !– Bravo Lucien ! Tu vas bien ?– Oui, oui, très bien ! répond le lapin, mais la lumière s’est éteinte. Veux-tu bien la rallumer ?– Avec plaisir, mon cher Lucien !Vivien allume alors la lumière et reprend son chemin en souhaitant une bonne nuit à Lucien.⇒ Poser les questions suivantes et écrire les mots soulignés au tableau :<ul style="list-style-type: none">○ « Qui est Lucien ? Un <u>lapin</u>.○ Qui est Vivien ? Un <u>pantin</u>, son inséparable ami.○ Que s’est-il passé ? La lumière s’est <u>éteinte</u>.○ Que dit Vivien lorsqu’il voit qu’il n’y a plus de lumière chez son ami Lucien ? “C’est <u>impossible</u> que...”○ Que dit Vivien pour surprendre son ami ? “Haut les <u>mains</u> !” »⇒ Montrer les mots écrits au tableau et poursuivre : « Il existe plusieurs façons d’écrire le son [ɛ̃] (écrire dans un tableau) : <i>in ain</i> <i>im ein</i> J’écris <i>i.m</i> (épeler) lorsque le <i>m</i> est suivi des lettres <i>m, b</i> ou <i>p</i>. Pour choisir entre <i>ain, ein</i> et <i>in</i>, je dois par contre connaître par cœur l’orthographe de certains mots. »⇒ Le mot <i>pénombre</i> sera à expliquer et à afficher sur le mur des mots.
Pratique guidée	⇒ Manuel, page 115, exercices 1 et 2.
Objectivation	⇒ Les élèves s’appuieront sur l’encadré <i>Je retiens</i> de la page 115 pour expliquer ce qu’ils ont appris.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 115, exercices 3, 4, 5 et 6.

Séance 84 : Avoir au présent

Objectif de la leçon : conjuguer au présent le verbe *avoir*.

Lexique : *posséder*.

Préparation matérielle ⇒ Diviser le tableau en trois colonnes et écrire au-dessus de chacune d'elles : *j'ai...*

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au futur des verbes en <i>-er</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Je cherche un trésor sur une île mystérieuse.</i></p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent et à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>le matin, des dessins, le peintre, la peinture.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Les kangourous et les koalas sont des animaux étranges : ils possèdent une poche sur le ventre.</i></p> <p>Le mot <i>posséder</i> est à expliquer et à afficher sur le mur des mots.</p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>mais, très</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Réaliser un rappel concernant différents « types » de verbes : les verbes en <i>-er</i>, les verbes dits « irréguliers » tels que <i>faire</i> et <i>dire</i>, le verbe <i>être</i>...</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, vous allez découvrir la conjugaison du verbe <i>avoir</i>, un verbe irrégulier très utile. Nous l'employons constamment lorsque nous parlons, c'est-à-dire qu'il est très souvent présent dans les conversations. Comme il sert également beaucoup à l'écrit, il est très important de connaître la conjugaison du verbe <i>avoir</i>. »</p>
Première présentation	<p>⇒ Demander aux élèves de faire des propositions orales pour compléter la phrase écrite au tableau. Les réponses seront classées en colonne par l'enseignant, selon qu'elles expriment :</p> <ol style="list-style-type: none">1. la possession de quelque chose de visible ou d'invisible (<i>j'ai un ballon, j'ai un stylo, j'ai une idée...</i>) ; « On dit alors que je "possède" quelque chose » ; expliquer ce verbe et l'afficher sur le mur des mots) ;2. une relation de dépendance ou une relation affective impliquant une responsabilité (<i>j'ai un chien, j'ai une chatte, mais également j'ai un ami, j'ai une copine, j'ai un papa, un petit frère...</i>) ;3. un ressenti, une émotion, un sentiment, un symptôme (<i>j'ai peur, j'ai mal au ventre, j'ai trop chaud, j'ai la grippe...</i>). <p>Au fur et à mesure que les propositions se font, compléter le tableau. Au besoin, faire des propositions.</p> <p>⇒ Puis lire chaque proposition de chaque colonne dans son intégralité et préciser à chaque fois à la fin de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none">○ pour la première colonne : « Le verbe <i>avoir</i> dit ce que je possède, ce qui m'appartient (écrire en haut de la colonne <i>j'ai... quelque chose</i>). »○ pour la deuxième colonne : « Le verbe <i>avoir</i> exprime une relation entre un animal, une personne et moi. Il y a une "dépendance" ; l'animal que j'ai dépend de moi, je suis responsable de lui. De même, je suis lié à la personne de ma famille ou à l'ami dont je parle lorsque je dis "j'ai un ami", "j'ai un frère" (écrire en haut de la colonne <i>j'ai... un animal, une personne</i>). »○ pour la troisième colonne : « Le verbe <i>avoir</i> exprime une sensation que j'éprouve, que je "possède". Lorsque je dis "j'ai froid", je parle de moi, mais, surtout, je parle de ce que je ressens en moi, comme si je possédais le froid en moi. Si je dis "j'ai peur", je parle aussi de la peur qui est en moi, à l'intérieur de moi... (écrire en haut de la colonne <i>j'ai... un ressenti</i>). » <p>⇒ « Ainsi, le verbe <i>avoir</i> est très utile car il permet de parler de choses très importantes de la vie courante : les choses que je possède, les personnes avec lesquelles je possède un lien, avec</p>

lesquelles j'ai une relation particulière (ami, famille...) et les sentiments ou sensations que j'ai en moi ; on dit aussi les sentiments ou sensations qui "m'habitent". »

Première pratique guidée	⇒ Chaque élève doit faire une phrase avec <i>j'ai...</i> , qui n'est pas tirée des exemples au tableau, et la donne à tour de rôle à voix haute.
Seconde présentation	⇒ Les élèves sont invités à conjuguer à l'oral à tous les pronoms personnels : <i>avoir un ordinateur, avoir des camarades, avoir faim, avoir soif.</i> ⇒ Le verbe <i>avoir</i> est présenté au tableau, puis affiché. L'orthographe de chaque conjugaison est analysée et épelée avec les élèves. Relever les similitudes avec les autres verbes (<i>nous = -ons</i>), ainsi que les liaisons (<i>nous avons, vous avez, ils ont, elles ont</i>).
Seconde pratique guidée	⇒ Manuel, page 116, exercices 1, 2, 3 et 4.
Objectivation	⇒ Les élèves s'appuieront sur l'encadré <i>Je retiens</i> de la page 117 pour expliquer ce qu'ils ont appris.
Pratique autonome	⇒ Manuel, pages 116 et 117, exercices 5, 6, 7, 8, 9 et 10.

Séance 85 : Écrire une histoire (2)

Objectif de la leçon : suivre une stratégie de relecture de son écrit : après un travail de rédaction, vérifier la présence de la ponctuation (point) et des majuscules.

Vocabulaire nouveau : se vérifier (relire son écrit).

Préparation matérielle ⇒ Guide de la relecture 1 (annexe 14, comme tous les autres guides de relecture).

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au futur des verbes en <i>-er</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Tu aimes dire la vérité.</i></p> <p>⇒ Faire conjuguer par un ou plusieurs élèves les verbes <i>aller</i> et <i>venir</i> au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>le chemin, le chagrin, la crainte, les copains.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Les poules sont des animaux étranges : elles possèdent des ailes mais ne volent pas.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>mais, très</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd’hui, nous allons continuer d’inventer une histoire, mais sans que certains mots vous soient proposés ! Vous devrez décider seuls, puis avec moi, des noms communs ou noms propres à utiliser, des adjectifs qualificatifs et des verbes. »</p>
Pratique guidée de préparation de l’écriture	<p>⇒ Manuel, page 118.</p> <p>Suivre strictement les étapes suivantes pour écrire l’histoire :</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Invente dans ta tête une phrase pour décrire l’image : choisis bien tes mots !</i>2. <i>Dis la phrase complète à voix haute à ton camarade.</i> <p>Durant cette étape, les élèves seront invités à tour de rôle à partager leur phrase à l’ensemble de la classe.</p> <p>L’enseignant veillera à choisir les phrases permettant une analyse grammaticale de chaque mot écrit. Au besoin, il donnera sa propre histoire. Par exemple : <i>Le magicien présente son chapeau vide. Puis, l’air étonné, il en sort un lapin.</i></p> <p>Les variantes syntaxiques et lexicales sont multiples, mais il conviendra d’explicitier et de justifier les choix retenus d’une histoire collective en raison de l’accessibilité par les élèves des savoirs grammaticaux et orthographiques imposés par la syntaxe et le lexique employé.</p> <ol style="list-style-type: none">3. <i>Écris ta phrase en prononçant à voix basse les mots les uns après les autres. « Je dis un mot, j’écris le mot ! »</i>
Pratique guidée de relecture	<p>⇒ Distribuer le guide de la relecture 1.</p> <p>⇒ L’enseignant explicitera le rôle d’une relecture.</p> <p>Éviter avec les élèves le terme de « relecture » pour qualifier cette étape fondamentale de la production écrite (comme dans les expressions « Relis-toi ! », « As-tu relu ? ») : ceci induit chez les élèves une conception simpliste de l’analyse qui doit être réalisée après l’écriture de l’histoire et qui est coûteuse en temps et en attention. Privilégier des formulations telles que « As-tu vérifié ce que tu as écrit ? »</p> <p>⇒ « Se vérifier, c’est :</p> <ul style="list-style-type: none">○ Lire sa phrase et répondre aux questions suivantes : “Ai-je oublié d’écrire des mots ? Ai-je pensé à la majuscule et au point ?”○ Et continuer ainsi pour chaque phrase de son histoire. »
Objectivation	<p>⇒ Lire la bulle de la page 118 ainsi que l’encadré <i>Vérifie ce que tu as écrit.</i></p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 119, exercices 1 à 8.</p>

Séance 86 : Écrire une histoire (3)

Objectif de la leçon : utiliser une stratégie de relecture orthographe-grammaticale de son écrit basée sur l'accord des noms.

Préparation matérielle ⇒ Guide de la relecture 2.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Anticipation de la conjugaison au futur des verbes en <i>-er</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Elle mange toute la tarte au chocolat !</i> ⇒ Faire conjuguer par un ou plusieurs élèves les verbes <i>aller</i> et <i>venir</i> au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>le train, la main, des refrains, un grain.</i> ⇒ Dictée de phrases : <i>Julie et Claire sont malades. Elles ont la rougeole.</i> ⇒ Dictée de mots invariables : <i>mais, très, au-dessus, au-dessous, sous</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rappeler les étapes nécessaires à l'écriture d'une histoire : les étapes préparatoires et la vérification de son écriture. ⇒ Présenter cette nouvelle histoire comme un défi : il y a cette fois trois phrases à écrire !
Pratique guidée de préparation de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 120. Suivre strictement les étapes suivantes pour écrire l'histoire : <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>J'invente une phrase dans ma tête pour décrire une image.</i> 2. <i>Je dis la phrase complète à voix haute.</i> <p>Durant cette étape, les élèves seront invités à tour de rôle à partager leur phrase à l'ensemble de la classe.</p> <p>L'enseignant veillera à choisir les phrases permettant une analyse grammaticale de chaque mot écrit. Au besoin, il donnera sa propre histoire. Par exemple : <i>Des joueurs de deux équipes de football jouent sur un terrain. Un joueur de l'équipe bleue tombe. Un joueur de l'équipe adverse vient lui tendre la main pour le relever.</i></p> <p>Les variantes syntaxiques et lexicales sont multiples, mais il conviendra d'explicitier et de justifier les choix retenus d'une histoire collective en raison de l'accessibilité par les élèves des savoirs grammaticaux et orthographiques imposés par la syntaxe et le lexique employé.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Je dis un mot, j'écris le mot !</i>
Pratique guidée de relecture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Distribuer le guide de la relecture 2. ⇒ L'enseignant explicitera le rôle d'une relecture. <p>Éviter avec les élèves le terme de « relecture » pour qualifier cette étape fondamentale de la production écrite (comme dans les expressions « Relis-toi ! », « As-tu relu ? ») : ceci induit chez les élèves une conception simpliste de l'analyse qui doit être réalisée après l'écriture de l'histoire et qui est coûteuse en temps et en attention. Privilégier des formulations telles que « As-tu vérifié ce que tu as écrit ? »</p> ⇒ « Se vérifier, c'est regarder chaque mot de son histoire et se demander après chaque phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ "Est-ce que j'ai pensé à la majuscule et au point ?" ○ "Je cherche les noms communs. Est-ce qu'ils sont au pluriel ?"
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 120, exercices 1,2 et 3.

Séance 87 : Lettres finales muettes (1)

Objectif de la leçon : déterminer la lettre finale muette d'un nom commun en s'appuyant sur les verbes de même radical.

Vocabulaire nouveau : muet, lettre muette.

Lexique : un hippodrome, un ravin.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes en marquant les lettres finales muettes absentes par des petits points visibles :
C'est le débu... de la course. Nous avons le regar... tourné vers la piste de l'hippodrome, nous entendons le galo... des chevaux qui, d'un bon... , sautent le premier ravin.
- ⇒ Préparer quatre enveloppes et quatre cartons-mots **T D P** et **D**. Mettre ensuite un carton-mot par enveloppe.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison au futur des verbes en <i>-er</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Il aide son papa et sa maman à essuyer la vaisselle.</i>⇒ Faire conjuguer par un ou plusieurs élèves les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>le matin, un dessin, le jardin, le chemin, le chagrin, les trains, la main, un grain, le refrain, le copain, la crainte, des peintures, le peintre.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>Sans crainte, un lapin est venu chercher un peu de pain dans ma main.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>beaucoup, toujours, jamais</i> (demander aux élèves de donner des phrases en exemple).
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire la phrase au tableau : <i>C'est le débu... de la course. Nous avons le regar... tourné vers la piste de l'hippodrome, nous entendons le galo... des chevaux qui, d'un bon... , sautent le premier ravin.</i> Les mots <i>hippodrome</i> et <i>ravin</i> seront expliqués et ajoutés au mur des mots. « J'ai réussi à lire cette phrase et, pourtant, il manque quatre lettres à la fin de quatre mots : <i>le début, le regard, le galop, le bond.</i> Certains mots possèdent des lettres "muettes", c'est-à-dire des lettres qu'on ne prononce pas. Cependant, ces lettres sont très importantes car elles permettent de reconnaître vraiment le mot lorsque j'écris ou je lis un texte ! »⇒ « Quelles sont les quatre lettres qui manquent ? Ces dernières sont cachées dans des enveloppes. Je vais donc ouvrir une à une les enveloppes et tirer la lettre "muette" de la fin d'un mot. Vous devrez me dire à la fin de quel mot est-ce que je dois placer la lettre, puis... vous m'expliquerez votre choix ! » Tirer les lettres une à une et demander aux élèves d'explicitier leur choix. Si la notion de mot de même « famille » (éviter d'utiliser cette formule pour désigner des mots de même radical) n'apparaît pas, aider les élèves en posant les questions suivantes :<ul style="list-style-type: none">○ « Quel autre mot puis-je faire avec <i>regard</i> ? Je peux faire... (<i>regarder</i>). »○ « Quel autre mot puis-je faire avec <i>galop</i> ? Je peux faire... (<i>galoper</i>). »○ « Quel autre mot puis-je faire avec <i>bond</i> ? Je peux faire... (<i>bondir</i>). »○ « Quel autre mot puis-je faire avec <i>début</i> ? Je peux faire... (<i>débuter</i>). »« Pour trouver la lettre muette qui termine un nom, je peux m'aider du verbe formé sur ce mot. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 121, exercices 1 et 2.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu de la formation des noms communs possédant une lettre finale muette.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 121, exercices 3, 4, 5, 6 et 7.

Séance 88 : Est ou et ?

Objectif de la leçon : distinguer et savoir écrire à bon escient le verbe *être* au présent *est* et la conjonction de coordination *et*.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Écrire au tableau les deux phrases suivantes l'une à côté de l'autre :
Il ... dans la maison. Nathan ... Elisa entrent dans la maison.
 - ⇒ Cartons-mots **et** **est**.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>être</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Nous passons le balai dans la classe.</i> ⇒ Faire conjuguer par un ou plusieurs élèves les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>des chants, le début, le regard.</i> ⇒ Dictée de phrases : <i>Plusieurs petits enfants de la classe de maternelle sont malades. Ils ont la varicelle.</i> ⇒ Dictée de mots invariables : <i>chez, quand</i> (donner des phrases en exemple).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pour la leçon d'aujourd'hui, nous avons besoin de nous rappeler la conjugaison du verbe <i>être</i> au présent... » Faire réciter la conjugaison du verbe <i>être</i> au présent en ajoutant un complément à la conjugaison tel que <i>je suis... joyeux</i> et écrire au tableau, à part, <i>il est, elle est</i> au moment où ces conjugaisons sont énoncées oralement.
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pendant quelques leçons, nous allons nous intéresser à quelques mots "jumeaux", c'est-à-dire à des mots qui se prononcent presque pareil ou alors à des mots qui se disent exactement de la même façon mais qui s'écrivent différemment... Nous allons donc aujourd'hui apprendre à éviter un piège fréquent, un piège qui revient très souvent lorsque nous devons écrire des textes, des phrases, des histoires. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire les deux phrases au tableau en insistant bien sur la différence de prononciation : <i>Il (est) dans la maison. Nathan (et) Elisa entrent dans la maison.</i> « Le petit mot <i>est</i> n'est pas le même que le petit mot <i>et</i>. ○ Dans <i>il est dans la maison</i>, j'utilise le verbe <i>être</i> pour dire le lieu où se trouve <i>il</i>, où il se situe. (Montrer le carton-mot <i>est</i> et le coller au bon emplacement.) ○ Dans <i>Nathan et Elisa entrent dans la maison</i>, j'utilise un mot qui permet de relier Nathan et Elisa, un petit mot qui les "met ensemble". Ce n'est pas Elisa qui entre seule dans la maison, ce n'est pas Nathan qui entre seul également. Ce sont Nathan et (insister) Elisa qui entrent ensemble. Grâce au mot <i>et</i> (montrer le carton-mot <i>et</i> et l'afficher au bon emplacement), je peux parler de deux personnes, de deux choses à la fois. Pour me rappeler que ce petit mot <i>et</i> me permet de relier deux choses, deux personnes ensemble, je me souviens qu'il s'écrit seulement avec deux lettres, deux lettres inséparables : la lettre <i>e</i> et la lettre <i>t</i> ! »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Donner des phrases à l'oral : les élèves doivent les classer au tableau, soit dans la colonne <i>est</i>, soit dans la colonne <i>et</i>, en justifiant à chaque fois leur choix. ⇒ Même exercice : les élèves écrivent sur un côté de l'ardoise <i>est</i> et sur l'autre <i>et</i>. Ils lèvent le côté de l'ardoise correspondant au mot entendu et à la phrase donnée par le professeur. ⇒ Manuel, page 122, exercice 1.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré <i>Je retiens</i> page 122.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 122, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 89 : Sont ou son ?

Objectif de la leçon : distinguer et savoir écrire à bon escient le verbe *être* au présent *sont* et l'adjectif possessif *son*.

Lexique : la natation.

- Préparation matérielle**
- ⇒ Écrire au tableau les deux phrases suivantes l'une à côté de l'autre :
Ils ... dans la classe. Il oublie ... cartable.
 - ⇒ Cartons-mots **sont son**.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>être</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Vous observez le ciel étoilé.</i> ⇒ Faire conjuguer par un ou plusieurs élèves les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>les bonds, un rang, un bavard, le galop.</i> ⇒ Dictée de phrases : <i>Marie et Marc font du sport le samedi matin. Ils aiment beaucoup la natation.</i> Le mot <i>natation</i> sera expliqué puis affiché sur le mur des mots. ⇒ Dictée de mots invariables : <i>chez, quand</i> (donner des phrases en exemple).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pour la leçon d'aujourd'hui, nous avons besoin de nous rappeler la conjugaison du verbe <i>être</i> au présent... » ⇒ Faire réciter la conjugaison du verbe <i>être</i> au présent en ajoutant un complément à la conjugaison tel que <i>je suis... joyeux</i> et écrire au tableau, à part, <i>ils sont, elles sont</i> au moment où ces conjugaisons sont énoncées oralement.
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pendant quelques leçons, nous allons nous intéresser à quelques mots "jumeaux", c'est-à-dire à des mots qui se prononcent presque pareil ou alors à des mots qui se disent exactement de la même façon mais qui s'écrivent différemment... Nous allons donc aujourd'hui apprendre à éviter un piège fréquent, un piège qui revient très souvent lorsque nous devons écrire des textes, des phrases, des histoires. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire les deux phrases : <i>Ils (sont) dans la classe. Il oublie (son) cartable.</i> « Les deux mots qui manquent dans ces deux phrases ne sont pas les mêmes et, pourtant, ils se prononcent de la même façon ! Je ne peux pas savoir, en entendant le mot, de quel mot il s'agit ! Je dois réfléchir au sens du mot... » ○ Lorsque je dis <i>ils sont dans la classe</i>, je veux parler de l'endroit, du lieu où des personnes sont, où des personnes vivent, existent au moment où je parle. <i>Ils sont dans la classe...</i> J'utilise alors ici le verbe <i>être</i>. Je connais l'orthographe du verbe <i>être</i> conjugué avec le pronom personnel sujet <i>ils</i> (montrer le carton-mot et l'afficher). Le verbe <i>être</i> s'écrit <i>s.o.n.t</i> (épeler). ○ Lorsque je dis <i>il oublie son cartable</i>, je parle de quelque chose, le cartable, qui appartient à quelqu'un, à <i>il</i>, à lui... Le petit mot <i>son</i> ne peut pas être le verbe <i>être</i> ; c'est un petit mot pour dire que quelque chose appartient à quelqu'un. Ce petit mot s'écrit <i>s.o.n</i> (épeler, montrer le carton-mot et l'afficher). » ⇒ « Lorsque j'écris une histoire, un texte, je dois faire attention à ces deux mots : <i>sont</i> (épeler <i>s.o.n.t</i>) qui est le verbe <i>être</i>, et <i>son</i> (épeler <i>s.o.n</i>) qui permet de dire que quelque chose appartient à quelqu'un. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Donner des phrases à l'oral : les élèves doivent les classer au tableau, soit dans la colonne <i>sont</i>, soit dans la colonne <i>son</i>, en justifiant à chaque fois leur choix. ⇒ Même exercice : les élèves écrivent sur un côté de l'ardoise <i>sont</i> et sur l'autre <i>son</i>. Ils lèvent le côté de l'ardoise correspondant au mot entendu et à la phrase donnée par le professeur.

- ⇒ Donner aux élèves la possibilité de déterminer facilement s'il faut écrire *sont* ou *son* en expliquant que *son* peut-être remplacé par *ses* dans la phrase sans qu'il y ait de changement de sens important.
- ⇒ Manuel, page 123, exercice 1.

Objectivation ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* page 123.

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 123, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 90 : Écrire une histoire (4)

Objectif de la leçon : utiliser une stratégie de relecture orthographe-grammaticale de son écrit basée sur l'accord des noms et des adjectifs.

Préparation matérielle ⇒ Guide de relecture 3.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>être</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Dans la nuit noire, ils cherchent une étoile filante.</i> ⇒ Faire conjuguer par un ou plusieurs élèves les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>le chant, le galop, des bavards, le début.</i> ⇒ Dictée de phrase : <i>C'est la nuit, les petits enfants sont au lit et font de beaux rêves.</i> ⇒ Dictée de mots invariables : <i>chez, quand</i> (donner des phrases en exemple).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rappeler les étapes nécessaires à l'écriture d'une histoire : les étapes préparatoires et la vérification de son écriture.
Pratique guidée de préparation de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 124. <p>Demander aux élèves d'explicitier ce que signifie chacune des trois étapes présentées dans la bulle (<i>J'invente, Je dis, J'écris</i>) et surtout les manières de pouvoir réaliser chacune d'entre elles :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. « Comment est-ce que je fais pour inventer ? Je choisis des mots. 2. Comment est-ce que je fais pour dire ? Je fais une phrase dans ma tête ou à voix basse. 3. Comment est-ce que je fais pour écrire ? J'écris la phrase mot par mot. » <p>Durant cette étape, les élèves seront invités à tour de rôle à partager à l'ensemble de la classe leur phrase.</p> <p>L'enseignant veillera à choisir les phrases permettant une analyse grammaticale de chaque mot écrit. Au besoin, il donnera sa propre histoire. Par exemple : <i>Marc et Julie réfléchissent. Un enfant est dans l'arbre, l'autre est en bas et regarde un plan. Les enfants sont dans la cabane, Marc monte par un escalier qui fait le tour de l'arbre, c'est un escalier en colimaçon.</i></p> <p>Les variantes syntaxiques et lexicales sont multiples, mais il conviendra d'explicitier et de justifier les choix retenus d'une histoire collective en raison de l'accessibilité par les élèves des savoirs grammaticaux et orthographiques imposés par la syntaxe et le lexique employé.</p>
Pratique guidée de relecture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Distribuer le guide de la relecture 3. ⇒ L'enseignant explicitera le rôle d'une relecture. <p>Éviter avec les élèves le terme de « relecture » pour qualifier cette étape fondamentale de la production écrite (comme dans les expressions « Relis-toi ! », « As-tu relu ? ») : ceci induit chez les élèves une conception simpliste de l'analyse qui doit être réalisée après l'écriture de l'histoire et qui est coûteuse en temps et en attention. Privilégier des formulations telles que « As-tu vérifié ce que tu as écrit ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Se vérifier, c'est regarder chaque mot de son histoire en répondant aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ○ "Je cherche les noms communs. Est-ce qu'ils sont au pluriel ?" ○ "Je cherche les adjectifs qualificatifs. Quel nom est relié à l'adjectif ? Comment écrire alors la terminaison de l'adjectif ?"
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Au terme d'un projet d'écriture, il sera bon de revenir sur les impressions ressenties, les sentiments, et sur ce que ce projet développe comme charge de travail, d'efforts soutenus... Tout travail de qualité demande un effort, mais le résultat obtenu est source de joie !
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 124, exercices 1, 2 et 3.

Séance 91 : ÇA, ÇO, ÇU, CE, CI

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *ça, ço, çu, ce, ci* aux phonèmes [sa], [so], [su], [se], [si].

Lexique : *un soupçon, une gerçure.*

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>avoir</i>. Transformer la phrase au futur : <i>Elles volent dans l'espace, à bord d'une navette spatiale.</i>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>les regards, un bond, un rang.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>J'écoute le galop rapide et régulier du cheval.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>chez, quand</i> (donner des phrases en exemple), <i>lorsque</i> (associer ce dernier mot à <i>quand</i> en donnant une phrase où ce dernier est remplacé par <i>lorsque</i>).
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « La lettre <i>c</i> peut faire deux sons différents à la lecture suivant les voyelles qui la suivent. (Écrire en lisant.) <i>ca</i> <i>ce</i> <i>co</i> <i>ci</i> <i>cu</i> Avec les lettres <i>a, o</i> et <i>u</i>, la lettre <i>c</i> fait le son [k]. Avec les lettres <i>e</i> et <i>i</i>, la lettre <i>c</i> fait le son [s]. Comment écrire le son [s] avec les voyelles <i>a, o</i> et <i>u</i> tout en gardant la lettre <i>c</i> ? Pour écrire [sa] avec la lettre <i>c</i>, j'ajoute un petit signe sous la lettre, un signe en forme de crochet qu'on appelle la "cédille" (former la cédille sous la lettre <i>c</i> de <i>ca</i>). Comment appelle-t-on le signe qu'on ajoute au <i>c</i> pour qu'il fasse le son [s] ? (Réponse des élèves.) Ainsi, <i>ça = sa</i> (écrire l'égalité). <i>ço = so</i> (écrire la cédille et l'égalité). <i>çu = su</i> (idem). »⇒ Verbaliser l'écriture de la cédille : « Je descends "droit", puis je tourne à droite et je reviens, je fais la moitié d'un cercle. » Les élèves peuvent s'entraîner sur leur ardoise.⇒ « Certains mots s'écrivent avec une cédille (écrire en colonne puis lire les mots) : <i>tronçonner, un garçon, un soupçon, un perçage, le rinçage, un maçon, une gerçure.</i> Les mots <i>soupçon</i> et <i>gerçure</i> seront à expliquer et à afficher sur le mur des mots.
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 125, exercices 1 et 2.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves écriront sur leur ardoise les graphies travaillées ce jour en expliquant les différentes relations graphies/phonies possibles avec la lettre <i>c</i>.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 125, exercices 3,4 et 5.

Séance 92 : A ou à ?

Objectif de la leçon : distinguer et savoir écrire à bon escient le verbe *avoir* au présent *a* et la préposition *à*.

Préparation matérielle ⇒ Écrire les deux phrases suivantes au tableau, mais sans l'accent grave sur la deuxième phrase.
Il a une écharpe. Je vais a Paris.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>avoir</i>. Transformer la phrase au futur : <i>Les élèves travaillent toute la journée à l'école.</i> ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>la France, la glace, des citrons, un hameçon.</i> ⇒ Dictée de phrase : <i>Étourdi, il oublie toujours son cartable dans la classe.</i> ⇒ Dictée de mots invariables : <i>chez, quand</i> (donner des phrases en exemple), <i>lorsque</i> (associer ce dernier mot à <i>quand</i> en donnant une phrase où ce dernier est remplacé par <i>lorsque</i>).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pour la leçon d'aujourd'hui, nous avons besoin de nous rappeler la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent... » Faire réciter la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent en ajoutant un complément à la conjugaison tel que <i>j'ai de la chance</i>, et écrire au tableau, à part, <i>il a</i> et <i>elle a</i> au moment où ces conjugaisons sont énoncées oralement.
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pendant quelques leçons, nous allons nous intéresser à quelques mots "jumeaux", c'est-à-dire à des mots qui se prononcent presque pareil ou alors à des mots qui se disent exactement de la même façon mais qui s'écrivent différemment... Nous allons donc aujourd'hui apprendre à éviter un piège fréquent, un piège qui revient très souvent lorsque nous devons écrire des textes, des phrases, des histoires. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire les deux phrases : <i>Il a une écharpe. Je vais a Paris.</i> « Dans les deux phrases, le petit mot <i>a</i> est écrit, mais il ne veut pas dire la même chose. Quelle est la différence de sens entre ces deux mots ? Que veut dire <i>a</i> dans la première phrase ? Dans la seconde ? » Les remarques des élèves feront ressortir d'une part l'appartenance et la possession, d'autre part la direction et la destination. ⇒ « Quel est le <i>a</i> qui correspondrait alors au verbe <i>avoir</i> conjugué ? » Justification des élèves avec l'idée d'appartenance. Rappeler à ce moment-là les trois sens fondamentaux du verbe <i>avoir</i> (la possession, la relation et la sensation). ⇒ « Pour distinguer, pour ne pas confondre les deux <i>a</i>, sur le deuxième (lire <i>je vais à Paris</i>), je place un accent grave (ajouter l'accent). Lorsqu'il ne s'agit pas du verbe <i>avoir</i> au présent, je place un accent grave sur le <i>a</i>. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Donner des phrases à l'oral : les élèves doivent les classer au tableau, soit dans la colonne <i>a</i>, soit dans la colonne <i>à</i> en justifiant à chaque fois leur choix. ⇒ Même exercice : les élèves écrivent sur un côté de l'ardoise <i>a</i> et sur l'autre <i>à</i>. Ils lèvent le côté de l'ardoise correspondant au mot entendu et à la phrase donnée par le professeur. ⇒ Manuel, page 126, exercice 1.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré <i>Je retiens</i> page 126.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, page 126, exercices 2, 3 et 4.

Séance 93 : Ont ou on ?

Objectif de la leçon : distinguer et savoir écrire à bon escient le verbe avoir au présent *ont* et le pronom *on*.

Préparation matérielle ⇒ Écrire les deux phrases suivantes au tableau :
Ils ... peur. ... est dans la classe.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>avoir</i>. Transformer la phrase au futur : <i>J'arrose la plante verte du salon.</i>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>des morceaux, le ciel, le magicien, le limaçon.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>Étourdie, elle oublie toujours son cartable dans la classe.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>beaucoup, toujours, chez, quand</i> (donner des phrases en exemple), <i>lorsque</i> (associer ce dernier mot à <i>quand</i> en donnant une phrase où ce dernier est remplacé par <i>lorsque</i>).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Pour la leçon d'aujourd'hui, nous avons besoin de nous rappeler la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent... »Faire réciter la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent en ajoutant un complément à la conjugaison tel que <i>j'ai de la chance</i>, et écrire au tableau, à part, <i>ils ont</i> et <i>elles ont</i> au moment où ces conjugaisons sont énoncées oralement.
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Pendant quelques leçons, nous allons nous intéresser à quelques mots "jumeaux", c'est-à-dire à des mots qui se prononcent presque pareil ou alors à des mots qui se disent exactement de la même façon mais qui s'écrivent différemment... Nous allons donc aujourd'hui apprendre à éviter un piège fréquent, un piège qui revient très souvent lorsque nous devons écrire des textes, des phrases, des histoires. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire les phrases (en les complétant à l'oral) : <i>Ils (ont) peur. (On) est dans la classe.</i>« Que désigne le <i>ont</i> dans <i>ils ont peur</i> ? »Faire émerger les caractéristiques du verbe <i>avoir</i> : il s'agit ici d'un sentiment possédé par plusieurs personnes.« Que désigne le <i>on</i> dans <i>on est dans la classe</i> ? »Ici, le <i>on</i> désigne un groupe de personnes, mais, parfois, il peut aussi désigner une personne "quelconque", c'est-à-dire inconnue.Ainsi, dans certaines phrases, le <i>ont</i> correspond au verbe <i>avoir</i> alors que, dans d'autres phrases, le <i>on</i> désigne des personnes.Quelle est la phrase qui contient le verbe <i>avoir</i> ? (Écrire <i>ont</i> = verbe <i>avoir</i> au présent.)Quelle est la phrase qui contient le <i>on</i> pour exprimer un ensemble de personnes réunies dans la classe ? (Écrire <i>on</i> en précisant la particularité orthographique minimale : deux lettres.) »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Donner des phrases à l'oral : les élèves doivent les classer au tableau, soit dans la colonne <i>ont</i>, soit dans la colonne <i>on</i> en justifiant à chaque fois leur choix.⇒ Même exercice : les élèves écrivent sur un côté de l'ardoise <i>on</i> et sur l'autre <i>ont</i>. Ils lèvent le côté de l'ardoise correspondant au mot entendu et à la phrase donnée par le professeur.⇒ Manuel, page 127, exercice 1.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré <i>Je retiens</i> page 127.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 127, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 94 : Révision 4

Objectif : objectiver les savoirs nouveaux et consolider les habiletés orthographiques et grammaticales récentes.

Lexique : *une écurie, une étable.*

Note : considérer cette révision comme le prolongement des séances précédentes depuis la première révision. Il s'agit ici de prendre le temps d'objectiver les notions nouvelles, c'est-à-dire de reformuler les savoirs acquis afin d'en vérifier la rétention et, au besoin, d'en ajuster la compréhension au moyen d'un ré-enseignement de ces notions. Nous pourrions ainsi revenir sur les tableaux, schémas et autres exemples en bas des pages consacrées aux notions principales dans le manuel, en demandant aux élèves de les expliquer brièvement à leur voisin, puis à l'ensemble de la classe.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison au futur du verbe <i>avoir</i>. Transformer la phrase suivante au futur : <i>Le volcan entre en éruption.</i>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>le garçon, la leçon, les façades, le maçon.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>C'est le soir, les chevaux rentrent dans l'écurie, les vaches vont dans l'étable.</i> Les mots <i>écurie</i> et <i>étable</i> seront expliqués et affichés sur le mur des mots.⇒ Dictée de mots invariables : <i>parce que, car</i> (donner une même phrase modifiée aux élèves où <i>parce que</i> est remplacé par <i>car</i>).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Opérer un classement par nature des mots affichés sur le mur des mots.
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Ne pas hésiter à revenir sur l'une ou l'autre notion dont la maîtrise par les élèves est moindre.⇒ Manuel, page 128, exercices 1,2 et 3.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 128, exercices 4, 5 et 6.

Séance 95 : Noms en –eur, –eure, –œur

Objectif de la leçon : savoir écrire les noms en [œr].

Lexique : un ingrédient, une demeure.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au futur des verbes en –er. Transformer la phrase au futur : <i>Certains poissons nagent dans les grandes profondeurs des mers.</i></p> <p>⇒ Faire conjuguer les verbes être et avoir au présent à tous les pronoms personnels.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>la France, la glace, un citron, un morceau, le ciel, une magicienne, les garçons, la leçon, la façade, le maçon, les limaçons, un hameçon.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrases : <i>Il y a un gros limaçon au bout de l'hameçon. Je vais attraper beaucoup de beaux poissons !</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>parce que, car</i> (donner une même phrase modifiée aux élèves où <i>parce que</i> est remplacé par <i>car</i>).</p>
Présentation	<p>⇒ Lire :</p> <p>« Valentin le pantin avait une sœur prénommée Fleur. Un jour donc, Fleur décida de faire un gâteau et elle s'aperçut que, par erreur, ils n'avaient pas pensé à garder un petit peu de beurre au réfrigérateur ! Valentin, avec son grand cœur et sa bonne humeur habituelle, proposa alors à Fleur d'aller chercher l'ingrédient qui lui manquait et qui était indispensable à la recette. Mais notre ami Valentin avait un défaut : il était très étourdi... Ainsi, lorsqu'il arriva en ville, il s'arrêta chez le coiffeur, discuta avec quelques pêcheurs puis avec quelques chasseurs... jusqu'au moment où il s'aperçut qu'il était déjà tard car le soleil commençait à se coucher. Il se dépêcha d'aller acheter du beurre, puis se hâta de rejoindre sa sœur Fleur. Très inquiet, Valentin se répéta tout au long du trajet la phrase suivante : "Je ne serai jamais à l'heure pour rapporter le beurre dans notre demeure ! Je ne serai jamais à l'heure pour rapporter le beurre dans notre demeure !" Mais lorsque notre pauvre pantin entra à l'intérieur de sa demeure, quelle ne fut pas sa surprise de sentir une si agréable odeur ! Fleur, au moment où elle pensait ne plus avoir de beurre, n'avait regardé alors que dans le réfrigérateur et pas dans le congélateur ! Notre pantin voyageur fut très heureux de voir sa sœur ainsi ravie, mais il eut si peur ce jour-là de ne pouvoir l'aider que, depuis, dès qu'il s'agit de faire un gâteau, il se rappelle cette phrase répétée si souvent : "Je ne serai jamais à l'heure pour rapporter le beurre dans notre demeure !" »</p> <p>⇒ Écrire au tableau <i>l'heure, le beurre, la demeure</i> et dire : « <i>L'heure, le beurre, la demeure</i> sont les trois mots qui s'écrivent avec un e à la fin. Tous les mots en –eur s'écrivent e.u.r (épeler). »</p> <p>⇒ Les mots <i>ingrédient</i> et <i>demeure</i> seront expliqués et affichés sur le mur des mots.</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Manuel, page 129, exercices 1 et 2.</p>
Objectivation	<p>⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré <i>Je retiens</i> page 129.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 129, exercices 3, 4 et 5.</p>

Séance 96 : Les verbes en –er au futur

Objectif de la leçon : conjuguer au futur les verbes en –er.

Vocabulaire nouveau : futur.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire la conjugaison du verbe *chanter* au présent, mais en écrivant les terminaisons en lettres capitales et en couleur :
je chantE
tu chantES
etc.
- ⇒ Prévoir des cartons-mots terminaisons :
 - ER en couleur (x 8) ;
 - ai as a (x 2) ons ez ont (x 2).
- ⇒ Aimants et pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves doivent trouver la question qui correspond à la réponse suivante : <i>Je mesure un mètre et quatre-vingt-deux centimètres.</i>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en –er dans la boîte des verbes. Puis, un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>la chaleur, la frayeur, le beurre.</i> Réciter sous forme « chorale » la règle suivante : « Les noms communs féminins ou masculins qui se terminent par le son [œr] s'écrivent toujours e.u.r (épeler) sauf <i>le beurre, la demeure</i> et <i>l'heure.</i> »⇒ Dictée de phrase : <i>Étourdis, ils oublient souvent l'heure du goûter.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>parce que, car</i> (donner une même phrase modifiée aux élèves où <i>parce que</i> est remplacé par <i>car</i>).
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer au futur les verbes en –er. (Écrire au tableau futur.) À la fin de la leçon, vous saurez écrire correctement la conjugaison des verbes en –er au futur, sans erreur d'orthographe. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Le futur indique une action que l'on fera demain ou plus tard. Regardez (conjuguer au tableau le verbe <i>chanter</i> au présent en ajoutant à chaque fois l'adverbe <i>aujourd'hui</i>) : <div style="margin-left: 40px;"><p>je chante tu chantes il – elle chante nous chantons vous chantez ils – elles chantent</p><p>aujourd'hui</p></div> <p>C'est la conjugaison du verbe <i>chanter</i> au présent. »</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ « Mais que se passe-t-il si je remplace le mot <i>aujourd'hui</i> par <i>demain</i> ? (Effacer <i>aujourd'hui</i> et écrire à la place <i>demain</i>.) Qu'est-ce qui "change" ? Qu'est-ce qui est différent ? J'ai toujours un radical, la partie du verbe qui ne change pas (<i>montrer</i>), mais, cette fois, je garde tout le verbe à l'infinitif (prendre le temps d'effacer chacune des terminaisons au présent et ajouter un par un les cartons-mots ER à chaque radical). Il y a une nouvelle terminaison, c'est la terminaison du futur. » Ajouter les cartons-mots terminaisons <i>ai, as, a</i>, etc. tout en épelant chacune des terminaisons.⇒ « Si je conjugue rapidement le verbe <i>chanter</i> au futur, qu'est-ce que j'entends ? (Conjuguer rapidement en insistant sur le <i>r</i> qui précède la terminaison). Le futur "ronronne" comme un chat ! Il ronronne à cause du <i>r</i> (<i>montrer</i>) car nous gardons le verbe à l'infinitif en entier ! »

Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Deux par deux, les élèves se font face : l'élève de droite, dans un premier temps, donne un pronom personnel ou un nom au pluriel (qui constituera le sujet), puis l'autre élève épelle le verbe <i>chanter</i> conjugué au futur. Ensuite, les élèves changent de rôle. ⇒ Même exercice avec le verbe <i>danser</i>, en insistant sur la présence de l'adverbe de temps <i>demain</i> (ou sur d'autres tels que <i>plus tard, l'année prochaine</i>, etc.). ⇒ Manuel, page 130, exercices 1 et 2.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ L'encadré <i>Je retiens</i> de la page 131 aura été élaboré avec l'enseignant au préalable au tableau. Les élèves expliciteront ce qu'ils ont compris de la formation du futur à partir de celui présenté page 131.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel, pages 130 et 131, exercices 3, 4, 5, 6 et 7.

Séance 97 : Être au futur

Objectif de la leçon : conjuguer au futur le verbe *être*.

Préparation matérielle ⇒ Huit cartons-mots radicaux **ser**.
⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche								
Langage oral	<p>⇒ Les élèves doivent trouver la question qui correspond à la réponse suivante : <i>La peinture des murs de notre salon est bleue.</i></p> <p>⇒ Choisir, ou faire choisir par un élève, un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.</p>								
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>la largeur, la longueur, l'odeur, des demeures.</i> Réciter sous forme « chorale » la règle suivante : « Les noms communs féminins ou masculins qui se terminent par le son [œr] s'écrivent toujours <i>e.u.r</i> (épeler) sauf <i>le beurre, la demeure et l'heure.</i> »</p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Étourdies, elles oublient souvent l'heure du goûter.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>parce que, car, souvent</i> (donner une même phrase modifiée aux élèves où <i>parce que</i> est remplacé par <i>car</i>).</p>								
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer le verbe <i>être</i> au futur. À la fin de la leçon, vous saurez écrire correctement la conjugaison du verbe <i>être</i> au futur sans erreur d'orthographe. »</p>								
Présentation	<p>⇒ « Le futur indique une action que l'on fera demain ou plus tard. Regardez (conjuguer au tableau le verbe <i>être</i> au présent en ajoutant à chaque fois l'adverbe <i>aujourd'hui</i> ainsi qu'un complément à chaque conjugaison tel que <i>aujourd'hui, je suis à la mer, je suis heureux, je suis malade...</i>) :</p> <p><i>aujourd'hui</i> <i>je suis</i> <i>tu es</i> <i>etc.</i></p> <p>C'est la conjugaison du verbe <i>être</i> au présent. »</p> <p>⇒ « Mais que se passe-t-il si je remplace le mot <i>aujourd'hui</i> par <i>demain</i> ? (Apposer à côté d'<i>aujourd'hui</i> le mot <i>demain</i> et afficher chaque carton-mot radical sous <i>demain</i> en conjuguant à voix haute, sans écrire la terminaison la conjugaison du verbe <i>être</i> au futur.)</p> <table border="0"><tr><td>aujourd'hui</td><td>demain</td></tr><tr><td><i>je suis</i></td><td><i>je ser</i> (dire "je serai")</td></tr><tr><td><i>tu es</i></td><td><i>je ser</i> (dire "tu seras")</td></tr><tr><td><i>etc.</i></td><td><i>etc.</i></td></tr></table> <p>Qu'est-ce qui "change" ? Qu'est-ce qui est différent ?</p> <p>Cette fois, j'ai toujours le même radical, la partie du verbe qui ne change pas (montrer), mais la terminaison change à chaque pronom personnel sujet (écrire chaque terminaison en même temps qu'est prononcée chaque conjugaison) »</p> <p><i>je ser ai</i> <i>tu ser as</i> <i>etc.</i></p> <p>⇒ « Si je conjugue rapidement le verbe <i>être</i> au futur, qu'est-ce que j'entends ? (Conjuguer rapidement en insistant sur le <i>r</i> qui précède la terminaison.)</p> <p>Le futur "ronronne" comme un chat ! Il ronronne à cause du <i>r</i> (montrer) que je retrouve !</p> <p>À quoi cela vous fait-il penser ? Cette conjugaison vous rappelle-t-elle une autre conjugaison ? »</p> <p>Aider les élèves à faire le lien (par un affichage ou par une recherche dans le manuel) entre deux éléments identiques partagés par la conjugaison au futur du verbe <i>être</i> et des verbes en <i>-er</i> : d'une part la présence du <i>r</i> à chaque conjugaison, d'autre part les terminaisons identiques avec celles des verbes en <i>-er</i> au futur.</p>	aujourd'hui	demain	<i>je suis</i>	<i>je ser</i> (dire "je serai")	<i>tu es</i>	<i>je ser</i> (dire "tu seras")	<i>etc.</i>	<i>etc.</i>
aujourd'hui	demain								
<i>je suis</i>	<i>je ser</i> (dire "je serai")								
<i>tu es</i>	<i>je ser</i> (dire "tu seras")								
<i>etc.</i>	<i>etc.</i>								

Pratique guidée

- ⇒ Deux par deux, les élèves se font face : l'élève de droite, dans un premier temps, donne un pronom personnel ou un nom au pluriel (qui constituera le sujet), puis l'autre élève épelle le verbe *être* conjugué au futur. Ensuite, les élèves changent de rôle. Les élèves peuvent ensuite écrire chacun à leur tour la conjugaison épelée.
- ⇒ Variante 1 : lorsque les élèves sont assez à l'aise pour épeler et écrire sans erreur la conjugaison du verbe *être* au futur, proposer comme défi de mélanger le temps du futur avec le temps du présent. Un élève choisit un pronom personnel et dit « aujourd'hui » ou « demain » ; un camarade achève la phrase en poursuivant avec le pronom personnel tiré et en écrivant le verbe *être* au temps imposé par l'adverbe cité.
- ⇒ Variante 2 : demander aux élèves de citer des mots pouvant être facilement associés à l'idée du temps futur et du temps présent ; écrire ces mots au tableau et reprendre le jeu en variante 1 mais avec une difficulté supplémentaire. Au lieu des adverbes *aujourd'hui* et *demain*, les élèves peuvent choisir d'autres mots susceptibles d'aider le camarade à poursuivre la phrase commencée avec le verbe conjugué au présent ou au futur.
Exemples de mots indicateurs temporels :
 - pour le présent : *maintenant, en ce moment, à présent...*
 - pour le futur : *plus tard, l'année prochaine, le mois prochain, ensuite, bientôt...*
- ⇒ Manuel, page 132, exercices 1,2 et 3.

Objectivation

- ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* page 133.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, pages 132 et 133, exercices 4, 5, 6, 7 et 8.
-

Séance 98 : Avoir au futur

Objectif de la leçon : conjuguer au futur le verbe *avoir*.

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau :
J'ai un ballon.
Tu as un ballon.
Il a un ballon (ou Elle a).
Nous avons un ballon.
Vous avez un ballon.
Elles ont un ballon.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Les élèves doivent trouver la question qui correspond à la réponse suivante : <i>Les insectes ont six pattes.</i></p> <p>⇒ Choisir, ou faire choisir par un élève, un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>le voleur, le chasseur, des fleurs, un voyageur, l'heure.</i> Réciter sous forme « chorale » la règle suivante : « Les noms communs féminins ou masculins qui se terminent par le son [œr] s'écrivent toujours <i>e.u.r</i> (épeler) sauf <i>le beurre, la demeure et l'heure.</i> »</p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Demain, nous contemplerons le ciel.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>hier, demain, aujourd'hui</i> (demander aux élèves de faire des phrases avec ces mots invariables).</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer le verbe <i>avoir</i> au futur. À la fin de la leçon, vous saurez reconnaître le verbe <i>avoir</i> au futur et le conjuguer en sachant exactement comment l'écrire, comment l'"orthographier". »</p>
Présentation	<p>⇒ « Avant d'apprendre la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au futur, révisons celle du verbe <i>avoir</i> au présent :</p> <p><i>J'ai un ballon.</i> <i>Tu as un ballon.</i> <i>Il a un ballon (ou Elle a).</i> <i>Nous avons un ballon.</i> <i>Vous avez un ballon.</i> <i>Elles ont un ballon.</i></p> <p>Le futur exprime une action qui se déroulera plus tard dans le temps. J'utilise le futur lorsque je parle d'une action qui n'est pas encore commencée.</p> <p>Quand je dis "j'ai un ballon", c'est maintenant que j'ai le ballon. Aujourd'hui. La phrase est au présent. »</p> <p>⇒ « Comment faire pour conjuguer le verbe <i>avoir</i> au futur ?</p> <p>Pour conjuguer le verbe <i>avoir</i> au futur, j'ajoute <i>demain</i> avant la phrase. »</p> <p>Montrer la conjugaison du verbe <i>avoir</i> au présent et dire : « Demain, j'... aurai un ballon. » (Écrire la conjugaison au futur en mettant en couleur le <i>r</i> dans chaque conjugaison.)</p> <p>« Qu'est-ce que je remarque ?</p> <p>La terminaison du verbe <i>avoir</i> au futur est la même que la terminaison du verbe <i>être</i> au futur et que la terminaison des verbes en <i>-er</i> au futur. »</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Par dyade, un élève donne un pronom personnel à son camarade qui donne ensuite le verbe <i>avoir</i> au futur.</p> <p>Par dyade, les élèves donnent à leur camarade une phrase au futur contenant le verbe <i>avoir</i>.</p> <p>⇒ Deux par deux, les élèves se font face : l'élève de droite, dans un premier temps, donne un pronom personnel ou un nom au pluriel (qui constituera le sujet), puis l'autre élève épelle le verbe <i>avoir</i> conjugué au futur. Ensuite, les élèves changent de rôle. Les élèves peuvent ensuite écrire chacun à leur tour la conjugaison épelée.</p>

- ⇒ Variante 1 : lorsque les élèves sont assez à l'aise pour épeler et écrire sans erreur la conjugaison du verbe *avoir* au futur, proposer comme défi de mélanger le temps du futur avec le temps du présent. Un élève choisit un pronom personnel et dit « aujourd'hui » ou « demain » ; un camarade achève la phrase en poursuivant avec le pronom personnel tiré et en écrivant le verbe *avoir* au temps imposé par l'adverbe cité.
- ⇒ Variante 2 : demander aux élèves de citer des mots pouvant être facilement associés à l'idée du temps futur et du temps présent ; écrire ces mots au tableau et reprendre le jeu en variante 1 mais avec une difficulté supplémentaire. Au lieu des adverbes *aujourd'hui* et *demain*, les élèves peuvent choisir d'autres mots susceptibles d'aider le camarade à poursuivre la phrase commencée avec le verbe conjugué au présent ou au futur.
- Exemples de mots indicateurs temporels :
- pour le présent : *maintenant, en ce moment, à présent...*
 - pour le futur : *plus tard, l'année prochaine, le mois prochain, ensuite, bientôt...*
- ⇒ Manuel, page 134, exercices 1, 2 et 3.

Objectivation ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* page 135.

Pratique autonome ⇒ Manuel, pages 134 et 135, exercices 4, 5, 6, 7 et 8.

Séance 99 : GN

Objectif de la leçon : associer le graphème *gn* au phonème [ɲ].

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Les élèves doivent trouver la question qui correspond à la réponse suivante : <i>Un mammifère est un animal qui allaite ses petits.</i></p> <p>⇒ Choisir, ou faire choisir par un élève, un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison.</p> <p>Ajouter le verbe <i>être</i> et le verbe <i>avoir</i> au futur.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>la chaleur, des dompteurs, la frayeur, la longueur, l'odeur, les voleurs, le chasseur, une fleur, un voyageur.</i></p> <p>Réciter sous forme « chorale » uniquement le début de la règle suivante : « Les noms communs féminins ou masculins qui se terminent par le son [œr] s'écrivent toujours <i>e.u.r</i> (épeler) sauf... (les élèves écrivent sur leur cahier les trois exceptions à cette règle). »</p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Les fleurs devant cette demeure ont beaucoup d'odeur.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>hier, demain, aujourd'hui</i> (demander aux élèves de faire des phrases avec ces mots invariables).</p>
Présentation	<p>⇒ Lire : <i>des agneaux, un cygne, une cigogne.</i></p> <p>Quel est le son commun à ces trois noms d'animaux ? (Réponse des élèves.)</p> <p>Le son [ɲ] s'écrit <i>gn</i> (écrire au tableau). »</p> <p>Les élèves épellent les mots lus, l'enseignant écrit au tableau (préciser seulement le <i>y</i> et le <i>c</i> de <i>cygne</i>).</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Manuel, page 136, exercice 1.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 136, exercices 2, 3, 4, 5 et 6.</p>

Séance 100 : Transformer une phrase au futur

Objectif de la leçon : transformer le verbe d'une phrase du présent au futur en s'appuyant sur la transformation langagière oralisée du verbe, occasionnée par la modification ou l'ajout volontaire d'un adverbe de temps (*demain*).

- Préparation matérielle**
- ⇒ Carton-mot **demain**.
 - ⇒ Cartons-mots **Le loup rôde** à afficher dans cet ordre.
 - ⇒ Écrire la phrase suivante en ajoutant le verbe sous la forme d'un carton-mot :
Vous **visitez** un musée.
 - ⇒ Cartons-mots : **aujourd'hui** **demain** **saute** **sautera** **chasse** **chassera** **chantons** **chanterons** **miaulent** **miauleront**.
 - ⇒ Aimants ou pâte à fixer.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Les élèves doivent trouver la question qui correspond à la réponse suivante : <i>Un animal herbivore est un animal qui mange uniquement de l'herbe ou des feuilles.</i> ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter ensuite les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au futur.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>des lignes, un signe, le rossignol.</i> ⇒ Dictée de phrase : <i>Les caresses sont des signes de la tendresse.</i> ⇒ Dictée de mots invariables : <i>hier, demain, aujourd'hui</i> (demander aux élèves de faire des phrases avec ces mots invariables).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Afficher et relire les conjugaisons des verbes en <i>-er</i> au présent et au futur (à partir de la page 167 du manuel). Un tableau de conjugaison de synthèse pourra également être réalisé.
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Transformer quelque chose, c'est le changer, le faire passer d'une étape à une autre. Par exemple, nous pouvons transformer de la farine, de l'eau et de la levure en pain. Aujourd'hui, nous allons apprendre à transformer le temps d'une phrase, à changer le temps de l'action d'une phrase. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire la phrase au tableau : <i>Le loup rôde.</i> ⇒ « <i>Le loup rôde</i> est une phrase au présent. Je peux dire : <i>Maintenant, le loup rôde.</i> Ou encore : <i>Aujourd'hui, le loup rôde...</i> ⇒ Cette fois, je veux dire que le loup vient d'arriver dans la forêt et qu'il est possible que, plus tard, demain, il se promènera dans la forêt à la recherche d'une proie, d'un animal à dévorer... ⇒ Comme ce n'est pas maintenant mais demain, je vais transformer la phrase <i>le loup rôde</i> pour qu'elle parle de la même action (rôder), du même animal (le loup), mais dans le futur, c'est-à-dire demain. ⇒ Pour transformer cette phrase au futur, je vais utiliser le mot <i>demain</i> (afficher le carton-mot <i>demain</i> devant la phrase). ⇒ J'obtiens (lire à voix haute en pointant chaque mot lu) : <i>Demain, le loup rôdeRA</i> (bien insister sur la terminaison qui n'est pas encore écrite). ⇒ J'ai oublié d'écrire la terminaison du verbe <i>rôder</i> au futur ! (Ajouter <i>RA</i> en lettres capitales, après le carton-mot <i>rôde</i>.) ⇒ Lorsque je transforme une phrase au futur, c'est le verbe qui change ! ⇒ Lorsque je change le temps d'une phrase, c'est la terminaison du verbe qui se transforme : <i>Aujourd'hui, le loup rôde. Demain, le loup rôdera.</i> » ⇒ « Essayons avec une autre phrase : <i>Vous visitez un musée.</i> ⇒ Cette phrase est de nouveau au présent car je peux dire : <i>Aujourd'hui, vous visitez un musée.</i>

Je souhaite transformer cette phrase au futur...

Je me dis, "à voix haute dans ma tête", j'entends le son de ma voix à l'intérieur de moi-même :
Demain, vous visiteREZ un musée...

Je dois donc encore changer l'orthographe du verbe !

Lorsque je transforme une phrase au futur, c'est le verbe qui change !

Lorsque je change le temps d'une phrase, c'est la terminaison du verbe qui se transforme.

Ainsi, je n'écris pas *visitez* mais *visiteREZ*. »

Enlever le carton-mot *visitez* et écrire à la place *visitez*.

Pratique guidée

- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes et afficher les cartons-mots tels que présentés ci-dessous. L'enseignant disposera l'un des deux adverbes devant chaque sujet, en alternant l'un ou l'autre, puis un élève viendra choisir l'une ou l'autre forme conjuguée du verbe proposé.

Le plongeur saute
 sautera

Les chats miaulent
 miauleront

La lionne chasse
 chassera

Nous chantons
 chanterons

- ⇒ Sous la dictée, les élèves écrivent sur leur ardoise uniquement les verbes conjugués oralisés :
- (Aujourd'hui), le peintre admire les couleurs du crépuscule.
Puis, laisser les élèves donner à l'oral le verbe au futur.
(Demain), le peintre ... les couleurs du crépuscule.
 - (Aujourd'hui), Léon boude dans son coin.
(Demain), Léon ... dans son coin.
 - (Aujourd'hui), nous dessinons un château fort.
(Demain), nous ... un château fort.
- ⇒ Présenter la transformation du verbe être et avoir du présent au futur :
- (Aujourd'hui), je suis à l'école.
(Demain), je ... à l'école.
 - (Aujourd'hui), les enfants ont beaucoup de travail !
(Demain), les enfants ... beaucoup de travail !
- ⇒ Variante : conjuguer du futur au présent.
- ⇒ Manuel, page 137, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Les élèves expliquent la procédure qu'ils utiliseraient s'ils avaient à transformer une phrase du présent au futur.
- ⇒ Encadré *J'observe* page 137.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 137, exercices 3, 4 et 5.
-

Séance 101 : Écrire une histoire (5)

Objectif de la leçon : suivre pas à pas une stratégie de relecture orthographe-grammaticale (accords des noms et des adjectifs qualificatifs) à l'aide d'un support de mémorisation des étapes de relecture (« pyramide du jeune écrivain »).

Note : parce que l'autonomie des élèves est visée et que certains d'entre eux ont besoin d'un soutien personnalisé, la manipulation de cette pyramide formée de quatre faces permettra de se familiariser et de mémoriser avec facilité la succession d'étapes propres à une relecture grammaticale d'une production écrite.

Préparation matérielle ⇒ Une pyramide de la relecture pour chaque élève (annexe 15).

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves doivent trouver la question qui correspond à la réponse suivante : <i>La vache et le mouton sont des animaux herbivores.</i>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter ensuite les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au futur.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>gagner, la signature, les champignons.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>Bientôt, les canards sauvages migreront vers des régions plus chaudes.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>hier, demain, aujourd'hui</i> (demander aux élèves de faire des phrases avec ces mots invariables).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Rappeler les étapes nécessaires à l'écriture d'une histoire : les étapes préparatoires et la vérification de son écriture.
Pratique guidée de préparation de l'écriture	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 138.Demander aux élèves d'expliquer ce que signifie chacune des trois étapes présentées dans la bulle (<i>J'invente, Je dis, J'écris</i>) et surtout les manières de pouvoir réaliser chacune d'entre elles :<ol style="list-style-type: none">1. « Comment est-ce que je fais pour inventer ? Je choisis des mots.2. Comment est-ce que je fais pour dire ? Je fais une phrase dans ma tête ou à voix basse.3. Comment est-ce que je fais pour écrire ? J'écris la phrase mot par mot. »Durant cette étape, les élèves seront invités à tour de rôle à partager à l'ensemble de la classe leur phrase.L'enseignant veillera à choisir les phrases permettant une analyse grammaticale de chaque mot écrit. Au besoin, il donnera sa propre histoire.Les variantes syntaxiques et lexicales sont multiples, mais il conviendra d'expliquer et de justifier les choix retenus d'une histoire collective en raison de l'accessibilité par les élèves des savoirs grammaticaux et orthographiques imposés par la syntaxe et le lexique employé.
Pratique guidée de relecture	<ul style="list-style-type: none">⇒ Distribuer et présenter la « pyramide du jeune écrivain ».« Lorsque je ferme les yeux, je visualise chacune des étapes : je vois la première face de la pyramide, la seconde et la troisième face ! Je peux, tout seul, vérifier l'accord des noms, des adjectifs qualificatifs et des verbes ! Je cherche les noms communs. Est-ce qu'ils sont au pluriel ? Je cherche les adjectifs qualificatifs. Quel nom est relié à l'adjectif qualificatif : qui est-ce qui est... ? Comment écrire alors la terminaison de l'adjectif ? Je cherche les verbes. Quel est le sujet de chaque verbe ? Qui est-ce qui... ? Comment écrire alors la terminaison du verbe ? »

Lors de cette première relecture, l'enseignant guidera les élèves lors de l'utilisation de cet outil de relecture qui pourra, éventuellement, être utilisé lors des dictées.

⇒ Manuel, page 138.

Objectivation ⇒ Au terme d'un projet d'écriture, il sera bon de revenir sur les impressions ressenties, les sentiments, et sur ce que ce projet développe comme charge de travail, d'efforts soutenus... Tout travail de qualité demande un effort, mais le résultat obtenu est source de joie !

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 139, exercices 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

SPECIEMENT

Séance 102 : Révision 5

Objectif : objectiver les savoirs nouveaux et consolider les habiletés orthographiques et grammaticales récentes.

Note : considérer cette révision comme le prolongement des séances précédentes depuis la première révision. Il s'agit ici de prendre le temps d'objectiver les notions nouvelles, c'est-à-dire de reformuler les savoirs acquis afin d'en vérifier la rétention et, au besoin, d'en ajuster la compréhension au moyen d'un ré-enseignement de ces notions. Nous pourrions ainsi revenir sur les tableaux, schémas et autres exemples en bas des pages consacrées aux notions principales dans le manuel, en demandant aux élèves de les expliquer brièvement à leur voisin, puis à l'ensemble de la classe.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en <i>-er</i>. <i>Hier, j'ai planté des graines dans le potager.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au futur.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>des montagnes, la carte magnétique, un champignon.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>Demain, tu ne porteras pas ton écharpe et ton bonnet car nous sommes en été !</i>⇒ Dictée de mots invariables : réviser l'orthographe des mots invariables travaillés depuis le début de l'année.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Opérer un classement par nature des mots affichés sur le mur des mots.
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Ne pas hésiter à revenir sur l'une ou l'autre notion dont la maîtrise par les élèves est moindre.⇒ Manuel, pages 140 et 141, exercices 1, 2, 3, 4 et 5.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 141, exercices 6, 7 et 8.

Séance 103 : ILL et Y

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *ill* et *y* au phonème [j].

Préparation matérielle ⇒ Écrire les mots suivants de façon dispersée sous forme d'un nuage : *béquille, crayon, bille, noyau, cheville, coquille, chenille, rayon, rayure.*

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en <i>-er</i>. <i>Hier, j'ai dessiné notre maison.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au futur.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>des lignes, un signe, gagner, le rossignol, la signature, les champignons, la montagne, la carte magnétique.</i>⇒ Dictée de phrase : <i>Je me baigne dans la baignoire, puis je me peignerai.</i>⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i>).
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire un à un les mots inscrits au tableau.⇒ Les élèves sont invités à faire individuellement deux classements en écrivant un ensemble de mots d'un côté de l'ardoise, puis l'autre ensemble de l'autre côté. Les propositions des élèves sont explicitées.⇒ L'enseignant réalise au tableau deux colonnes et classe les mots suivants leur graphie : <i>ill</i> et <i>y</i>.
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 142, exercice 1.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves verbaliseront et écriront les deux graphies possibles du son [j].
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 142, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 104 : La phrase interrogative (1)

Objectif de la leçon : identifier la phrase interrogative par son accentuation et sa ponctuation spécifique (le point d'interrogation).

Vocabulaire nouveau : phrase interrogative, point d'interrogation, interroger.

Préparation matérielle ⇒ Deux marionnettes.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en <i>-er</i>. <i>Hier, j'ai observé la vie des fourmis dans une fourmilière.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).</p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>aller</i> et <i>venir</i> au présent.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>une pastille, des chenilles, les chevilles, un gorille.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Dans quelques jours, les poussins briseront les coquilles des œufs.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i>).</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Poser les questions suivantes aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">○ « À quels signes reconnaît-on une phrase ? » Majuscule et point.○ « Quels sont les mots qui possèdent une majuscule ? » Le premier mot d'une phrase et les noms propres.○ « Quelles "formes" de phrases connaissez-vous ? » La phrase affirmative et la phrase négative ; les élèves donnent des exemples.
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons découvrir un autre type de phrase, la phrase qui permet de poser des questions : la phrase interrogative. Mais pour cela, je vais faire appel à deux petits amis... »</p>
Présentation	<p>⇒ Présenter le dialogue suivant à l'aide des marionnettes. (M1 = marionnette 1 ; M2 = marionnette 2.) M1 (s'adressant à l'autre marionnette) – Bonjour ! Comment t'appelles-tu ? M2 – Victor-Napoléon Vuillerme-Dunand. M1 – Ah... C'est long comme prénom ! Où habites-tu ? M2 – J'habite à Lyon. M1 – Quel âge as-tu ? M2 – Comme je suis né en 1808, j'ai 205 ans ! M1 – 205 ans ! C'est beaucoup, dis donc ! Qu'aimes-tu faire ? M2 – J'aime faire rire les enfants... M1 – Tu es toujours seul à faire rire les enfants ? M2 – Non ! J'ai aussi beaucoup d'amis qui connaissent beaucoup d'histoires ! M1 – Ah... Ça fait beaucoup de "beaucoup" ! Et comment s'appellent tes amis ? M2 – Mes amis s'appellent Madelon, Gnafron, Polichinelle... M1 – Et bien, Victor-Napoléon Vuillerme-Dunand, je te remercie d'avoir répondu à mes questions ! M1 – Et je te remercie à mon tour de m'avoir ainsi interrogé !</p> <p>⇒ Garder les marionnettes et s'adresser cette fois-ci aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">○ « Laquelle de ces marionnettes posait des questions à l'autre ? » Réponse des élèves qui pointent du doigt la marionnette 1.○ « Laquelle de ces marionnettes répondait aux questions qui lui étaient posées ? » Réponse des élèves qui pointent du doigt la marionnette 2 ou tentent de redire le nom de la marionnette. <p>⇒ « Poser des questions est très important, y répondre aussi ! Si je pose une question à quelqu'un, j'attends une réponse ! Il est très désagréable de poser une question à quelqu'un et de ne pas recevoir de réponse... »</p>

Les phrases de questions, on dit les "phrases qui interrogent", sont si importantes qu'on leur a donné un nom : on les appelle les phrases in-ter-ro-ga-tives.

Les phrases interrogatives sont les phrases qui permettent d'interroger quelqu'un, de poser des questions. »

⇒ S'adresser ensuite aux deux marionnettes.

Enseignant – Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ?

M1 – Ce que tu viens de dire... !

Enseignant – Comment ça, ce que je viens de dire ? Je vous demande, à vous, de répondre à ma question (plus insistant) : qu'est-ce qu'une phrase interrogative ?

M2 – Et bien oui ! Tu viens de répondre à ta question puisque tu poses toi-même une question !

Enseignant – Mais comment ça ? Ce n'est pas à moi de répondre à ma question puisque c'est moi qui vous pose une question ; c'est vous qui devez répondre à ma question, pas moi !

M1 – Quelle est ta question ?

Enseignant (semblant impatient) – Mais je vous le dis : qu'est-ce qu'une phrase in-ter-ro-ga-tive ?

M2 – Et bien voilà ! Une phrase interrogative, c'est ce que tu viens de faire : c'est une phrase qui pose une question !

M1 – Quand tu dis "Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ?", tu poses une question, donc tu montres toi aussi ce qu'est une phrase interrogative !

Enseignant (le visage et l'expression apaisés...) – Ah, oui... Je vois que vous avez vraiment tout compris !

⇒ Ranger les marionnettes.

Pratique guidée

⇒ Les élèves inventent à tour de rôle une phrase interrogative et la disent à voix haute.

⇒ Chaîne de questions-réponses : un élève pose une question à voix haute à son voisin, son voisin lui répond.

Veiller à la formulation de phrases complètes.

⇒ Expliquer aux élèves que le point d'interrogation est le signe de ponctuation qui permet d'identifier la phrase interrogative. Leur demander de s'entraîner pendant quelques instants à le reproduire sur leur ardoise, en s'aidant du modèle dans le manuel ; pour cela, faire allusion au « crochet des pirates ».

Ne pas hésiter à expliciter chacun des termes : « point » (présence de ce dernier et signe de la fin d'une phrase), « interrogation » (relier ce nom à celui de « question »).

⇒ Manuel, page 143, exercice 1.

Objectivation

⇒ Les élèves définiront, à l'aide des exemples, ce qu'est une phrase interrogative.

⇒ Encadré *Je retiens* page 143.

Pratique autonome

⇒ Manuel, page 143, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 105 : Les mots dans le dictionnaire (2)

Objectif de la leçon : connaître le sens des abréviations et des autres symboles utilisés le plus couramment dans le dictionnaire (renvoi, signes des mots synonymes et contraires).

Vocabulaire nouveau : définition, abréviation.

Lexique : *gamelle, chenil*.

Note : les exemples 1, 2 et 3 de la partie présentation ont pour vocation d'illustrer la procédure. Avant la séance, il sera bon de vérifier quels mots permettront aisément aux élèves d'accéder à l'objectif d'apprentissage visé sans qu'ils soient empêchés dans la recherche individuelle ou en binôme d'accéder à celui-là en raison de l'usage du dictionnaire lui-même. Ainsi, ne pas hésiter à changer de mots à définir si besoin.

Préparation matérielle ⇒ Prévoir un dictionnaire pour deux élèves.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en <i>-er</i>. <i>Hier, j'ai embarqué à bord d'un navire militaire.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).</p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>aller</i> et <i>venir</i> au présent.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>un grillon, un papillon, des oisillons, des tuyaux</i>.</p> <p>⇒ Dictée de phrases : <i>Demain, il y aura du soleil et de la pluie. Les agriculteurs sont contents car les récoltes seront bonnes.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i>).</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Rappel des procédures de classement des mots dans le dictionnaire.</p> <p>Possibilité de proposer une liste de mots à classer dans l'ordre alphabétique. Par exemple : <i>zèbre, casier, nageoire, casquette, passerelle, barque</i>.</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Dans le dictionnaire, les mots sont classés dans l'ordre de l'alphabet. On dit que c'est l'ordre "alphabétique".</p> <p>Vous savez déjà trouver un mot dans le dictionnaire. Aujourd'hui, nous allons apprendre à comprendre comment "fonctionne" un dictionnaire. À la fin de la leçon, vous saurez interpréter tous les indices, toutes les aides que peut vous donner un dictionnaire pour comprendre le sens d'un mot. »</p>
Présentation	<p>⇒ « Quand ai-je besoin du dictionnaire ?</p> <ul style="list-style-type: none">○ Lorsque je dois rechercher l'orthographe d'un mot, lorsque je veux savoir comment il s'écrit.○ Lorsque je ne comprends pas un mot, lorsque je cherche le "sens" d'un mot. On dit que je recherche la "définition" du mot. » <p>⇒ Exemple 1 : <i>gamelle</i>.</p> <p>« Lorsque je cherche un mot dans le dictionnaire, je lui enlève tous les articles que je pourrai lui mettre. Cherchons donc le mot <i>gamelle</i> et non <i>une gamelle</i> dans le dictionnaire.</p> <p>Au mot <i>gamelle</i>, je lis (lire à haute voix en épelant les abréviations) : <i>gamelle. n.f. (épeler). L'ouvrier emporte sa gamelle, un récipient en métal muni d'un couvercle, où se trouve le repas qu'il prendra sur son lieu de travail. Cela fait beaucoup de choses écrites pour un seul mot ! Voyons ce que signifie tout cela...</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Dans un dictionnaire, le mot que je cherche est toujours en gras.

- Puis, j'ai une suite de lettres que je ne comprends pas. Cette suite de lettres s'appelle une "abréviation". Une abréviation est un mot que l'on a coupé pour gagner de la place. Les abréviations du dictionnaire sont nombreuses, elles sont toutes écrites au début du dictionnaire. (Montrer la page explicative du dictionnaire pour enfants et la page explicative du dictionnaire pour adultes.) Pour le moment, vous n'avez besoin de connaître par cœur que cinq abréviations :

- verbe = v.
- nom commun = n.
- féminin = f.
- masculin = m.
- adjectif = adj.

Ainsi, pour tous les mots, le dictionnaire me dit s'il s'agit d'un verbe, d'un adjectif qualificatif, d'un nom, s'il est masculin ou féminin, etc.

- Ensuite, apparaît une phrase en italique : c'est un exemple ou une phrase dans laquelle le mot que je cherche est placé. L'exemple est toujours en italique, c'est-à-dire en lettres penchées.
- Enfin, si je continue ma lecture, le dictionnaire me donne la définition du mot. C'est ce que je cherche. »

⇒ Exemple 2 : *chenil*.

« Voici ce que j'observe dans le dictionnaire : une flèche, puis le mot *chien*. Cette flèche me "renvoie" au mot *chien*, cette flèche m'indique que la définition du mot que je cherche est ailleurs : si je veux savoir ce que veut dire le mot *chenil*, je dois aller voir au mot *chien*. Alors, allons-y... Au mot *chien*, j'ai plusieurs mots (*chien, chienne, chiot*) puis la définition du mot *chenil*. (Lire la définition en disant d'abord "nom masculin"...). »

⇒ Exemple 3 : *joie*.

« Maintenant, je cherche le mot *joie*, et le dictionnaire indique *joie = bonheur, félicité*. Cela signifie que les deux mots qui suivent le signe égal veulent presque dire la même chose que le mot *joie*. Ces mots sont proches au niveau de leur sens, de ce qu'ils veulent dire.

(En fonction de ce qui aura été travaillé auparavant, donner le mot "synonyme", sans trop charger cette première leçon d'informations. Si le terme "synonyme" est connu des élèves, il sera bon dans ce cas de préciser que le signe égal est remplacé dans la plupart des dictionnaires par l'abréviation *syn.*, qui annonce un mot de sens similaire à celui recherché.)

Par contre, je remarque que pour le mot *joie*, j'ai le signe égal barré. Il signifie bien sûr un mot de sens contraire. Ici, le mot *tristesse* est le contraire du mot *joie*. »

⇒ Les mots *gamelle* et *chenil* seront expliqués et affichés sur le mur des mots.

Pratique guidée

- ⇒ Continuer la même démarche, dans le même ordre d'analyse avec les mots suivants : *carnivore, retentir*.
- Certains dictionnaires préciseront le groupe auquel appartient le verbe *retentir*. Dans ce cas, préciser que les verbes sont aussi classés par groupe, suivant leur terminaison à l'infinitif (verbes en *-er*, en *-ir*, etc.).
- Pour chaque mot, il sera important de mettre l'accent sur un dialogue avec les élèves quant aux abréviations et aux façons dont apparaissent les définitions, les exemples, etc.
- ⇒ Manuel, page 144, exercices 1, 2, 3, 4 et 5.

Objectivation

⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* page 145.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 145, exercices 6 et 7.
- ⇒ Régulièrement, suivant les mots de vocabulaire travaillés en classe, ces derniers seront donnés aux élèves en variant la consigne :
 - « Cherche le mot ... et copie seulement sa définition. »
 - « Cherche le mot ... et copie l'exemple qui est donné dans le dictionnaire. »
 - « Cherche le mot ... et dis s'il s'agit d'un nom masculin ou féminin. »
 - « Cherche le mot ... et dis s'il s'agit d'un nom, d'un adjectif ou d'un verbe. »
 - « Cherche le mot ... et rétablis les abréviations en mots complets. »
 - « Cherche le mot ..., écris en vert les abréviations, en bleu la définition et au crayon à papier l'exemple s'il y en a. »
 - « Cherche le mot ..., écris les mots de sens contraire à ce mot. »
 - « Cherche le mot ..., écris les mots proches de ce mot au niveau du sens (les synonymes). »

Séance 106 : La phrase interrogative (2)

Objectif de la leçon : composer et associer une phrase de réponse à une question posée.

Vocabulaire nouveau : phrase de réponse.

Préparation matérielle ⇒ Les deux marionnettes de la séance 104.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en <i>-er</i>. <i>Hier, j'ai été très heureux de jouer avec toi.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).</p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>des noyaux, un voyage, un voyageur, le village, le villageois</i>.</p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Demain, il y aura une grande fête sur la place du village : les villageois déguisés avec des costumes d'autrefois défilent avec des anciennes voitures.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i> et <i>après</i>), <i>ensuite, après</i>.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Les élèves définissent avec leurs termes ce qu'ils ont retenu de la précédente leçon sur la phrase interrogative.</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons poursuivre notre travail sur la phrase interrogative. Je fais appel à mes deux petits amis... »</p>
Présentation	<p>⇒ Faire dialoguer les marionnettes.</p> <p>M1 – Ah ! Bonjour Victor-Napoléon Vuillerme-Dunand ! Je suis content de te retrouver ! Comment vas-tu ?</p> <p>M2 – Bien.</p> <p>M1 – Moi aussi ! Alors, sais-tu pourquoi nous nous retrouvons de nouveau dans cette classe ?</p> <p>M2 – Non.</p> <p>M1 (se tournant vers son camarade) – Pour expliquer de nouveau aux élèves ce qu'est une phrase in-ter-ro-ga-tive !</p> <p>M2 (ne réagit pas) – ...</p> <p>M1 (se tournant vers les élèves) – Il n'a pas l'air en pleine forme aujourd'hui, Victor-Napoléon Vuillerme-Dunand ! (Se tournant à nouveau vers M2.) Tu es sûr que ça va ?</p> <p>M2 – Oui.</p> <p>M1 – Bon, si tu le dis... Alors, te rappelles-tu ce qu'est une phrase interrogative ?</p> <p>M2 – Oui (en hochant la tête de haut en bas).</p> <p>M1 – Bien ! Peux-tu alors me dire ce qu'est une phrase interrogative ?</p> <p>M2 (attendre un peu avant de donner la réponse) – Non.</p> <p>M1 (médusé) – Comment ça "non" ?</p> <p>M2 – Non (en hochant la tête de gauche à droite).</p> <p>M1 – Bon, et bien je vais demander à un élève... (Se tournant vers les élèves.) Voyons... Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ? (M1 choisit un élève qui répond à la question)... Oui ! Une phrase interrogative est une phrase qui pose une question ! Et lorsque l'on pose une question, qu'est-ce qu'on attend ? (M1 questionne de nouveau les élèves)... Une réponse ! (M1 se tournant vers M2.) Alors, savais-tu qu'il fallait une réponse lorsque l'on pose une question ?</p> <p>M2 – Non.</p> <p>M1 – Tu as compris maintenant ?</p> <p>M2 – Oui.</p> <p>M1 – Tu es prêt à tout expliquer encore une fois ?</p>

M2 – Non.
M1 – Mais... Tu fais exprès de me répondre ainsi ?
M2 – Oui.
M1 – Mais enfin, tu te moques vraiment de moi ?
M2 – Non.
M1 – Ah ! Décidément ! Tu ne sais rien dire d'autre que "oui" (imitant M1) et "non" (idem), "oui", "non"...
M2 – Si !
M1 – Tiens donc ! Et comment ?
M2 – Écoute bien... J'ai voulu te montrer justement ce qu'il ne faut pas répondre : seulement "oui" (signe de tête), seulement "non" (signe de la tête), seulement "oui", seulement "non"... (Prenant une voix grave et solennelle.) Lorsque je réponds à une question, je fais une "phrase de réponse", une vraie phrase !
M1 – Tu veux dire que tu as fait exprès de me répondre avec "oui" et "non" pour montrer ce qu'il ne faut pas faire ?
M2 – Exactement ! Et maintenant, pose-moi des questions, je vais te montrer comment il faut répondre !
M1 – Tu es drôle toi ! J'avais plein de questions tout à l'heure, tu n'as pas bien répondu, et maintenant que je n'ai plus de questions, tu voudrais répondre correctement en faisant de (allonger les phonèmes) lonnnngues et beeeeeeeellles phrases ! Voyons voir... Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?
M2 – Aujourd'hui, nous sommes le ... (date du jour).
M1 – Et quel temps fait-il ?
M2 – Aujourd'hui, dehors, le temps est... (décrire le temps avec une phrase complète et assez longue).
M1 – Que feras-tu ce soir après la classe ?
M2 – Ce soir, lorsque je rentrerai à la maison, je... (poursuivre en inventant toute une série d'actions possibles).
M1 – Ah, vraiment... Je crois que tu m'as bien eu cette fois ! Je pensais t'apprendre quelque chose, mais, en fait, c'est toi qui m'as appris que l'on répond à une question par une phrase complète et pas seulement par "oui" ou par "non"... !

Pratique guidée	<p>⇒ Les marionnettes questionnent à présent les élèves qui répondent de façon individuelle et à voix haute après avoir essayé de formuler mentalement une réponse complète.</p> <p>Veiller à la qualité syntaxique de la réponse.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Que préfères-tu à l'école ? » ○ « Comment s'appelle ton professeur ? » ○ « Comment s'appellent ton papa et ta maman ? » ○ « À quoi aimes-tu jouer ? » ○ « Qu'est-ce que tu n'aimes pas faire ? » ○ « Sais-tu cuisiner ? » ○ « Sais-tu faire de la trottinette ? » ○ « Aimes-tu le chocolat ? » ○ « Aimes-tu le chou-fleur ? » ○ etc. <p>⇒ Manuel, page 146, exercice 1.</p>
------------------------	---

Objectivation ⇒ Les élèves expliqueront comment répondre à une phrase interrogative.

Pratique autonome ⇒ Manuel, page 146, exercices 2, 3, 4, 5 et 6.

Séance 107 : IEN

Objectif de la leçon : associer le graphème *ien* au phonème [jɛ̃].

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en <i>-er</i>. <i>Hier, j'ai été déçu de ne pouvoir aller jouer dehors car il faisait mauvais temps.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).</p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>une pastille, une chenille, deux chevilles, un gorille, un grillon, des papillons, un oisillon, le tuyau, des noyaux, un voyage, un voyageur, le village, un villageois.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrases : <i>La chenille forme son cocon. Plus tard, elle deviendra un beau papillon.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i> et <i>après</i>), <i>ensuite, après</i>.</p>
Présentation	<p>⇒ Lire le texte suivant :</p> <p>– Ah, ça c'est malin ! dit le lapin Lucien. Qui donc a éteint la lumière ? Je suis enfermé dans ma cage et je ne peux plus lire l'histoire de Justin le magicien ! Il ne me reste plus qu'à l'inventer à présent...</p> <p>Heureusement, son inséparable ami Vivien le pantin vint à passer par là.</p> <p>– Tiens donc, dit-il en apercevant la cage de Lucien le lapin dans la pénombre, c'est impossible que Lucien dorme déjà ! Il doit être malade...</p> <p>Justin songe alors à faire une blague à son ami. Il s'approche de la cage et s'exclame :</p> <p>– Lucien ! Lucien ! Haut les mains !</p> <p>Lucien répond :</p> <p>– Je t'ai reconnu Vivien !</p> <p>– Bravo Lucien ! Tu vas bien ?</p> <p>– Oui, oui, très bien ! répond le lapin, mais la lumière s'est éteinte. Veux-tu bien la rallumer ?</p> <p>– Avec plaisir, mon cher Lucien !</p> <p>Vivien allume alors la lumière et reprend son chemin en souhaitant une bonne nuit à Lucien.</p> <p>⇒ Poser les questions suivantes et écrire les mots soulignés au tableau :</p> <ul style="list-style-type: none">○ « Comment s'appelle le lapin ? <u>Lucien</u>.○ Qui est Justin ? Un <u>magicien</u>.○ Comment s'appelle le pantin ? <u>Vivien</u>. » <p>⇒ Lire les trois mots écrits au tableau.</p> <p>« Quel est le son commun à ces trois mots ? (Réponse des élèves : le son [jɛ̃].) Le son [jɛ̃] s'écrit donc (épeler la graphie) : <i>i.e.n</i>. À quoi faut-il faire attention lorsque j'utilise l'écriture du son [jɛ̃] ? L'écriture <i>ien</i> ne doit pas être confondue avec l'écriture <i>ein</i>. »</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Les élèves écrivent <i>ien</i> sur un côté de l'ardoise et <i>ein</i> sur l'autre, puis ils lèvent l'ardoise (au signal sonore uniquement) lors de la dictée des mots suivants : <i>ancien, peinture, chirurgien, frein, informaticien, enceinte, musicien</i>.</p> <p>⇒ Manuel, page 147, exercices 1 et 2.</p>
Objectivation	<p>⇒ Les élèves notent sur un côté de l'ardoise un mot avec la graphie <i>ien</i> et sur l'autre un deuxième mot avec la graphie <i>ein</i>.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 147, exercices 3, 4, 5, 6 et 7.</p>

Séance 108 : Les verbes en –er au passé composé

Objectif de la leçon : conjuguer un verbe du premier groupe au passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.

Vocabulaire nouveau : passé composé.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Anticipation de la conjugaison au passé composé des verbes en –er. <i>Hier, j'ai eu beaucoup de joie à vous recevoir pour le dîner.</i> <i>Hier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).</p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en –er dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au futur, à tous les pronoms personnels. Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent, puis au futur.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>des chiens, le mien, le sien, le tien.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrase : <i>Seras-tu présent à la fête de l'école ?</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i> et <i>après</i>), <i>ensuite, après, plus tard.</i></p>
Mise en projet	<p>⇒ « Vous allez aujourd'hui apprendre à conjuguer un verbe en –er au temps du passé composé. À la fin de la leçon, vous serez capables de conjuguer n'importe quel verbe en –er au temps du passé composé.</p> <p>Nous allons commencer par observer la conjugaison d'un verbe en –er au passé composé pour comprendre comment il se forme, puis nous nous entraînerons à conjuguer un verbe en –er au passé composé, et enfin nous terminerons par nous entraîner avec des exercices pour pouvoir conjuguer n'importe quel verbe en –er au passé composé. »</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ « Avant de découvrir comment fonctionne le temps du passé composé, nous allons nous rappeler du présent du verbe <i>avoir</i> car nous allons en avoir besoin pour conjuguer au passé composé. »</p> <p>Procéder comme suit.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Récitation du verbe <i>avoir</i> par un élève (en épelant le pronom et le verbe) : <i>j'ai</i> (épeller : <i>j.apostrophe a.i</i>) <i>tu as</i> (<i>t.u a.s</i>) etc.○ Récitation par la classe entière (en épelant également).○ L'enseignant note le verbe au tableau sous forme de colonne.
Présentation	<p>⇒ « Au passé composé, la plupart des verbes se conjuguent avec le présent du verbe <i>avoir</i> que nous venons de revoir. On dit alors que le verbe <i>avoir</i> est un auxiliaire.</p> <p>Un auxiliaire c'est quelque chose qui "aide". Le verbe <i>avoir</i> devient un auxiliaire car il nous "aide" à conjuguer un autre verbe au passé composé. »</p> <p>⇒ Exemple : conjuguer le verbe <i>chanter</i> au passé composé. <i>j'ai chanté</i> (épeller : <i>j.apostrophe a.i c.h.a.n.t.e accent aigu</i>) <i>tu as chanté</i> (épeller : <i>t.u a.s c.h.a.n.t.e accent aigu</i>) <i>il a chanté</i> (idem) <i>elle a chanté</i> (idem) <i>nous avons chanté</i> (idem) <i>vous avez chanté</i> (idem) <i>ils ont chanté</i> (idem) <i>elles ont chanté</i> (idem)</p> <p>⇒ « Pourquoi appelle-t-on ce temps le "passé composé" ?</p> <p>Parce qu'il est formé de deux membres : un auxiliaire et un verbe.</p> <p>On dit donc le passé "composé" parce qu'il est un temps "formé", "composé" de deux membres. »</p> <p>Pour expliquer ce mot, ne pas hésiter à faire allusion à la « <i>salade composée</i> », un plat constitué de plusieurs aliments différents.</p>

Pratique guidée	⇒ Manuel, page 148, exercices 1, 2, 3 et 4.
Objectivation	⇒ Le schéma de la page 148 aura été élaboré avec les élèves et l'enseignant avant d'être verbalisé. Suivant le niveau des élèves, demander à ces derniers de reproduire de mémoire ce schéma, puis de l'expliquer à leur voisin à l'aide d'exemples de verbes conjugués. ⇒ Encadré <i>Je retiens</i> page 149.
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 149, exercices 5, 6, 7 et 8.

Séance 109 : Être au passé composé


Objectif de la leçon : conjuguer le verbe *être* au passé composé.

Préparation matérielle	⇒ Écrire au tableau, comme suit :		
	passé	présent	futur
	<i>je</i>	<i>je suis</i>	<i>je serai</i>
	<i>tu</i>	<i>tu es</i>	<i>tu seras</i>
	<i>il</i>	<i>il est</i>	<i>il sera</i>
	<i>elle</i>	<i>elle est</i>	<i>elle sera</i>
	<i>nous</i>	<i>nous sommes</i>	<i>nous serons</i>
	<i>vous</i>	<i>vous êtes</i>	<i>vous serez</i>
	<i>ils</i>	<i>ils sont</i>	<i>ils seront</i>
	<i>elles</i>	<i>elles sont</i>	<i>elles seront</i>
	⇒ Préparer huit cartons-mots identiques : été .		
	⇒ Aimants et pâte à fixer.		

Étapes	Démarche																											
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Transformer la phrase suivante en phrase interrogative : <i>Tu feras les courses tout à l'heure.</i> ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire <i>avoir</i>). Faire épeler chaque terminaison. 																											
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>des gardiens, un comédien, le magicien.</i> ⇒ Dictée de phrase : <i>Pour faire une étincelle, nous avons frotté deux pierres l'une contre l'autre.</i> ⇒ Dictée de mots invariables : <i>puis</i> (donner une phrase avec <i>puis</i>, la redire en changeant ce dernier mot invariable par <i>ensuite</i> et <i>après</i>), <i>ensuite, après, plus tard.</i> 																											
Mise en projet	⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer au passé composé le verbe <i>être</i> . Pourquoi ce temps du passé s'appelle-t-il le passé "composé" ? »																											
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Je veux conjuguer au présent <i>être malade</i>. » Lire à voix haute la conjugaison inscrite au tableau en la pointant et en ajoutant à chaque fois oralement <i>maintenant</i> et <i>malade</i> : <i>maintenant je suis malade, maintenant tu es malade, etc.</i> ⇒ « La conjugaison du verbe <i>être</i> que je viens de réciter était au présent. Si je veux dire que demain, je sens que je serai malade, je dirai : <i>demain je serai malade, demain tu seras malade, etc.</i> » Pointer chaque conjugaison. ⇒ « Et hier ? Si je veux dire qu'hier j'ai été malade... Que se passe-t-il ? Comment vais-je conjuguer le verbe <i>être</i> ? » Dire la conjugaison du verbe <i>être</i> au passé composé, écrire l'auxiliaire <i>avoir</i> au tableau et ajouter le carton-mot <i>été</i> pour chaque conjugaison. Réaliser l'élision du pronom <i>je</i> en se l'expliquant à soi-même à voix haute. <table border="0"> <tr> <td>passé</td> <td>présent</td> <td>futur</td> </tr> <tr> <td><i>j'ai été</i></td> <td><i>je suis</i></td> <td><i>je serai</i></td> </tr> <tr> <td><i>tu as été</i></td> <td><i>tu es</i></td> <td><i>tu seras</i></td> </tr> <tr> <td><i>il a été</i></td> <td><i>il est</i></td> <td><i>il sera</i></td> </tr> <tr> <td><i>elle a été</i></td> <td><i>elle est</i></td> <td><i>elle sera</i></td> </tr> <tr> <td><i>nous avons été</i></td> <td><i>nous sommes</i></td> <td><i>nous serons</i></td> </tr> <tr> <td><i>vous avez été</i></td> <td><i>vous êtes</i></td> <td><i>vous serez</i></td> </tr> <tr> <td><i>ils ont été</i></td> <td><i>ils sont</i></td> <td><i>ils seront</i></td> </tr> <tr> <td><i>elles ont été</i></td> <td><i>elles sont</i></td> <td><i>elles seront</i></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> « Lorsque je conjugue au passé, que j'ai besoin du verbe <i>avoir</i> au présent (lire et pointer <i>j'ai, tu as, il a...</i>) et que j'ajoute <i>été</i>, j'utilise un passé "com-po-sé" parce que cette conjugaison est composée de deux mots : le verbe <i>avoir</i> au présent et le mot <i>été</i> ! » 	passé	présent	futur	<i>j'ai été</i>	<i>je suis</i>	<i>je serai</i>	<i>tu as été</i>	<i>tu es</i>	<i>tu seras</i>	<i>il a été</i>	<i>il est</i>	<i>il sera</i>	<i>elle a été</i>	<i>elle est</i>	<i>elle sera</i>	<i>nous avons été</i>	<i>nous sommes</i>	<i>nous serons</i>	<i>vous avez été</i>	<i>vous êtes</i>	<i>vous serez</i>	<i>ils ont été</i>	<i>ils sont</i>	<i>ils seront</i>	<i>elles ont été</i>	<i>elles sont</i>	<i>elles seront</i>
passé	présent	futur																										
<i>j'ai été</i>	<i>je suis</i>	<i>je serai</i>																										
<i>tu as été</i>	<i>tu es</i>	<i>tu seras</i>																										
<i>il a été</i>	<i>il est</i>	<i>il sera</i>																										
<i>elle a été</i>	<i>elle est</i>	<i>elle sera</i>																										
<i>nous avons été</i>	<i>nous sommes</i>	<i>nous serons</i>																										
<i>vous avez été</i>	<i>vous êtes</i>	<i>vous serez</i>																										
<i>ils ont été</i>	<i>ils sont</i>	<i>ils seront</i>																										
<i>elles ont été</i>	<i>elles sont</i>	<i>elles seront</i>																										

Relire : *j'ai été, tu as été*, etc. et ajouter *composé* à côté du titre de la colonne.

- ⇒ « À présent, vous savez conjuguer le verbe *être* au passé composé, au présent et au futur ! »
Dessiner une flèche au-dessus des conjugaisons qui part du passé composé jusqu'au futur.



passé composé	présent	futur
<i>j'ai été</i>	<i>je suis</i>	<i>je serai</i>
...

Pratique guidée

- ⇒ Par paire.
- Un élève choisit un pronom personnel, l'autre élève épelle la conjugaison du verbe *être* au passé composé puis l'écrit. Son camarade vérifie ensuite.
 - Lorsque les élèves commencent à mémoriser et à utiliser avec fluidité la conjugaison du verbe *être* au passé composé, leur proposer de réaliser la même activité en choisissant de conjuguer le verbe *être* à l'un des trois temps : passé composé, présent ou futur.
- ⇒ Manuel, page 150, exercice 1.

Objectivation

- ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* page 150.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 150, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 110 : Avoir au passé composé

Objectif de la leçon : conjuguer le verbe *avoir* au passé composé.

Préparation matérielle

⇒ Écrire au tableau, comme suit :

passé	présent	futur
<i>je</i>	<i>j'ai</i>	<i>j'aurai</i>
<i>tu</i>	<i>tu as</i>	<i>tu auras</i>
<i>il</i>	<i>il a</i>	<i>il aura</i>
<i>elle</i>	<i>elle a</i>	<i>elle aura</i>
<i>nous</i>	<i>nous avons</i>	<i>nous aurons</i>
<i>vous</i>	<i>vous avez</i>	<i>vous aurez</i>
<i>ils</i>	<i>ils ont</i>	<i>ils auront</i>
<i>elles</i>	<i>elles ont</i>	<i>elles auront</i>

⇒ Préparer huit cartons-mots identiques : **eu**.

⇒ Aimants et pâte à fixer.

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Transformer la phrase suivante au présent, au futur, puis au passé composé : *Le défilé des mariés commence à la mairie du village.*
- ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en *-er* dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire *avoir*). Faire épeler chaque terminaison.

Révisions

- ⇒ Dictée de mots : *rien, le bien, les Indiens, un gardien.*
- ⇒ Dictée de phrases : *Hier, j'ai dessiné la carte de la France et des pays voisins. J'ai passé une heure entière à réaliser ce beau travail.*
- ⇒ Dictée de mots invariables : *puis* (donner une phrase avec *puis*, la redire en changeant ce dernier mot invariable par *ensuite* et *après*), *ensuite, après, plus tard.*

Rappel et réactivation des connaissances préalables

- ⇒ Rappel du passé composé des verbes en *-er* et du verbe *être*.
Les élèves expliquent ensuite avec leurs mots ce que recouvre le qualificatif « composé ».

Mise en projet

- ⇒ « Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer au passé composé le verbe *avoir*. »

Présentation

- ⇒ « Je veux conjuguer au présent *avoir peur*. »
Lire à voix haute la conjugaison inscrite au tableau en la pointant et en ajoutant à chaque fois oralement *maintenant* et *peur* : *maintenant j'ai peur, maintenant tu as peur, etc.*
- ⇒ « La conjugaison du verbe *avoir* que je viens de réciter était au présent. Si je veux dire que demain, je sens que j'aurai peur, je dirai : *demain j'aurai peur, demain tu auras peur, etc.* (pointer) ».
- ⇒ « Et si je veux dire qu'hier quelque chose m'a fait peur, comment vais-je conjuguer le verbe *avoir* ? »
Dire la conjugaison du verbe *avoir* au passé composé, écrire l'auxiliaire *avoir* au tableau et **ne pas** ajouter le carton-mot *eu* pour chaque conjugaison. Réaliser l'élision du pronom *je* en se l'expliquant à soi-même à voix haute.

passé	présent	futur
<i>je</i>	<i>j'ai</i>	<i>j'aurai</i>
<i>tu</i>	<i>tu as</i>	<i>tu auras</i>
<i>il</i>	<i>il a</i>	<i>il aura</i>
<i>elle</i>	<i>elle a</i>	<i>elle aura</i>
<i>nous</i>	<i>nous avons</i>	<i>nous aurons</i>
<i>vous</i>	<i>vous avez</i>	<i>vous aurez</i>
<i>ils</i>	<i>ils ont</i>	<i>ils auront</i>
<i>elles</i>	<i>elles ont</i>	<i>elles auront</i>

⇒ « Lorsque je conjugue au passé, j'ai besoin du verbe *avoir* au présent (lire et pointer *j'ai, tu as, il a...*) et de [y] ! (Redire *j'ai eu, tu as eu, il a eu*, etc.) Mais ce petit mot possède une difficulté : il ne s'écrit pas comme il se prononce ! (Présenter un carton-mot *eu*.) Il s'écrit *e.u* (épeler) mais je ne lis pas *e.u* mais [y] (dire *j'ai eu un ballon, tu as eu ballon, il a eu...*). »

Relire : *j'ai eu, tu as eu*, etc. et ajouter *composé* à côté du titre de la colonne.

⇒ « À présent, vous savez conjuguer le verbe *avoir* au passé composé, au présent et au futur ! »
Dessiner une flèche au-dessus des conjugaisons qui part du passé composé jusqu'au futur.



passé composé	présent	futur
<i>j'ai eu</i>	<i>j'ai</i>	<i>j'aurai</i>
...

Pratique guidée

- ⇒ Par paire.
- Un élève choisit un pronom personnel, l'autre élève épelle la conjugaison du verbe *avoir* au passé composé puis l'écrit. Son camarade vérifie ensuite.
 - Lorsque les élèves commencent à mémoriser et à utiliser avec fluidité la conjugaison du verbe *avoir* au passé composé, leur proposer de réaliser la même activité en choisissant de conjuguer le verbe *avoir* à l'un des trois temps : passé composé, présent ou futur.
- ⇒ Manuel, page 151, exercice 1.

Objectivation

- ⇒ Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et retenu à partir de l'encadré *Je retiens* page 151.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 151, exercices 2, 3 et 4.
-

Séance 111 : Lettres finales muettes (2)

Objectif de la leçon : déterminer la lettre finale muette d'un nom commun ou d'un adjectif en s'appuyant sur la transformation au féminin de ce nom commun ou de cet adjectif qualificatif.

Lexique : *animal domestique, être patient.*

Préparation matérielle ⇒ Écrire au tableau :
Un clien... arrive chez le marchan... d'animaux domestiques. Comme le commerçan... a beaucoup de visites aujourd'hui, le clien... se montre patien... et regarde les cha... et les autres animaux en cage.

Étapes	Démarche
Langage oral	<p>⇒ Transformer la phrase suivante au présent, au futur, puis au passé composé : <i>Je donne à manger à mon chien.</i></p> <p>⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire <i>avoir</i>). Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au passé composé.</p>
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>un chien, le mien, le sien, le tien, rien, le bien, les Indiens, un gardien, un comédien, le magicien.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrases : <i>Les magiciens terminent leur spectacle. Les comédiens se préparent.</i></p> <p>⇒ Dictée de locution invariables : <i>il y a, il y avait, il y aura...</i> (donner des phrases pour illustrer ces locutions).</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ « Certains noms communs possèdent une lettre finale muette, c'est-à-dire une lettre finale qui ne s'entend pas. Comment peut-on parfois trouver, deviner ou connaître cette lettre qui ne se prononce pas ? »</p> <p>Les élèves donneront quelques exemples de phrases.</p>
Mise en projet	<p>⇒ « Aujourd'hui, nous allons découvrir une autre façon de trouver la lettre finale muette de certains mots à l'aide du féminin des mots. Qu'est-ce que le masculin ? Qu'est-ce que le féminin ? »</p>
Présentation	<p>⇒ « Voici un texte que j'ai écrit au tableau. Malheureusement, certaines lettres muettes ne sont pas écrites et nous devons les retrouver. »</p> <p>Lire le texte. Les mots <i>animaux domestiques</i> et <i>patient</i> seront à expliquer et à afficher sur le mur des mots.</p> <p>⇒ « Pour retrouver les lettres manquantes, je vais mettre chaque nom et chaque adjectif de ce texte au féminin... Ainsi, je saurai quelle lettre finale muette ajouter !</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>une cliente</i> : j'entends un [t] dans <i>cliente</i>, alors j'écris un <i>t</i> que je ne prononce pas, un <i>t</i> "muet" à la fin de <i>client</i>. ○ (...) <i>arrive chez la marchande</i> : j'entends cette fois un [d] à la fin de <i>marchande</i>, alors j'écris un <i>d</i> "muet" à la fin de <i>marchand</i>. » ○ etc. <p>Continuer ainsi pour le reste du texte.</p> <p>Pour le mot <i>chat</i>, s'appuyer sur le féminin (<i>chatte</i>) mais en ajoutant le pluriel.</p> <p>⇒ « Certains noms communs ou adjectifs qualificatifs possèdent une lettre muette à la fin. Pour la connaître, je mets le nom commun masculin au féminin. »</p>
Pratique guidée	<p>⇒ Manuel, page 152, exercice 1.</p>
Objectivation	<p>⇒ Les élèves, à l'aide d'exemples, décrivent la formation de lettres finales pour des noms ou des adjectifs.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 152, exercices 2 à 4.</p>

Séance 112 : Écrire une phrase au passé composé

Objectif de la leçon : transformer le verbe d'une phrase du présent ou du futur au passé composé en s'appuyant sur la transformation langagière oralisée du verbe occasionnée par la modification ou l'ajout volontaire d'un adverbe de temps (*hier*).

Préparation matérielle

- ⇒ Cartons-mots **hier**, **aujourd'hui**, **demain**.
- ⇒ Aimants, pâte à fixer.
- ⇒ Écrire au tableau : *Le loup rôde*.
Puis, au-dessous, en laissant de la place pour trois phrases, écrire également : *Vous visitez un musée*.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Transformer la phrase suivante en phrase interrogative : <i>Vous aimez le chocolat</i>.⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire <i>avoir</i>). Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au passé composé.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>le toit, un géant, un habitant, des clients</i>.⇒ Dictée de phrase : <i>Les touristes ont acheté de nombreuses cartes postales</i>.⇒ Dictée de locution invariables : <i>il y a, il y avait, il y aura...</i> (donner des phrases pour illustrer ces locutions).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Afficher et relire les conjugaisons des verbes en <i>-er</i> au présent et au futur (page 167 dans le manuel, un tableau de conjugaison de synthèse pourra aider cette révision).
Mise en projet	<ul style="list-style-type: none">⇒ « Transformer quelque chose, c'est le changer, le faire passer d'une étape à une autre. Par exemple, nous pouvons transformer de la farine, de l'eau et de la levure en pain. Nous allons apprendre aujourd'hui à transformer le temps d'une phrase, à changer le temps de l'action d'une phrase au passé composé. Nous avons déjà appris à le faire au futur. » Rappeler l'utilisation de l'adverbe <i>demain</i> pour mettre au futur une phrase au présent.
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire la phrase : <i>Le loup rôde</i>. « <i>Le loup rôde</i> est une phrase au présent. Je peux dire <i>maintenant, le loup rôde</i>, ou encore <i>aujourd'hui, le loup rôde...</i><ul style="list-style-type: none">○ Je veux dire que le loup vient d'arriver dans la forêt et qu'il est possible que, plus tard, demain, il se promènera dans la forêt à la recherche d'une proie, d'un animal à dévorer... Pour transformer cette phrase au futur, je vais utiliser le mot <i>demain</i>. (Afficher <i>demain</i> devant la phrase à venir.) J'obtiens (lire à voix haute en pointant chaque mot lu) : <i>Demain, le loup rôdeRA</i>. (Recopier sous la phrase au présent : <i>Le loup rôde</i>.) Lorsque je transforme une phrase au futur, c'est le verbe qui change ! Lorsque je change le temps d'une phrase, c'est la terminaison du verbe qui se transforme. <i>Aujourd'hui, le loup rôde</i>. <i>Demain, le loup rôdera</i>.○ Essayons de transformer cette phrase au passé composé ! Pour transformer cette phrase au passé composé, je peux m'aider du mot <i>hier</i>. (Afficher <i>hier</i> devant la phrase à venir.) <i>Le loup rôde</i>. <i>Le loup rôdera</i>. <i>Hier...</i> (attendre et dire) <i>Hier, le loup... a rôdé !</i>

Tiens, j'aurais pu dire *Hier, le loup rôdait* ! C'était aussi du passé ! Mais pas du passé composé... car au passé com-po-sé, j'ai besoin de deux mots : le verbe *avoir* au présent et le verbe en *-er* qui se termine par *e* accent aigu ! (Écrire et dire *Hier, le loup a rôdé.*)

Lorsque je transforme une phrase au passé composé, c'est aussi le verbe qui change !

Lorsque je change le temps d'une phrase, le verbe se transforme. »

- ⇒ « Essayons avec d'autres phrases : *Vous visitez un musée.*
 - Cette phrase est de nouveau au présent car je peux dire *Aujourd'hui, vous visitez un musée.*
 - Je souhaite transformer cette phrase au futur...
Je me dis, "à voix haute dans ma tête", j'entends le son de ma voix à l'intérieur de moi-même...
DEMAIN, vous visiteREZ un musée.
Je dois encore changer l'orthographe du verbe ! (Écrire la nouvelle phrase.)
 - Si je souhaite expliquer que le musée a été visité hier, je vais utiliser le passé composé et je dirai *Hier, vous... avez visité un musée.*
J'ai besoin du verbe *avoir* (écrire la phrase) et du verbe en *-er* avec la terminaison *e* accent aigu (*visité*). »

Pratique guidée

- ⇒ Écrire au tableau les phrases suivantes et afficher les cartons-mots tels que présentés ci-dessous. L'enseignant disposera l'un des trois adverbes devant chaque sujet, en alternant l'un ou l'autre, et un élève viendra choisir l'une ou l'autre forme conjuguée du verbe proposé.

	<i>a sauté</i>
Le plongeur	<i>saute</i>
	<i>sautera</i>
	<i>ont miaulé</i>
Les chats	<i>miaulent</i>
	<i>miauleront</i>
	<i>a chassé</i>
La lionne	<i>chasse</i>
	<i>chassera</i>
	<i>avons chanté</i>
Nous	<i>chantons</i>
	<i>chanterons</i>

- ⇒ Sous la dictée, les élèves écrivent sur leur ardoise uniquement les verbes conjugués oralisés au présent, au futur ou au passé composé.
 - (*Aujourd'hui*), *le peintre admire les couleurs du crépuscule.*
Puis, laisser les élèves donner à l'oral le verbe au futur.
(*Demain*), *le peintre ... les couleurs du crépuscule.*
 - (*Aujourd'hui*), *Léon boude dans son coin.*
(*Demain*), *Léon ... dans son coin.*
 - (*Aujourd'hui*), *nous dessinons un château fort.*
(*Demain*), *nous ... un château fort.*
- ⇒ Présenter la transformation des verbes *être* et *avoir* du présent ou du futur au passé composé
 - (*Aujourd'hui*), *je suis à l'école.*
(*Demain*), *je ... à l'école.*
 - (*Aujourd'hui*), *les enfants ont beaucoup de travail !*
(*Demain*), *les enfants ... beaucoup de travail !*
- ⇒ Variante : conjuguer du passé composé au présent ou au futur.
- ⇒ Manuel, page 153, exercice 1.

Objectivation

- ⇒ À partir de l'encadré *J'observe* page 153, les élèves expliquent leur stratégie pour transformer une phrase du présent au passé composé ou du futur au passé composé.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 153, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 113 : Écrire une histoire (6)

Objectif de la leçon : suivre pas à pas une stratégie de relecture orthographe-grammaticale (accords des noms et des adjectifs qualificatifs) à l'aide d'un support de mémorisation des étapes de relecture (« pyramide du jeune écrivain »).

Note : parce que l'autonomie des élèves est visée et que certains d'entre eux ont besoin d'un soutien personnalisé, la manipulation de cette pyramide formée de quatre faces permettra de se familiariser et de mémoriser avec facilité la succession d'étapes propres à une relecture grammaticale d'une production écrite.

Préparation matérielle ⇒ Une pyramide de la relecture pour chaque élève (annexe 15).

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Transforme la phrase en phrase interrogative : <i>Il y a des oursins au fond de cette mer.</i> ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire <i>avoir</i>). Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au passé composé.
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>un commerçant, des ronds, le marchand.</i> ⇒ Dictée de phrases : <i>Hier, nous avons visité la grande ville de Paris. Le voyage a été très long mais les visites très intéressantes.</i> ⇒ Dictée de locution invariables : <i>il y a, il y avait, il y aura...</i> (donner des phrases pour illustrer ces locutions).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rappeler les étapes nécessaires à l'écriture d'une histoire : les étapes préparatoires et la vérification de son écriture. « Pour la première fois, l'histoire possède quatre images, donc quatre phrases ! »
Pratique guidée de préparation de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Manuel page 154. Demander aux élèves d'explicitier ce que signifie chacune des trois étapes présentées dans la bulle (<i>J'invente, Je dis, J'écris</i>) et surtout les manières de pouvoir réaliser chacune d'entre elles : <ol style="list-style-type: none"> 1. « Comment est-ce que je fais pour inventer ? Je choisis des mots. 2. Comment est-ce que je fais pour dire ? Je fais une phrase dans ma tête ou à voix basse. 3. Comment est-ce que je fais pour écrire ? J'écris la phrase mot par mot. » Durant cette étape, les élèves seront invités à tour de rôle à partager à l'ensemble de la classe leur phrase. L'enseignant veillera à choisir les phrases permettant une analyse grammaticale de chaque mot écrit. Au besoin, il donnera sa propre histoire. Les variantes syntaxiques et lexicales sont multiples, mais il conviendra d'explicitier et de justifier les choix retenus d'une histoire collective en raison de l'accessibilité par les élèves des savoirs grammaticaux et orthographiques imposés par la syntaxe et le lexique employé.
Pratique guidée de relecture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Lorsque je ferme les yeux, je visualise chacune des étapes : je vois la première face de la pyramide, la seconde et la troisième face ! Je peux, tout seul, vérifier l'accord des noms, des adjectifs qualificatifs et des verbes ! Je cherche les noms communs. Est-ce qu'ils sont au pluriel ? Je cherche les adjectifs qualificatifs. Quel nom est relié à l'adjectif qualificatif : comment est... ? Comment écrire alors la terminaison de l'adjectif ? Je cherche les verbes. Quel est le sujet de chaque verbe ? Qui est-ce qui... ? Comment écrire alors la terminaison du verbe ? » ⇒ Manuel, page 154, exercice 1.

Objectivation	⇒ Au terme d'un projet d'écriture, il sera bon de revenir sur les impressions ressenties et sur ce que ce projet développe comme charge de travail, d'efforts soutenus... Tout travail de qualité demande un effort, mais le résultat obtenu est source de joie !
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 155, exercices 2, 3, 4, 5, 6 et 7.

SPECIEMENT

Séance 114 : Révision 6

Objectif : objectiver les savoirs nouveaux et consolider les habiletés orthographiques et grammaticales récentes.

Note : considérer cette révision comme le prolongement des séances précédentes depuis la première révision. Il s'agit ici de prendre le temps d'objectiver les notions nouvelles, c'est-à-dire de reformuler les savoirs acquis afin d'en vérifier la rétention et, au besoin, d'en ajuster la compréhension au moyen d'un ré-enseignement de ces notions. Nous pourrions ainsi revenir sur les tableaux, schémas et autres exemples en bas des pages consacrées aux notions principales dans le manuel, en demandant aux élèves de les expliquer brièvement à leur voisin puis à l'ensemble de la classe.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison des verbes en <i>-er</i>, <i>être</i> et <i>avoir</i> à l'imparfait.<ul style="list-style-type: none">○ Hier matin, je dansais à la salle de sport. Hier matin, tu... (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).○ Hier après-midi, j'avais mon cours de flûte traversière. Hier après-midi, tu... (idem).○ Hier soir, j'étais à un concert. Hier, tu... (idem).⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en <i>-er</i> dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire <i>avoir</i>). Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au passé composé.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>le toit, un géant, un habitant, un client, un rond, le commerçant, un marchand.</i>⇒ Dictée de phrases : <i>Hier, les oiseaux ont chanté toute la journée malgré la chaleur de l'été. Les températures ont encore augmenté !</i>⇒ Dictée de mots invariables : revoir tous les mots invariables étudiés depuis le début de l'année.
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none">⇒ Opérer un classement par nature des mots affichés sur le mur des mots.
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Ne pas hésiter à revenir sur l'une ou l'autre notion dont la maîtrise par les élèves est moindre.⇒ Manuel, page 156, exercice 1 et <i>J'écris une histoire.</i>
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 156, exercices 2, 3 et 4.

Séance 115 : Noms féminins en -ée

Objectif de la leçon : écrire les noms féminins en -ée et -é conformément aux règles de l'orthographe lexicale.

Lexique : une cérémonie, un bal.

Étapes	Démarche
Langage oral	<ul style="list-style-type: none">⇒ Anticipation de la conjugaison des verbes en -er, être et avoir à l'imparfait. <i>Samedi dernier, j'avais de la température car j'étais malade. Je mangeais très peu. Samedi dernier, tu...</i> (les élèves poursuivent à tous les pronoms personnels).⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en -er dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent, au futur puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire avoir). Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes être et avoir au passé composé.
Révisions	<ul style="list-style-type: none">⇒ Dictée de mots : <i>le toit, un géant, un habitant, un commerçant, un client, des marchands, un rond.</i>⇒ Dictée de phrases : <i>Le renard fait un bond au-dessus du poulailler. Aussitôt, les poules se cachent !</i>⇒ Dictée de mots invariables : revoir tous les mots invariables étudiés depuis le début de l'année ainsi que <i>autrefois, parfois, une fois...</i> (formuler des phrases avec ces derniers mots pour illustrer chaque mot invariable).
Présentation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Lire l'histoire suivante : « Depuis très longtemps, au pays des lettres, mademoiselle e avait pris l'habitude de se promener avec la plupart des mots féminins et elle se réjouissait particulièrement lorsqu'elle devait assister une fois par an à la cérémonie des é. La cérémonie des é était une très ancienne fête qui rassemblait chaque année uniquement les noms féminins qui se terminaient par é. Ainsi, l'on y trouvait le mot <i>cheminée</i>, le mot <i>fée</i>, le mot <i>vallée</i>, etc. Les noms masculins n'étaient pas invités, et ils avaient une autre fête durant l'année... D'ailleurs le mot <i>année</i> aussi était invité à la cérémonie des é. Pour y participer, il ne fallait que deux choses : se terminer en é et être féminin. »⇒ Questionner les élèves à l'oral : « Pensez-vous que le mot <i>boulangier</i> y était ? » Réponse des élèves : non car c'est un nom masculin qui se termine par -er. Continuer en questionnant les élèves (qui doivent justifier leur réponse) avec les mots <i>scarabée, idée, araignée, clocher, rosier.</i>⇒ Continuer ainsi : « Et pourquoi mademoiselle e était-elle l'invitée et même l'invitée d'honneur ? Parce qu'elle n'avait pas d'accent, elle, et tout le monde la trouvait si belle... que chacun ne souhaitait qu'une chose : danser avec elle au bal ! Ainsi, la voyait-on danser avec la fée (écrire <i>fée</i> au tableau avec la lettre e en couleur), avec l'araignée (idem), avec la soirée, la fumée, etc. Mais ce soir-là, lorsqu'elle revint du bal pour aller chez elle se reposer, quelle ne fut pas sa tristesse de s'apercevoir qu'elle ne pouvait plus rentrer dans sa demeure car... elle avait oublié sa clé ! Et oui, sa clé était restée danser au bal des é car celle-là se terminait par é et était bien un nom féminin (une clé...). Depuis ce jour, et jusqu'à aujourd'hui, mademoiselle e refuse toujours de danser avec la clé ! » Écrire <i>clé</i> au tableau, sous les autres mots, mais... sans la lettre e !⇒ Le lexique sera à expliquer et à afficher sur le mur des mots : <i>une cérémonie, un bal.</i>
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 157, exercice 1.
Objectivation	<ul style="list-style-type: none">⇒ Les élèves s'appuient sur l'encadré <i>Je retiens</i> de la page 157 pour expliquer ce qu'ils ont appris.⇒ Si le temps le permet, demander aux élèves de raconter l'histoire narrée lors de la présentation et de la relier avec ce qu'il faut retenir.
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none">⇒ Manuel, page 157, exercices 2, 3, 4 et 5.

Séance 116 : Les verbes en –er à l'imparfait

Objectif de la leçon : conjuguer les verbes en –er à l'imparfait.

Vocabulaire nouveau : l'imparfait.

Préparation matérielle

- ⇒ Prévoir les deux marionnettes.
- ⇒ Écrire au tableau les deux conjugaisons du verbe *chanter* (imparfait et passé composé) avec les terminaisons en couleur.

<i>je chantais</i>	<i>j'ai chanté</i>
<i>tu chantais</i>	<i>tu as chanté</i>
<i>il chantait</i>	<i>il a chanté</i>
<i>elle chantait</i>	<i>elle a chanté</i>
<i>nous chantions</i>	<i>nous avons chanté</i>
<i>vous chantiez</i>	<i>vous avez chanté</i>
<i>ils chantaient</i>	<i>ils ont chanté</i>
<i>elles chantaient</i>	<i>elles ont chanté</i>

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Transformer la phrase suivante en phrase interrogative : *Cette vigne donne des raisins noirs.*
- ⇒ Choisir ou faire choisir par un élève un verbe en –er dans la boîte des verbes. Un ou plusieurs élèves conjuguent à voix haute ce verbe au présent, au futur puis au passé composé, à tous les pronoms personnels (veiller à ce que la conjugaison se fasse avec l'auxiliaire *avoir*). Faire épeler chaque terminaison. Ajouter les verbes *être* et *avoir* au passé composé.

Révisions

- ⇒ Dictée de mots : *la soirée, la rosée, l'araignée, la clé.*
- ⇒ Récitation chorale : les noms féminins se terminant par le son [e] s'écrivent –ée sauf *la clé.*
- ⇒ Dictée de phrase : *Il y a longtemps, deux astronautes américains ont marché pour la première fois sur la Lune.*
- ⇒ Dictée de mots invariables : revoir tous les mots invariables étudiés depuis le début de l'année ainsi que *autrefois, parfois, une fois...* (formuler des phrases avec ces derniers mots pour illustrer chaque mot invariable).

Mise en projet

- ⇒ « Il existe un autre temps que le passé composé pour dire qu'une action s'est produite dans le passé, avant. Il s'agit du temps de l'imparfait. »

Présentation

- ⇒ Les marionnettes, après avoir salué les élèves, présentent l'imparfait :
M1 – Nous allons vous dire ce que nous avons fait, nous deux et quelques amis, durant la journée d'hier. Mais attention, comme nous avons fait la même chose, nous allons utiliser les mêmes verbes ! Pour éviter de nous répéter l'un et l'autre comme des perroquets, écoutez bien ! Car nous allons transformer un peu les verbes... (Insister sur les verbes en gras.)
M1 – Hier, avant de partir de l'école, j'**ai rangé** mes affaires de classe dans mon cartable.
M2 – Hier, avant de partir de l'école, je **rangeais** mes affaires de classe dans mon cartable.
M1 – Ensuite, tu **as mangé** ton goûter.
M2 – Oui, et toi aussi tu **mangeais** ton goûter.
M1 – Ensuite, mon ami Polichinelle **a travaillé** sur des exercices très difficiles !
M2 – Oui, il **travaillait** sur des exercices très difficiles.
M1 – Pendant ce temps, nous **avons regardé** quelques livres.
M2 – Nous **regardions** quelques livres.
M1 (aux élèves) – Et vous ? Vous **avez regardé** des livres aussi ?
M2 – Et vous ? Vous **regardiez** des livres aussi ?
M1 – Non ! Ils **ont passé** leur temps à dessiner !
M2 – Non ! Ils **passaient** leur temps à dessiner !
Les marionnettes repartent en riant.
- ⇒ Les élèves font des remarques sur ce qu'ils ont entendu.
« Chaque phrase était répétée mais, à chaque fois, un mot changeait de forme, lequel ? »

Reprendre le texte des marionnettes mais seulement avec les verbes tels que : *j'ai rangé/je rangeais, tu as mangé/tu mangeais, etc.*

Faire relever par les élèves que chaque verbe est à un temps passé, qu'il n'existe pas d'autres périodes, d'autres moments que celui du passé.

- ⇒ Présenter au tableau cette nouvelle conjugaison de la période « passée » et donner son nom : l'imparfait.

<i>je chantais</i>	<i>j'ai chanté</i>
<i>tu chantais</i>	<i>tu as chanté</i>
<i>il chantait</i>	<i>il a chanté</i>
<i>elle chantait</i>	<i>elle a chanté</i>
<i>nous chantions</i>	<i>nous avons chanté</i>
<i>vous chantiez</i>	<i>vous avez chanté</i>
<i>ils chantaient</i>	<i>ils ont chanté</i>
<i>elles chantaient</i>	<i>elles ont chanté</i>

Les élèves explicitent les difficultés éventuelles de cette nouvelle conjugaison, notamment le *i* dans la terminaison avec les pronoms *nous* et *vous* : « Que se passe-t-il si on l'oublie ? À quel temps serait alors conjugué le verbe ? »

Ils explicitent également ce qui est commun aux autres conjugaisons :

- le *s* commun aux pronoms *je* et *tu*, comme pour les verbes irréguliers *faire, dire, aller, venir* ;
- la présence de *-ent* avec les pronoms *ils* et *elles*.

Pratique guidée

- ⇒ Épellation.
Inviter les élèves à fermer les yeux pour « voir » dans leur tête chaque lettre s'afficher comme sur un écran d'ordinateur au fur et à mesure de l'épellation.
Épeler lettre par lettre un verbe cité par les élèves eux-mêmes.
- ⇒ Dyade.
Distribuer la fiche liste de verbes en *-er* (annexe 13) : chaque binôme possède les pronoms personnels retournés, faces cachées sur le bureau.
Un élève propose à son camarade un pronom personnel tiré au hasard et choisit un verbe parmi les verbes proposés. Son camarade doit donner la bonne orthographe après avoir prononcé la conjugaison correcte.
Inviter les élèves à être vigilants concernant la conjugaison, notamment avec les pronoms personnels *nous* et *vous*.
- ⇒ Manuel, page 158, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Les élèves, à l'aide d'exemples de verbes conjugués, verbalisent le schéma du manuel page 158.
⇒ Les élèves s'appuient sur l'encadré *Je retiens* de la page 159 pour expliquer ce qu'ils ont appris.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 158 et 159, exercices 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10.
-

Séance 117 : Être à l'imparfait

Objectif de la leçon : conjuguer le verbe *être* à l'imparfait.

Préparation matérielle

- ⇒ Écrire au tableau (avec les terminaisons en couleur) :
j'étais
tu étais
il était
elle était
nous étions
vous étiez
ils étaient
elles étaient
- ⇒ Prévoir :
 - des étiquettes sur lesquelles sont écrits *imparfait, passé composé, présent, futur* (une étiquette pour deux élèves) ;
 - des étiquettes où figurent les pronoms personnels (*idem*).

Étapes

Démarche

Langage oral

- ⇒ Transformer la phrase suivante en phrase interrogative : *À présent, tu es satisfait de pouvoir écrire des histoires.*

Révisions

- ⇒ Dictée de mots : *une bouée, l'entrée, la matinée, la clé.*
- ⇒ Récitation chorale : les noms féminins se terminant par le son [e] s'écrivent *-ée* sauf *la clé.*
- ⇒ Dictée de phrase : *Il y a longtemps, les dinosaures et animaux préhistoriques peuplaient la terre.*
- ⇒ Dictée de mots invariables : revoir tous les mots invariables étudiés depuis le début de l'année ainsi que *autrefois, parfois, une fois...* (formuler des phrases avec ces derniers mots pour illustrer chaque mot invariable).

Rappel et réactivation des connaissances préalables

- ⇒ « Nous avons appris qu'il existait deux temps pour les choses "passées", concernant les actions passées (faire le schéma suivant au tableau) :

le passé

le passé composé l'imparfait

Nous avons appris à conjuguer les verbes en *-er* au passé composé et à l'imparfait. »

Donner un exemple à l'oral tel que :

- *Hier, j'ai nagé dans la piscine/Hier, je nageais dans la piscine.*
- *Hier, tu as nagé dans la piscine/Hier, tu nageais dans la piscine.*
- etc.

Mise en projet

- ⇒ « Tous les verbes peuvent être au passé composé ou à l'imparfait, même les verbes irréguliers. Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer à l'imparfait le verbe *être*. »

Présentation

- ⇒ Lire la conjugaison du verbe *être* à l'imparfait :

j'étais
tu étais
il était
elle était
nous étions
vous étiez
ils étaient
elles étaient

- ⇒ Comme lors de la précédente séance, les élèves explicitent les difficultés éventuelles de cette nouvelle conjugaison, notamment les similitudes entre les quatre premiers pronoms singuliers :
« Quelle est l'unique lettre qui diffère ? »
Ils explicitent également ce qui est commun aux autres conjugaisons :
 - le *s* commun aux pronoms *je* et *tu*, comme pour les verbes irréguliers *faire, dire, aller, venir* ;
 - la présence de *-ent* avec les pronoms *ils* et *elles*.

Pratique guidée

- ⇒ Épellation.
Inviter les élèves à fermer les yeux pour « voir » dans leur tête chaque lettre s'afficher comme sur un écran d'ordinateur au fur et à mesure de l'épellation.
Épeler lettre par lettre un verbe cité par les élèves eux-mêmes.
- ⇒ Dyade.
Un élève propose à son camarade un pronom personnel tiré au hasard. Son camarade doit donner la bonne orthographe après avoir prononcé la conjugaison correcte.
Inviter les élèves à être vigilants concernant la conjugaison avec les pronoms personnels *nous* et *vous*.
- ⇒ Variante : donner aux élèves des étiquettes de temps (*imparfait, passé composé, présent, futur*) et des étiquettes de pronoms personnels ; un élève tire un temps, puis un pronom personnel ; son camarade doit conjuguer à voix haute puis écrire le verbe *être* au temps demandé et au pronom personnel choisi. Les élèves pourront se référer à la page 167 du manuel pour vérifier leurs propositions.
- ⇒ Manuel, page 160, exercices 1 et 2.

Objectivation

- ⇒ Les élèves s'appuient sur l'encadré *Je retiens* de la page 160 pour expliquer ce qu'ils ont appris.

Pratique autonome

- ⇒ Manuel, page 160, exercices 3 et 4.
-

Séance 118 : Avoir à l'imparfait

Objectif de la leçon : conjuguer le verbe *avoir* à l'imparfait.

Préparation matérielle

⇒ Écrire au tableau (avec les terminaisons en couleur) :

j'avais
tu avais
il avait
elle avait
nous avions
vous aviez
ils avaient
elles avaient

⇒ Prévoir :

- des étiquettes sur lesquelles sont écrits *imparfait*, *passé composé*, *présent*, *futur* (une étiquette pour deux élèves) ;
- des étiquettes où figurent les pronoms personnels (*idem*).

Étapes

Démarche

Langage oral

⇒ Transformer la phrase suivante en phrase interrogative : *Durant votre année de CE1, vous avez appris beaucoup de choses très importantes.*

Révisions

- ⇒ Dictée de mots : *la cheminée, la clé, des araignées, des bouées.*
- ⇒ Récitation chorale : les noms féminins se terminant par le son [e] s'écrivent *-ée* sauf *la clé*.
- ⇒ Dictée de phrase : *Autrefois, les fusées et les avions n'existaient pas.*
- ⇒ Dictée de mots invariables : revoir tous les mots invariables étudiés depuis le début de l'année ainsi que *autrefois, parfois, une fois...* (formuler des phrases avec ces derniers mots pour illustrer chaque mot invariable).

Rappel et réactivation des connaissances préalables

⇒ « Nous avons appris qu'il existait deux temps pour les choses "passées", concernant les actions passées (faire le schéma suivant au tableau) :

le passé composé le passé l'imparfait

Nous avons appris à conjuguer les verbes en *-er* et le verbe *être* au passé composé et à l'imparfait (donner un exemple à l'oral). »

Mise en projet

⇒ « Tous les verbes peuvent être au passé composé ou à l'imparfait, même les verbes irréguliers. Aujourd'hui, nous allons apprendre à conjuguer à l'imparfait le verbe *avoir*. »

Présentation

⇒ Lire la conjugaison du verbe *avoir* à l'imparfait :

j'avais
tu avais
il avait
elle avait
nous avions
vous aviez
ils avaient
elles avaient

- ⇒ Comme lors de la précédente séance, les élèves explicitent les difficultés éventuelles de cette nouvelle conjugaison :
 - les similitudes entre les quatre premiers pronoms singuliers (« Quelle est l'unique lettre qui diffère ? ») ;
 - le *i* dans la terminaison avec les pronoms *nous* et *vous* (« Que se passe-t-il si on l'oublie ? À quel temps serait alors conjugué le verbe ? »).

Ils explicitent également ce qui est commun aux autres conjugaisons :

- le *s* commun aux pronoms *je* et *tu*, comme pour les verbes irréguliers *faire, dire, aller, venir* ;
- la présence de *-ent* avec les pronoms *ils* et *elles*.

Pratique guidée	<p>⇒ Épellation. Inviter les élèves à fermer les yeux pour « voir » dans leur tête chaque lettre s'afficher comme sur un écran d'ordinateur au fur et à mesure de l'épellation. Épeler lettre par lettre un verbe cité par les élèves eux-mêmes.</p> <p>⇒ Dyade. Un élève propose à son camarade un pronom personnel tiré au hasard. Son camarade doit donner la bonne orthographe après avoir prononcé la conjugaison correcte. Inviter les élèves à être vigilants concernant la conjugaison avec les pronoms personnels <i>nous</i> et <i>vous</i>.</p> <p>⇒ Variante : donner aux élèves des étiquettes de temps (<i>imparfait, passé composé, présent, futur</i>) et des étiquettes de pronoms personnels ; un élève tire un temps, puis un pronom personnel ; son camarade doit conjuguer à voix haute puis écrire le verbe <i>avoir</i> au temps demandé et au pronom personnel choisi. Les élèves pourront se référer à la page 167 du manuel pour vérifier leurs propositions.</p> <p>⇒ Manuel, page 161, exercice 1.</p>
Objectivation	<p>⇒ Les élèves s'appuient sur l'encadré <i>Je retiens</i> de la page 161 pour expliquer ce qu'ils ont appris.</p>
Pratique autonome	<p>⇒ Manuel, page 161, exercices 2, 3 et 4.</p>

Séance 119 : AIL, EIL, EUIL et OUIL

Objectif de la leçon : associer les graphèmes *ail*, *eil*, *euil*, *ouil* aux phonèmes correspondants [aj], [ɛj], [œj], [uj].

Lexique : le fenouil, le seuil.

Préparation matérielle	⇒ Réaliser un tableau avec quatre colonnes intitulées de la façon suivante :							
	<table> <tr> <td><i>ail</i></td> <td><i>eil</i></td> <td><i>euil</i></td> <td><i>ouil</i></td> </tr> <tr> <td><i>aille</i></td> <td><i>eille</i></td> <td><i>euille</i></td> <td><i>ouille</i></td> </tr> </table>	<i>ail</i>	<i>eil</i>	<i>euil</i>	<i>ouil</i>	<i>aille</i>	<i>eille</i>	<i>euille</i>
<i>ail</i>	<i>eil</i>	<i>euil</i>	<i>ouil</i>					
<i>aille</i>	<i>eille</i>	<i>euille</i>	<i>ouille</i>					

Étapes	Démarche
Langage oral	⇒ Transformer la phrase suivante au présent, au futur, au passé composé et à l'imparfait : <i>Les oiseaux migrants passent l'hiver dans les pays chauds.</i>
Révisions	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée de mots : <i>la soirée, l'entrée, la matinée, de la fumée, des cheminées.</i> ⇒ Récitation chorale : les noms féminins se terminant par le son [e] s'écrivent <i>-ée</i> sauf <i>la clé</i>. ⇒ Dictée de phrases : <i>Chaque matinée, nous faisons une longue dictée. Nous savons écrire des longues phrases, c'est une fierté !</i> ⇒ Dictée de mots invariables : revoir tous les mots invariables étudiés depuis le début de l'année ainsi que <i>autrefois, parfois, une fois...</i> (formuler des phrases avec ces derniers mots pour illustrer chaque mot invariable).
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Pour la leçon d'orthographe d'aujourd'hui, nous avons besoin de nous rappeler comment nous pouvons écrire le son [j] dans certains mots comme <i>bille, fille, quille...</i> ». <p>Les élèves épellent le graphème <i>ille</i> et écrivent sur l'ardoise les mots suivants : <i>des billes, une petite fille.</i></p>
Mise en projet	⇒ « Nous allons utiliser l'écriture <i>i.l.l.e</i> (épeler) pour apprendre à écrire des mots qui contiennent le son [j]. »
Présentation	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ « Je vais vous dire des mots, nous allons les écrire dans les colonnes correspondantes en fonction des sons qu'ils contiennent : <i>une feuille, un écureuil, un réveil, un orteil, le seuil, le portail, de la paille, le soleil, du fenouil, une patrouille, une grenouille, de l'ail</i> (les mots <i>fenouil</i> et <i>seuil</i> seront à expliquer et à afficher sur le mur des mots). Pour chaque son [aj], [ɛj], [œj], [uj], il existe une écriture pour les mots féminins (épeler <i>a.i.l.l.e</i>, <i>e.i.l.l.e</i>, etc.) et une écriture pour les mots masculins (épeler <i>a.i.l</i>, <i>e.i.l</i>, etc.). Ainsi, j'écris deux <i>l</i> et la lettre <i>e</i> pour les noms féminins, mais j'écris un seul <i>l</i> pour les noms masculins. La lettre <i>i</i> est toujours devant le <i>l</i>. »
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dictée sur ardoise des graphies des sons. Puis les mots classés sont cachés ou effacés, et les élèves les écrivent sous dictée sur leur ardoise en se posant sans cesse la question suivante : « Ce nom est féminin ? Masculin ? » ⇒ Manuel, page 162, exercices 1 et 2.
Objectivation	⇒ Les élèves écrivent d'un côté de l'ardoise les graphies « masculines » des sons [aj], [ɛj], [œj], [uj] (<i>ail, eil, euil, ouil</i>) et de l'autre côté de l'ardoise, les graphies « féminines » de ces sons (<i>aille, eille, euille, ouille</i>).
Pratique autonome	⇒ Manuel, page 162, exercices 3, 4 et 5.

Séances 120 à 123 : Écrire une histoire (7 à 10)

Objectif des leçons : écrire des phrases (descriptions narratives) en mobilisant une stratégie de relecture orthographe-grammaticale étape par étape.

Note : afin d'aider l'élève lors de sa production écrite, une liste de mots de vocabulaire classés par nature grammaticale pourra être proposée pour chaque série d'images séquentielles (pages 168 et 169 du manuel). Ceci allègera la complexité de la tâche d'écriture, mais permettra néanmoins à l'élève de réinvestir ses connaissances grammaticales concernant les accords des noms, des adjectifs et des verbes.

Préparation matérielle ⇒ Une pyramide de la relecture pour chaque élève (annexe 15).

Étapes	Démarche
Révisions	<p>⇒ Dictée de mots : <i>le fenouil, le soleil, le portail, le fauteuil, un chevreuil, un écureuil, une écaille, de la paille, une corbeille, la bouteille, une oreille, la patrouille.</i></p> <p>⇒ Dictée de phrases : <i>Sur les feuilles de nénuphars, des grenouilles me regardaient. Elles aiment le soleil et l'eau de la mare.</i></p> <p>⇒ Dictée de mots invariables : revoir les mots invariables étudiés depuis le début de l'année.</p> <p>⇒ Nous arrivons aux dernières semaines de l'année et il nous semble important, en classe de CE1, de veiller lors des dernières semaines de classe à établir un programme de révision permettant de stabiliser les acquis, les connaissances déclaratives, voire procédurales travaillées tout au long de l'année.</p> <p>Ainsi, l'élève sera invité à écrire de façon très libre tout ce qui est relatif aux apprentissages menés en français depuis le début de l'année, ensuite à sélectionner les notions et les éléments tels qu'il les perçoit lui-même, personnellement, selon son degré de maîtrise : « À présent que tu as écrit tout ce que tu as appris en français, entoure au crayon de couleur ce que tu aurais du mal à expliquer à ton voisin, ce qui te serait difficile à expliquer. Tu n'entoures pas ce que tu connais "bien", ce que tu n'aurais pas de mal à expliquer à un autre élève. »</p> <p>Objectifs d'une telle démarche :</p> <ul style="list-style-type: none">○ pour l'élève, il s'agit de prendre conscience de la nécessité de la révision après identification par soi-même des notions peu comprises et peu retenues ;○ pour l'enseignant, il s'agit de prendre conscience des indices concernant les notions pour lesquelles les élèves eux-mêmes estiment avoir des difficultés de compréhension et/ou de mémorisation. <p>Il ressortira que, sous le guidage de l'enseignant, les élèves seront parvenus à définir ainsi des notions comme objets principaux de révision.</p>
Rappel et réactivation des connaissances préalables	<p>⇒ Rappeler les étapes nécessaires à l'écriture d'une histoire : les étapes préparatoires et la vérification de son écriture.</p>
Pratique guidée de préparation de l'écriture	<p>⇒ Manuel, page 163 à 166.</p> <p>Demander aux élèves d'explicitier ce que signifie chacune des trois étapes présentées dans la bulle (<i>J'invente, Je dis, J'écris</i>) et surtout les manières de pouvoir réaliser chacune d'entre elles :</p> <ol style="list-style-type: none">1. « Comment est-ce que je fais pour inventer ? Je choisis des mots.2. Comment est-ce que je fais pour dire ? Je fais une phrase dans ma tête ou à voix basse.3. Comment est-ce que je fais pour écrire ? J'écris la phrase mot par mot. » <p>Durant cette étape, les élèves seront invités à tour de rôle à partager à l'ensemble de la classe leur phrase.</p> <p>L'enseignant veillera à choisir les phrases permettant une analyse grammaticale de chaque mot écrit. Au besoin, il donnera sa propre histoire.</p>

Les variantes syntaxiques et lexicales sont multiples, mais il conviendra d'explicitier et de justifier les choix retenus d'une histoire collective en raison de l'accessibilité par les élèves des savoirs grammaticaux et orthographiques imposés par la syntaxe et le lexique employé.

Pratique guidée de relecture

- ⇒ Distribuer et présenter la pyramide de la relecture.
- ⇒ Parce que l'autonomie des élèves est visée et que certains d'entre eux ont besoin d'un soutien personnalisé, la manipulation de cette pyramide formée de quatre faces permettra de se familiariser et de mémoriser avec facilité la succession d'étapes propres à une relecture grammaticale d'une production écrite.
 - « Lorsque je ferme les yeux, je visualise chacune des étapes : je vois la première face de la pyramide, la seconde et la troisième face !
 - Je peux, tout seul, vérifier l'accord des noms, des adjectifs qualificatifs et des verbes !
 - Je cherche les noms communs. Est-ce qu'ils sont au pluriel ?
 - Je cherche les adjectifs qualificatifs. Quel nom est relié à l'adjectif qualificatif : comment est... ?
 - Comment écrire alors la terminaison de l'adjectif ?
 - Je cherche les verbes. Quel est le sujet de chaque verbe ? Qui est-ce qui... ? Comment écrire alors la terminaison du verbe ? »

Objectivation

- ⇒ Dans le prolongement des révisions effectuées chaque jour, prendre appui sur l'arbre de la nature des mots, page 174 dans le manuel.

Cette schématisation fera l'objet d'un travail de verbalisation des élèves concernant la localisation des éléments, « Où ? » (place dans l'arbre, les domaines, les notions incluses dans ces domaines), ainsi que sur les raisons des mises en relation de ces éléments entre eux, « Pourquoi ? ».
-

La méthode explicite au service de la production écrite

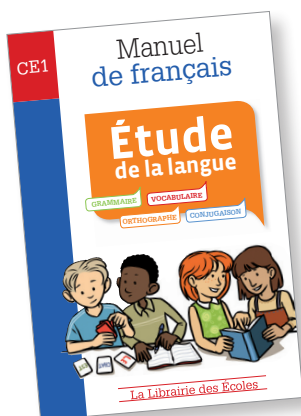
- Une méthode explicite, issue des pratiques de classe les plus efficaces

En partant de l'observation des salles de classe, des enseignants ont défini un ensemble de procédures pour faire cours efficacement tout en sollicitant la réflexion des élèves. Cette méthode les met en œuvre.

- Vers la production écrite

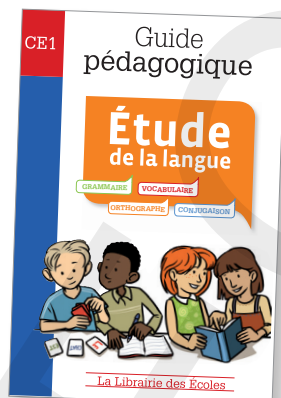
La méthode intègre tout le programme de grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire de manière à donner progressivement aux élèves les outils pour écrire de courts textes, tout en mobilisant leurs connaissances.

UNE MÉTHODE « CLÉ EN MAIN »



Le manuel

- Sur chaque page du manuel, 3 rubriques systématiques :
- pour la pratique guidée « J'apprends avec le professeur »
- pour la pratique autonome, « Je m'exerce seul »
- pour l'objectivation, « Je retiens ».



Le guide pédagogique

- Toutes les séances détaillées pas à pas
- les évaluations pour toute l'année
- 20 pages d'annexes à photocopier
- une planification rigoureuse des objectifs d'enseignement
- des conseils de gestion de classe intégrés aux séances.

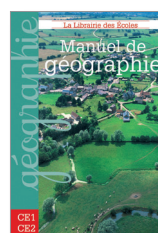
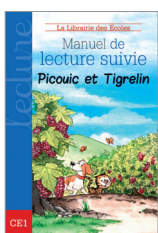
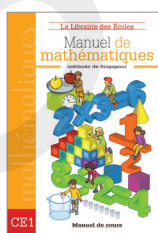
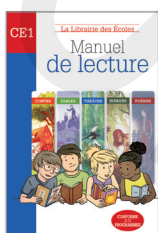
www.lalibrairiedesecoles.com



Retrouvez en ligne sur notre site

- une vidéo présentant la méthode
- des annexes téléchargeables
- des affiches de classe à imprimer.

Dans la même collection



www.lalibrairiedesecoles.com

